

ایمپریجنسی

صدیق سالک

ایمرجنسی صدق سالک

۱۹۹۷ء

• حصہ اول

ایک دفعہ ایک دوست نے انہیں ایک کتا تحفے میں دیا۔ پیارا سا، گول مثل۔ یہی کوئی پاؤ بھر کا۔ روئی کے گالے کی طرح نرم و نازک۔ بقیہ جسم کی طرح اس کی آنکھیں، کان اور سر بھی لمبے سفید بالوں میں چھپے ہوئے تھے۔ صرف چمکتی ہوئی ناک اس بات کا پتہ دیتی تھی کہ روئی کے اس گالے میں کوئی کتا چھپا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اعلیٰ نسل کا کتا! ملک صاحب نے اسے تحفہ دوست سمجھ کر اس پر اپنی شفقت نچھاور کرنا شروع کر دی۔ یہ ننھی سی جان جلد ہی ان سے مانوس ہو گئی۔ ملک صاحب بھی اس کے اللہ تلے بڑی خندہ پیشانی سے برداشت کیا کرتے۔ ٹیری کبھی صوفے پر چڑھ جاتا، کبھی چاپائی پر اور کبھی ان کی گود میں۔ اگر وہ اس کے پیار اور محبت کا فوراً جواب نہ دیتے تو وہ ان کے قدموں میں لوٹ پوٹ ہو جاتا اور جب تک انہیں منا نہ لیتا، قدموں سے اٹھنے کا نام نہ لیتا۔ ملک صاحب بھی یوں والمانہ اظہار محبت کرتے دیکھ کر اسے گود میں اٹھا لیتے۔ وہ اپنی ننھی سی گردن اکڑا کر، اپنا گلابی منہ اوپر اٹھاتا اور ملک صاحب منہ پر بوسہ دینے کی بجائے پیار سے تپتپا دیتے، ہچکچاتے اور گیند کی طرح اسے پھر زمین پر لڑھکا دیتے۔ ایک مرتبہ ملک صاحب پر ٹکلف محفل میں، مسمانوں کے پاس بیٹھے، کسی اہم موضوع پر بڑی سنجیدگی سے بات کر رہے تھے کہ ٹیری آکر ان کے قدموں میں لیٹ گیا۔ ملک صاحب نے اپنے چپل سے پاؤں نکال کر اس کے نرم نرم بالوں پر پھیرا اور مسمانوں سے اپنی گفتگو میں کوئی وقفہ نہ آنے دیا۔ تھوڑی دیر بعد ٹیری رہنمائی کرتا ایک مسمان کے قدموں تک جا پہنچا جو کتوں کے شوقین نہیں تھے۔ انہوں نے کتے

کو نجس سمجھتے ہوئے یا ویسے ہی ڈر کر اپنا پاؤں پیچھے سر کا لیا۔ کتنا اٹھا نہ سمجھ سکا اور اظہار محبت کے طور پر اپنی منحنی منی ٹاک سے ان کے قدموں کو سونگھنے لگا۔ مہمان نے اپنے آپ کو کچھ اور سمیٹا لیکن ٹیری اظہار محبت میں آگے ہی بڑھتا گیا۔ اتنے میں مہمان کے چہرے کا بدلتا رنگ دیکھ کر ملک صاحب نے ٹیری کو ڈانٹنا شروع کر دیا۔ وہ باز نہ آیا تو اسے حکم دیا ”گیٹ آؤٹ۔“ پتہ نہیں انگریزی کتے کی سمجھ میں نہ آئی یا وہ ملک صاحب سے اپنی خصوصی تعلقات کے زعم میں رہا کہ اس نے ملک صاحب کے حکم کا کوئی نوٹس نہ لیا۔ ملک صاحب نے مہمانوں کے سامنے پاؤ بھر کتے کے ہاتھوں اپنی سکی ہوتے دیکھی تو غصے میں آگئے۔ انہوں نے ڈانٹتے ہوئے دو مرتبہ کہا ”گیٹ آؤٹ‘ آئی سے گیٹ آؤٹ“ (GET OUT. I SAY GET OUT.) کتے نے تعجب اور بے بسی کے طے جملے جذبات سے ملک صاحب کی طرف منہ اٹھا کر دیکھا لیکن اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ ملک صاحب کا پانہ اور چنہ گیا انہوں نے سامنے دیوار پر لٹکی ہوئی بندوقوں‘ کتواؤں اور نیزوں میں سے ایک نیزہ اتارا اور نہایت بے دردی سے ٹیری کے پیٹ میں گھونپ دیا۔ ٹیری وہیں چیخنے اور تڑپنے لگا۔ ماحول پر خاموشی اور سناٹا چھا گیا۔ مہمان چپ ہو گئے۔ ملک صاحب نے ایک ملازم کو بلایا اور حکم دیا غلاشت کے اس لوتھڑے کو باہر پھینک دو..... کتا ہو یا انسان جو اطاعت نہیں کر سکتا‘ وہ وفادار نہیں ہو سکتا۔

ملک صاحب کی وسیع و مریض حویلی میں یوں تو کئی انسان اور جانور پل رہے تھے لیکن موٹی کللی بی ایک عرصے سے وہاں مقیم تھی۔ شاید وہ اپنی نسل کی قدیم ترین مخلوق تھی جو حویلی کے نمک پر پل رہی تھی اور دل و جان سے اس کی وفادار اور خیر خواہ تھی۔ وہ زیادہ سوشل نہ تھی‘ بس ایک چکر حویلی کا لگاتی جیسے صبح صبح ہر کسی کو سلام کر رہی ہو‘ پھر مٹی کے مخصوص پیالے میں پڑے ہوئے دودھ کو لپ لپ کر کے پی جاتی اور یوں ناشتے سے فارغ ہو کر مونچھوں پر زبان پھیرتی حویلی کے جنوب مشرقی کونے

میں دیک کر بیٹھ جاتی۔ دوپہر تک وہاں استراحت کرتی، پھر کھانے کے لیے اٹھتی اور جو کچھ مل جاتا، صبر شکر کر کے کھا لیتی اور پھر اپنی مخصوص جگہ پر لیٹ جاتی۔ وہ گھر والوں کو تنگ کرتی نہ چھوٹے بڑے جانوروں کے معاملوں میں دخل دیتی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ تارک الدنیا ہے جو اپنا وقت مراسیے اور عبادت میں گزارنا چاہتی ہے۔ جانوروں میں بھی غالباً وہ سب سے زیادہ نیک اور پرہیز گار سمجھی جاتی تھی اور ملک صاحب کے بیٹے اور پوتے اسے احرام سے گرینڈما (GRANDMA) کہتے تھے۔ اتنی حلیم الطبع خاموش اور نیک بلی پہلے کسی نے نہیں دیکھی تھی۔

اس بلی میں ایک ہی نقص تھا کہ جب حویلی میں کوئی ناجائز بات یا ظلم ہوتے دیکھتی تو مہر سکوت توڑ کر فریاد ضرور کرتی۔ کبھی دھیمی آواز میں اور کبھی چیخ چیخ کر پتہ نہیں شاید یہ بلی اپنے پیٹ کے درد یا بھوک اور پیاس کی وجہ سے بلبلاتی ہو لیکن وہاں کے باشندوں خصوصاً نوکروں کا خیال تھا کہ یہ نا پسندیدہ کالوں پر صدائے احتجاج بلند کرتی ہے اور وہاں کے بے بنے والوں کو مکافات عمل سے خبردار کرتی رہتی ہے۔ پچھلی سردیوں میں ملک صاحب نے اپنے گھریلو ملازم ”نصیب“ کو اس کی کسی غلطی پر ہنروں سے مار مار کر بیہوش کر دیا تھا۔ پھر پرانی اور کمزور گھوڑی کو قید حیات سے آزاد کرانے کے لئے اسے کھڑے کھڑے گولی مروا دی تھی اور سورج کی شعاعوں کی خاطر صحن میں گئے ہوئے شیشم کے خاندانی ورثت کنوا دیئے تھے تو یہ بلی بہت چینی تھی۔ بار بار چینی تھی، پتہ نہیں اپنی فریاد ملک صاحب کو سنانا چاہتی تھی یا محض اتفاق تھا کہ جو نئی ملک صاحب حویلی میں داخل ہوتے یہ کالی بوڑھی بلی آسمان سر پر اٹھا لیتی۔ ملک صاحب نے تنگ آکر اپنے ملازم کو حکم دیا کہ اس گستاخ بلی کو حویلی سے نکال دے۔ اس نے حکم کی تعمیل میں بلی پر ڈھکے برسائے شروع کئے اور وہی بلی جو حویلی کے جنوب مشرق گوشے کو کسی قیمت پر چھوڑنے کو تیار نہ تھی حویلی کے پچھلے پھانک سے باہر نکل گئی۔ ملازم نے کھٹ سے گیٹ بند کر دیا اور کنڈی چڑھا دی۔ لیکن حویلی کے مالک اور ملازم

اگلے روز صبح کو جاگے تو بیلی واپس آچکی تھی۔ اب ملک صاحب کو یہ بیلی ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ اس کی بلا دعوت واپسی کو اس کی وفاداری پر محمول کرنے کی بجائے انہوں نے اسے ڈھیٹ پن سے تعبیر کیا اور دوسرے ملازم کو تاکید کی کہ اب اس بیلی کو حویلی بدر کرنے کی بجائے باہر جنگل میں پھینکا جائے۔ حکم کی تعمیل کی گئی لیکن احتجاج کرنے والی وفادار بیلی تیسرے روز پھر آدمی۔ اب ملک صاحب نے اسے دیا میں پھکوا دیا جو بارشیں نہ ہونے کی وجہ سے نیم خشک تھا۔ چوتھے روز وفادار بیلی پھر حویلی میں واپس پہنچ گئی۔ بالآخر ملک صاحب نے اپنی آنکھوں کے سامنے اسے مروا دیا۔ ڈھیٹ کہیں کی!

ملک صاحب کو اپنی پہلی بیوی سے بہت پیار تھا۔ ذکیہ نام تھا اس کا، لیکن پیار سے اسے ذکو کہا کرتے۔ بڑے ناز اٹھاتے تھے اس کے، زیوروں سے لاد رکھا تھا اسے۔ ایک دفعہ سردیوں کی رات کو چند مہمانوں کے اعزاز میں ڈنر دیا گیا۔ عورتیں اور مرد خوب بن ٹھن کر آئے تھے۔ کپڑوں کے علاوہ جیولری اور پرفیوم کا بھی خوب مقابلہ ہوا۔ ذکیہ بھی ملک صاحب کی خواہش کے مطابق خوب بنی ٹھنی ہوئی تھی۔ اس نے قیمتی سے قیمتی زیورات پہن رکھے تھے۔ ڈنر خوشی خوشی گذرا۔ مہمانوں نے کھانا بھی جی بھر کر کھایا اور گپ شپ بھی خوب رہی۔ کوئی گیارہ بجے کے بعد جب مہمان چلے گئے تو گھر والے آگ کے پاس بیٹھ گئے۔ سب خوش و خرم تھے۔ باہی داد و قسمین کا دور ختم ہوا تو ذکیہ اور ملک کے چھوٹے بیٹے ضمیر کی شادی کی بات چھڑ گئی۔ ملک صاحب نے کہا اس کی شادی تو پرویز اور قدیر سے زیادہ دھوم دھام سے کریں گے۔ سارا مال اسپورٹڈ ہو گا، جیولری، کپڑے، سامان وغیرہ! ملک صاحب کو موڈ میں دیکھ کر ذکیہ نے مصنوعی ناراضی سے کہا ہاں جس پرانی یا نئی سو کو جو چاہو، خرید دو اور اپنی بیوی کی فکر نہ کرو۔ کیا مجال جو پچھلے چھ مہینوں میں ایک بار بھی بیرون ملک شاپنگ کے لئے بھیجا ہو یا جھوٹے منہ میری ضرورت کے متعلق کبھی پوچھ لیا ہو۔ میں تو پچھلے دو سال سے ایک ہی ڈیزائن

کے زیور پہن پہن کر تنگ آچکی ہوں فیشن کہیں کا کہیں جا چکا ہے اور میں پرانے گراموفون کی سوئی کی طرح ایک ہی جگہ پھنسی ہوئی ہوں۔ ملک صاحب اتنی سی بات پر طیش میں آگئے۔ انہوں نے مغلیہ وضع کے فرشے جتنے کی سنہری تاروں والی ٹال ایک طرف پھینکی اور وہیں دیکھتے ہی دیکھتے بلکہ دوسروں کے منع کرتے کرتے ذکیہ کے تمام زیور اتروا لئے اور اپنے ہاتھوں سے جلتی آگ میں پھینک دیئے۔

”میرے ساتھ تو میرے سر (ملک صاحب) کا رویہ نیگے باپ سے بھی زیادہ مشفقانہ ہے۔ جب سے میں اس گھر میں ہو بن کر آئی ہوں‘ میری ہر ضرورت بن مانگے‘ بڑی رضا و رغبت سے پوری کی گئی۔ میں گمنوں کی شوقین نہیں لیکن شادی کی سالگرہ پر انہوں نے پرلز کا نیا سیٹ سنگاپور سے منگوا کر دیا۔ پچھلی سالگرہ پر انہوں نے ہماری کار بدلو دی‘ حالانکہ اس کا ماڈل صرف دو سال پرانا تھا اور پھر انہی گرمیوں میں انہوں نے مجھے شاپنگ کے لیے زبردستی بائہ‘ بھیجا اور اصرار سے کہا کہ دیکھو بلی‘ اگر شاپنگ کا بل بیس ہزار روپے سے کم ہوا تو گھر میں گھسنے نہیں دوں گا۔ پرویز کی پروا نہ کرنا‘ وہ کچھ کنجوس واقع ہوا ہے۔ شاپنگ کا بل میں دوں گا۔ اور بل واقعی انہوں نے ادا کیا“

”میں ان کا پرانا ملازم ہوں۔ میرے والد صاحب بھی انہی کے ہاں ملازم رہے۔ ہم نے تو ملک صاحب کو اول درجے کا فیاض‘ مہربان اور غریب پرور پایا ہے۔ خاندانی آدمی ہیں‘ چھوٹوں کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ ہمارا تو رداں رداں ان کے احسانات میں جکڑا ہوا ہے۔ ذرا طبیعت سخت اور غصے کے تیز ہیں لیکن دل کے نرم اور نخی ہیں۔ میری ماں ٹی بی کی مریضہ تھی‘ اس کا علاج انہوں نے کروایا‘ میری شادی انہوں نے کروائی۔ میرے والد کی تجیز و تکفین کا سارا خرچ انہوں نے برداشت کیا۔ ان کی عنایات مجھ تک یا میرے اہل خاندان تک محدود نہیں تھیں تو سب کے لئے فرشتہ رحمت ہیں۔ شفیق‘ نخی‘ غریب نوازا ہم نے تو ان سے بڑا اور عظیم انسان نہیں دیکھا“

”میں ملک صاحب کا مالی ہوں‘ باہد مالیوں میں سے ایک‘ لیکن دس مالیوں سے سینئر ہوں۔

پتہ نہیں لوگ ان کے متعلق کیا کہتے ہوں گے لیکن میں نے تو انہیں 'پودوں' پھولوں اور پھلوں کا عاشق پایا ہے۔ انہوں نے اپنے فارم پر بڑے شوق سے گرین ہاؤس بنا رکھا ہے جہاں نازک پودوں کے آرام کے لئے انہوں نے بیٹر لگوار رکھے ہیں۔ بجلی ٹیل ہو جائے تو کڑا کے کی سردی میں انگیتھیاں جلا کر بھیج دیتے ہیں۔ گلاب میں تو ان کی جان ہے۔ اب تک انہوں نے ۲۷۸ قسمیں جمع کر رکھی ہیں اور کہتے ہیں پانچ سو پوری کرنی ہیں۔ وہ ہر روز نہیں تو دوسرے یا تیسرے 'نرسری' کا چکر ضرور لگاتے ہیں۔ خاص خاص پودوں کے سر پر جا کھڑے ہوتے ہیں۔ کالے گلاب کے پاس تو وہ پاؤں کے بل بیٹھ کر اس کی کلیاں گنتے ہیں اور پھولوں اور پودوں کو بڑھتا اور پھول دیکھ کر خوش ہوتے ہیں کہتے ہیں میری بلڈپریشر کی آدمی بیماری تو گلاب کی کھلی ہوئی کیاری دیکھ کر دور ہو جاتی ہیں لیکن صاحب! کیا بتاؤں! ایک دفعہ ان کے پسندیدہ گلاب کی کیاری سے ان کی موجودگی میں سانپ نکل آیا۔ ہم سب ڈنڈا لاؤ، ڈنڈا لاؤ، چیختے ہوئے لپکے تو اتنے میں سانپ ایک بل میں گھس گیا۔ ملک صاحب نے اپنی آنکھوں کے سامنے اس بل کو کھدوایا، سانپ کو تلاش کرا کے اپنے سامنے مردا یا اور پھر وہ ساری کیاری اکھڑادی جس میں سانپ نے پرورش پائی تھی۔ کیاری آج تک دیران پڑی ہے۔ ملک صاحب خار دار پودوں، قد آور درختوں اور سانپ پالنے والی کیاریوں کو بالکل برداشت نہیں کرتے۔"

یہ وہ چیدہ چیدہ آراء تھیں جو میں نے ۱۹۶۳ء میں شانتی نگر کے سب سے بڑے اور اکلوتے جاگیردار ملک جابر علی خان کے متعلق جمع کیں۔ ملک صاحب کا خاندان سالہا سال سے اس چھوٹے سے نگر پر حکومت کرتا چلا آ رہا تھا۔ ملک جابر علی ولد ملک وجاہت علی ولد ملک شجاعت علی ولد ملک ہیبت علی کا شجرہ نسب پچھلی چھ سات پشتوں تک بڑا واضح اور شاندار تھا لیکن اس سے اوپر ان کے آباؤ اجداد کا صحیح کھوج نہیں ملتا تھا۔ ان کے مخالفین کا کہنا تھا اس سے پہلے ملک صاحب کا خاندان دوسرے دیہاتیوں کی طرح ایک

عام سا خاندان تھا اور پہلی مرتبہ انگریزوں کے دور میں جب انہیں شانتی نگر میں جاگیر الاٹ ہوئی تو انہوں نے نام پیدا کرنا شروع کیا۔ بعد ازاں نسل در نسل انگریز ذہنی کمزوروں اور پولیس کپتانوں سے ذاتی تعلقات کی آڑ میں انہوں نے اہل دہلی کی زمینوں پر اونے پونے قبضہ کرنا شروع کیا جس کے نتیجے میں ملک صاحب کی جاگیر پھلتی اور عام دیہاتوں کی زمین سکڑتی گئی حتیٰ کہ ملک صاحب شانتی نگر کے سب سے بڑے لینڈ لارڈ بن گئے۔ ملک جابر علی اس پرانے خاندانی پس منظر پر پردہ ڈالنے کے لیے یہ کہانی سنایا کرتے تھے کہ ان کے آباء و اجداد احمد شاہ ابدالی کے ساتھ برصغیر میں فاتحین کے طور پر داخل ہوئے اور دوسرے کئی فاتحین کی طرح یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ پہلے دور میں ان کے بزرگ دہلی میں آباد تھے پھر جب آل اولاد بڑھی تو ایک بیٹا ملک دلاور علی ابدالی شانتی نگر میں آکر بس گیا جس کے ہاں پہلا بیٹا ملک ہیبت علی پیدا ہوا اور وہی اپنے والد کی وفات کے بعد ان کی جاگیر اور جائیداد کا وارث ٹھہرا۔

لیکن اب گاؤں والے ملک صاحب کی پھیلائی ہوئی داستان پر یقین نہیں کرتے تھے اور یہی سمجھتے تھے کہ ان کے بزرگوں نے انگریزوں کی خدمت کی جس کے عوض انہیں جاگیر عطا ہوئی اور بس اس میں خاندانی جاہ و حشمت کا کوئی دخل نہیں، خدمت و ایثار کا صلہ ہے جو وہ کما رہے ہیں اور انگریزوں کے چلے جانے کے بعد اقتدار کی مختلف سطحوں پر جو خلا پیدا ہو گیا تھا، اسے مقامی سطح پر پر کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ملک جابر علی خان خود جوانی کی دہلیز پار کر کے ادھیڑ عمر میں داخل ہو چکے تھے ان کی پہلی شادی اوائل عمری میں ہو گئی تھی اور انہوں نے اپنے تین بیٹوں پرویز علی خان، قدیر علی خان اور شعیب علی خان کی شادیاں بھی ان کے کالج چھوڑنے کے فوراً بعد کر دی تھیں سب سے چھوٹا لڑکا ضمیر علی خان ذرا مختلف واقع ہوا تھا۔ اس نے شادی سے دو ٹوک انکار کر دیا تھا اور وہ آج تک مجرد چلا آ رہا تھا (اس کی تفصیل آگے آئیگی) ملک جابر علی خان ابدالی (جنہوں نے ابدالی کا لقب پچھلی دو پشتوں سے کم کر دیا تھا)

ایک قد آور اور وجیر شخص تھے۔ ان کے جسم کی ساخت اور چلنے پھرنے کے انداز سے پتہ چلتا تھا کہ ان میں نہ صرف خاندانی رعونت کا عنصر موجود ہے بلکہ وہ خود بھی مردانہ مشاغل مثلاً گھڑ ساری، پولو، شکار، تیراکی اور کوہ پیما کی دغیرہ میں دلچسپی لیتے رہے ہیں۔ وہ اپنی عمر سے کوئی دس سال کم لگتے تھے اور ان کی بزرگی کی واحد علامت کنپٹی کے سفید بال تھے۔ وہ اپنی عمر سے کوئی دس سال کم لگتے تھے اور ان کی بزرگی کی واحد علامت کنپٹی کے سفید بال تھے۔ وہ داڑھی حجام سے خوب رگڑوا کر صاف کراتے تھے اور اس باقاعدگی سے کہ داڑھی کا ایک بال بھی سطح جلد پر نظر نہیں آتا تھا۔ ان کی بھاری اور گھنی مونچھوں کے زیادہ تر بال قدرتی طور پر سیاہ تھے اور جب کبھی کوئی اکا دکا سفید بال سر اٹھاتا تو حجام موپنے سے اکھاڑ پھینکتا تھا بلکہ حجام کو ایسے نا پسندیدہ بالوں کو باہر نکال پھینکنے میں بڑی مہارت حاصل تھی۔ وہ عموماً صبح صبح ملک صاحب کی حجامت کرنے کے بعد ان کے چہرے کا نچلا حصہ اپنے ہاتھ کے پیلے میں سجا کر دائیں ہاتھ سے 'موپنے کی عد سے سفید بال چننے لگتا اور ہر بار موپنے کو اس انداز اور تواتر سے حرکت دیتا کہ اس میں ایک روم (RHYTHM) پیدا ہو جاتا، پھر اس نے موپنے کے دستے کے ساتھ چاندی کے دو ننھے ننھے گھونگھرو باندھ لئے تھے جن سے روم میں اور زیادہ موسیقیت آ جاتی تھی اور ملک صاحب بڑے آرام سے اپنا چہرہ حجام کے سپرد کر کے یہ میوزک سنتے رہتے تھے۔ تین چار منٹ میں وہ اپنا کام مکمل کر لیتا اور ملک صاحب پھوٹے سے سفید تولیے سے ناک منہ جھاڑ کر شیشہ دیکھتے اور حجام کو فارغ کر کے ہاتھ روم میں چلے جاتے۔

ملک صاحب گھر میں عموماً شلوار قیض پر ہاف کوٹ پہنتے اور سردیوں میں گلے کو بند رکھنے کے لیے مفلر کی جگہ ٹائی باندھتے۔ گرمیوں میں باہر نکلتے تو ان کے نیم گھنے سر پر سولا ہیٹ یا آگے سے جھکی ہوئی گاف کیپ یا ہنٹنگ کیپ (HUNTING CAP) ہوتی لیکن وہ شلوار کرتے میں بہت کم حویلی سے باہر قدم رکھتے تھے۔ اگر انہیں شر جانا ہوتا

یا کسی افسر سے ملاقات کرنا ہوتی تو تھری پیس سوٹ اور فیلٹ ہیٹ پہن کر جاتے، اگر کسی جاگیردار کے ہیں تشریف لے جاتے تو اکڑے ہوئے طرے کے ساتھ گہرے رنگ کی اچکن پہنتے جس کے سامنے کے ساتوں کے سات بٹن گلے تک بند ہوتے۔ زمینوں پر چکر لگاتے تو پتلون کے ساتھ چیک کوٹ پہنتے جس کی کھنیوں پر چڑا منڈھا ہوا تھا۔ شام کی گھوڑے پر چڑھ کر شکار کھیلنے جاتے تو عموماً اسی چیک کوٹ کے ساتھ براؤن رنگ کی بر جس، لانگ بوٹ اور ہینٹنگ کیپ میں اپنے آپ کو کس لیتے۔ وہ جہاں بھی جاتے ڈنڈا، چھڑی یا واکنگ سٹک ضرور ہاتھ میں رکھتے۔ مجموعی طور پر ان کی شخصیت خاصی بارعب تھی۔ موچھوں کی اٹھان، ان کی اپنی چال ڈھال اور ان کے بولنے کا انداز صاف بتاتا تھا کہ یہ شخص خدمت کے لیے نہیں، حکمرانی کے لیے پیدا ہوا ہے اور حکمرانی آج سے اس کے حصے میں نہیں آئی بلکہ پشت با پشت سے ان کا یہی شعار چلا آ رہا ہے۔

جو لوگ ملک صاحب کو قریب سے جانتے تھے۔ وہ ان کی بہت سی ذاتی خوبیوں کے معترف تھے۔ وسیع القلب، نرم دل، غریب پرور اور سچے حکمران! گاؤں کے اکثر لوگ جو انہیں صرف فاصلے سے دیکھتے تھے انہیں حاکمانہ ذہنیت کا قابل نفرت شخص سمجھتے تھے جو اپنے آباد اجداد کی غلامانہ حرکتوں کی وجہ سے آج حاکم بنے پھرتے تھے لیکن ان کے سامنے کسی کو بولنے یا پیٹھ پیچھے ان کی برائی کرنے کی ہمت نہ تھی کیونکہ ان کی شرمت یہ تھی کہ وہ تنقید کو قطعاً پسند نہیں کرتے۔ اپنے حریفوں کو اغوا یا قتل کروا دیتے ہیں اور اپنی پوزیشن مستحکم کرنے کے لیے ہر چیز کو قربان کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ شانتی نگر میں قبرستان جیسی ”شانتی“ قائم تھی۔

شانتی نگر دو واضح حصوں میں منقسم تھا۔ ایک حصے میں گاؤں کے عوام بستے تھے اور دوسرے میں ملک صاحب کی حویلی قائم تھی، دونوں کے درمیان حد فاصل ایک سڑک نما کھلی

مگر کچی گلی تھی جسے پار کرنا کسی دھڑکی کے بس میں نہ تھا۔ حویلی کے کھس بہت اونچے اور گاؤں کے مکان بہت نیچے تھے۔ ایک طرف فراز تھا اور دوسری طرف نشیب اور سالہا سال سے یہی نشیب و فراز شہر کی مگر کا مقدر بن چکے تھے۔

اس حویلی سے ذاتی طور پر میرا تعارف اس وقت ہوا جب میں تیسری جماعت میں پڑھتا تھا۔ ماسٹر اللہ دت ہمیں پڑھاتے تھے اور پڑھنے سے زیادہ سختی لکھنے پر زور دیتے تھے۔ جس روز ”گاہی“ گلی سختی تیار نہ ہوتی۔ ”کانے“ کا قلم ترشا ہوا نہ ہوتا یا دوات میں صوف نہ ہوتا، اس دن وہ ’سردی ہو یا گرمی‘ بائیں ہاتھ پر تین بید ضرور برساتے اور سزا دیتے وقت دائیں ہاتھ کی بچت کر جاتے تھے۔ ہم سمجھتے تھے کہ شاید وہ دائیں ہاتھ پر بید اس لئے نہیں مارتے کہ یہ ہاتھ سختی لکھنے سے انکار نہ کر دے، لیکن ان کا فلسفہ یہ تھا کہ دائیں ہاتھ سے خیر کے کاموں کی توقع کی جاتی ہے۔ اس ہاتھ سے وضو کرتے ہیں، اسی سے شہادت دیتے ہیں اور منصف، جج اور حاکم اسی ہاتھ سے اہم فیصلے لکھتے ہیں۔ ان کے خیال کے مطابق بائیں ہاتھ کو سزا ملنے سے دایاں ہاتھ خود بخود سمجھ جاتا ہے اور غلطی کرنے سے گریز کرتا ہے۔

لیکن یہ تو بعد کی باتیں ہیں، اس وقت تو ہمیں اسی بات کی فکر لاحق رہتی تھی کہ سختی، قلم اور دوات ٹھیک ہونی چاہیے۔ سختی کے لیے گاہی اور قلم کے لیے کلک آسانی سے مل جاتی تھی لیکن صوف میں ڈالنے کو ”سیاہی“ یا آسانی نہیں ملتی تھی۔ گاؤں کی دکان پر سیاہی کی ایک پڑیا ایک پیسے میں ملتی تھی لیکن ان دنوں پیسہ ہر کسی کو دستیاب نہیں ہوتا تھا۔ گھر والے بڑی مشکل سے ہفتے میں ایک پڑیا خریدنے کے لیے پیسے دیتے تھے اور اگر تانہ سیاہی اور تانہ صوف ڈالنے کے بعد دوات الٹ جاتی تو پٹائی ہوتی تھی کہ پورے ایک پیسے کی سیاہی ضائع کر دی، بلکہ والدہ صاحبہ جو اکثر اپنے کپڑے خود گھر پر رنگا کرتی تھیں، سکول جانے والے بچوں کو مشورہ دیا کرتی تھیں کہ دوات میں آئے روز صوف کے طور پر کپڑے کا نیا ٹکڑا نہ ڈالا کرو، نیا کپڑا زیادہ رنگ چوستا ہے۔ اگر

صوف پڑا پڑا رہے اور اس پر تھوڑی سی سیاہی..... یعنی آدمی یا چوتھائی پڑیا..... ڈال دی جائے اور مناسب مقدار میں پانی ڈال کر اسے گھول یا جائے تو کام چل سکتا ہے۔ لیکن ہمیں ان دنوں اپنی غربت کے باوجود کفایت کے یہ طریقے نہیں آتے تھے۔ ہم نے اس کا علاج یہ ڈھونڈا تھا کہ سیاہی خود گھر پر تیار کرتے تھے جس کے لیے تین اجڑا کی ضرورت ہوتی تھی۔ توے کی کالک، گوند اور باداموں کے چھلکے، ہم گوند اور باداموں کو چلا کر پیس لیتے تھے اور توے کی کالک میں ملا کر خشک سیاہی تیار کر لیتے تھے کالک ویسے ہی گاؤں میں بہت تھی! گوند بھی ہم درختوں پر چڑھ کر کیس نہ کیس سے ڈھونڈ لاتے تھے! البتہ بادام کے چھلکے آسانی سے دستیاب نہیں ہوتے تھے۔ جن لوگوں کو روٹی کے خشک ٹکڑوں کی فکر ہر وقت دامن گیر رہتی ہو وہ بادام کیسے استعمال کر سکتے تھے! الہیہ کہ کسی شخص کو حکیم صاحب نے دوا کے طور پر کسی چیز میں بادام ملا کر کھانے کی ہدایت کی ہو۔ لیکن اسے ہماری بد قسمتی کہتے کہ جب ہمیں باداموں کے چھلکوں کی ضرورت پڑتی! گاؤں میں بادام کھانے والا کوئی مریض موجود نہ ہو۔ ہم بھاگے بھاگے حکیم صاحب کی دکان پر جاتے کہ شاید کیس ٹوٹے پھوٹے وہ چار بادام مل جائیں لیکن کیس نہ ملتے۔ حکیم صاحب سے مانگتے تو وہ کہتے چوٹی لاؤ تو بادام دوں گا۔ ہمارے پاس چوٹی ہوتی تو ہم یوں دبدر ٹھوکریں کیوں کھاتے۔

شام تک میری سیاہی کا بندوبست نہ ہو سکا تو میں نے والد صاحب سے بچتے ہوئے والد صاحب سے کہا کہ ایک پیسہ دیدیں میں سیاہی کی پڑیا لے آؤں ورنہ اگلی صبح تین بید کھانا پڑیں گے۔ انہوں نے شفقت مادری کو بنائے طاق رکھتے ہوئے بہادر شاہی حکم سنایا ”ٹھیک ہے کل تین بید کھا لیتا“ بید کھانے سے کونسا تمہارا قد چھوٹا ہو جائے گا۔ میرے پاس سیاہی کے لئے پیسہ دیا نہیں ہے۔ ہر دوسرے دن اماں پیسہ اماں پیسہ۔ میں نے گھر میں سونے کی کان لگا رکھی ہے کیا! جہاں سے تجھے روز پیسے نکال کر دیتی رہوں ہم سے نہیں برداشت ہو گا یہ روز روز کا خرچ! اگر بید کا اتنا ہی ڈر ہے تو چھوڑ دے

سکول جاتا۔ تیرے جتنے لڑکے تو دن بھر ڈنگر چراتے ہیں اور شام کو چونکا گرم کرنے کے لیے سوکھے کانٹے بھی لے آتے ہیں اور تو نکما ایسا ہمارے پلے پڑا ہے کہ صبح تانہ روٹی کھا کر سارا دن سکول ضائع کر دیتا ہے اور شام کو انا پیسے مانگتا ہے۔ نکما نکھو کہیں کل باپ بھی نہیں سمجھتا اس ملائق کو یہ پڑھ کر کیا بابو بن جائیگا؟ کرسی مل جائیگی اسے؟ بیس ”کھجل“ ہوتا ہے اس نے بھی باپ کی طرح۔ خواہ مخواہ پیسہ اور وقت ضائع کر رہا ہے۔“

یہ طویل جھاز کھا کر میں اپنے دوست اور ہم جماعت قادرے (غلام قادرا کے پاس گیا کہ اس مسئلے کا اس سے حل پوچھوں لیکن وہ مجھے گھر پر نہ ملا البتہ واپسی پر شیکو (شفیق الرحمان) سے اچانک ملاقات ہو گئی۔ اسے اپنا مسئلہ بتایا تو اس نے فوراً حل پیش کر دیا۔ اس نے بتایا کہ حویلی میں ملک صاحب کی بیگم صاحبہ یا ان کے گھر کا کوئی اور فرد روزانہ بادام استعمال کرتا ہے اور بادام کے ڈھیروں کھوپڑا لگے روز صبح ہی صبح روٹی پر پھینک دیئے جاتے ہیں جتنے چاہو اٹھا لینا۔ میں اس انکشاف پر خوش ہونے کی بجائے چپ ہو گیا شیکو نے کہا ”کیوں کیا بات ہے“ میری اطلاع پر یقین نہیں آیا کیا؟“

”یقین تو ہے.....“

”پھر“

”بس کچھ نہیں“ حویلی کے قریب جاتے ہوئے اگر ملک صاحب یا ان کے گھر والوں نے دیکھ لیا تو وہ مجھے ماریں گے کہ گاؤں کا لڑکا ان کی حویلی کے قریب کیسے آگیا۔ پتہ ہے کچھ مینے پہلے قمر الدین کو ملک صاحب نے پیغام بھیجا تھا کہ اپنے لڑکوں کو سنبھال کر رکھے جو ادھر آیا اس کی ٹانگیں توڑ دیں گے!“

”نہیں تم غلط سمجھے ہو“ وہ دوسری بات تھی وہ تو گاؤں کے آٹھ دس مشتغلے ان کے کیوں کے باغ میں گھس گئے تھے اور کچے کیوں توڑ رہے تھے کہ اوپر سے ملی آگیا۔ اس نے ملک صاحب سے شکایت کی اور انہوں نے گاؤں والوں کو پیغام بھیج دیا۔ تمہیں

بادام کے چھلکے لینے سے کوئی نہیں روکے گا صبح صبح جانا فجر کی اذان کے فوراً بعد اس

وقت وہ سب سوئے ہوتے ہیں۔

”اتنی صبح وہاں بادام کے چھلکے کون پھینکے گا؟“

”مجھے نہیں پتہ اتنی لمبی چوڑی باتوں کا۔ اگر تاناہ چھلکے نہ سہی تو مٹھی دو مٹھی چھلکے تو

کل والے ہی مل جائیں گے۔ تم تین بیدوں کی سزا سے بچ جاؤ گئے۔ آگے تمہاری مرضی۔“

میں رات کو اس فکر میں نہ سو سکا کہ سوتے سوتے سورج نکل آیا اور بادام کے چھلکوں

تک نہ پہنچ سکا تو ماسٹر اللہ دے میری مرمت کر دیں گے۔ لہذا میں رات کو کئی بار

سیدہ اور کئی بار جاگ۔ آخر کار صبح کی اذان ہوئی میں اپنے پھٹے ہوئے لحاف میں ٹھوڑی

کو گھٹنوں سے ملا کر لیٹا ہوا تھا۔ نماز کے بلوے پر گرم لحاف چھوڑنے کو ہی نہ چاہا

اور وہیں لیٹا رہا لیکن جب نماز ہو چکی اور گلی میں نمازیوں کے جوتوں کی آواز آئی تو

میں ایک جست میں بستر سے نکلا اور سیدھا روڑی پر پہنچا جہاں شبکو نے بادام کے چھلکوں

کی نشاندہی کی تھی۔ وہاں واقعی سیر دو سیر چھلکے پڑے تھے۔ میں نے کرتے کا ڈب جلدی

جلدی بھرا ادھر ادھر دیکھا اور کالیب چوری کے نشے میں حویلی اور گاؤں کی حد قاصل

پار کر کے اپنے علاقے میں صبح سلامت واپس پہنچ گیا۔

میں جب گھر میں داخل ہوا تو ماں چولے میں آگ جلا رہی تھی۔ صبح صبح اباجی کو حقہ

بھر کر دینا ان کی شادی شدہ زندگی کا روز مرہ کا معمول تھا۔ والدہ نے مجھے دیکھتے ہی

کہا۔

”تو مارا جلیگا کسی دن حرام موت! یہ صبح صبح کس کی چوری کر لایا اور کیا لے آیا تو؟“

میں نے چولے کے ایک ککڑ میں اپنا خزانہ اندھا تو ماں نے خوش ہونے کی بجائے حوصلہ

شکنا انداز میں کہا۔

”کچے کے کچے ہی رہے تم! چوری بھی کی تو کھوپڑوں کی! کوئی کام کی چیز لایا تو میں

بھی خوش ہوتی کہ آج میرے بیٹے نے کچھ کام کیا ہے۔ لایا بھی تو کھوپڑا!“

واحدہ صاحبہ مجھے نہار منہ جھاڑ پلا کر اندر گئی تو میں نے پچی ہوئی آگ میں بادام کے پھلکے پھینکے۔ وہ اچھی طرح جل کر کوئلہ ہو گئے تو میں نے ہاتھوں کی نگلی انگلیوں سے انہیں دھکیل کر باہر نکالا۔ پھر گوند بھونٹی پھر دونوں کو مرچیں کوٹنے والی لٹری میں ڈال کر پیسا۔ پاس ہی پڑے ہوئے توڑے کی پشت سے سیاہی کریدی اور تینوں کو مناسب مقدار میں ملا کر دوات میں ڈالا دوات میں قطرہ قطرہ پانی پٹکایا کہ صوف کیس پھیکا نہ رہ جائے پھر قلم سے ”ڈوبا“ لگا کر اپنی ہتھیلی پر اسے ٹیسٹ کیا اور یوں سکول جانے کے قابل ہوا۔

اس حویلی سے میرا دوسرا تعلق اس وقت پیدا ہوا جب ایک دن میں شیکو اور قادرا سکول سے واپسی پر گاؤں کے جوڑ پر تختی دھونے کے لیے رکے اور وہاں کاپیوں سے ورق پھاڑ پھاڑ کر کافذی کشتیاں بنانے لگے اور باری باری انہیں پانی میں ڈالنے لگے۔ آپس میں ہماری یہ شرط بندی تھی کہ کس کی کشتی ڈوبنے سے پہلے زیادہ دور جاتی ہے۔ پہلے شیکو نے کشتی ڈالی پھر قادرا نے اور پھر میں نے۔ شیکو کی کشتی پیچھے رہ گئی تو اس نے ہار سے بچنے کے لیے ایک پتھر پانی میں پھینکا تا کہ اس کے ارتعاش کے زور پر اس کی کشتی بھی آگے نکل جائے۔ ہم نے ”دغابازی“ دغابازی“ کا نعرہ لگایا لیکن اللہ کا کرنا کیا ہوا کہ پتھر شیکو کی کشتی کے بالکل قریب اس زور سے گرا کہ وہ وہیں الٹ کر رہ گئی اور ہماری کشتیاں جو زرا فاصلے پر تھیں ارتعاش سے اور آگے بڑھ گئیں۔ ہم اسی شغل میں محو تھے کہ کسی نے ہمارے سروں پر ایک ایک ڈنڈا برسا دیا۔ اس بن بلائی آفت سے ہم چونکے مڑ کر دیکھا تو ملک صاحب کا نوکر احمد خان نظر آیا جو ریڑھے پر مالٹے لادے گذر رہا تھا اور یونہی یکجا تین ننگے سر دیکھ کر اس نے تفریحاً ہم پر ایک ایک ڈنڈا برسا دیا تھا۔ جب ہم نے خشم آلود نگاہوں سے اس ظالم کی طرف دیکھا تو وہ میلی سی بیٹسی نکال کر خوب ہنسا اور ہا ہا کرتا آگے نکل گیا۔ ہم اپنے سروں کو سسلانے لگے۔ قادرا کے سر پر تو اچھا خاصا گومڑ ہو گیا

لیکن ہم نے گھر والوں سے شکایت نہ کی کیونکہ ہمیں پتہ تھا کہ گاؤں والے ملک جاہر علی خان اور ان کے نوکرین کے آگے بے بس ہیں۔

بڑی متضاد سی بات لگتی ہے، لیکن ہے یہ حقیقت کہ حویلی سے تیسری بار بالواسطہ طور پر میرا تعلق اس وقت پیدا ہوا جب ملک صاحب گاؤں والوں سے اپنا آخری تعلق بھی توڑ رہے تھے۔ بات یہ تھی کہ حویلی اور گاؤں والوں کا قبرستان مشترک تھا یعنی جہاں ملک صاحب کی زمینیں ختم ہوتی تھیں اور گاؤں والے کے پتلے پتلے دیران کھیت شروع ہوتے تھے وہاں کوئی چار کنال کے رقبے میں قبرستان آباد تھا جس میں دونوں طرف سے مردے دفن کئے جاتے تھے۔ مردے تقریباً ایک ہی طریقے سے ایک ہی زمین میں دفن ہوتے تھے لیکن بعد ان کی قبریں بالکل الگ ہو جاتی تھیں۔ حویلی والوں کی قبریں سنگ مرمر کی بنی ہوتی تھیں، سرہانے بہت بڑی سل پر مرنے والے کا نام لقب، عمدہ اور تاریخ پیدائش و تاریخ وفات وغیرہ درج ہوتی تھی اور لوح مزار تیار کرنے والے کی صوابدید اور شعری ذوق کے مطابق اس کے اوپر ایک شعر یا قطعہ بھی درج ہوتا تھا۔

کئی ایک قبروں کی لوح کے ساتھ اگر عقی یا چراغ جلانے کے لیے بھی جگہ مخصوص تھی جہاں چراغ جلائے جاتے تھے وہاں چراغ کی نو سے سنگ مرمر کی تختی پر ہلکی سی سیاہی جم گئی تھی لیکن اب ایک عرصے سے یہ پر شکوہ قبریں بھی دیران چلی آ رہی تھیں کیونکہ حویلی والوں نے پیچھے کئی برسوں سے اپنے مردے عوام کیساتھ دفن کرنا چھوڑ دیئے تھے اب وہ قبروں کے ہارے میں بھی خود کفیل ہو گئے تھے اور اپنے مردے حویلی کی چار دیواری کے اندر ہی ایک کونے میں دفن کرتے تھے۔

قبرستان میں عوام کی قبریں اسی کسپرسی کے عالم میں تھیں جس میں ان کے کینوں نے زندگی بسر کی تھی وہ کچی قبریں تھیں جن میں سے بہت سی دھنس کر زمین کے برابر ہو چکی تھیں۔ اس قدیم قبرستان سے مجھ جیسے لڑکوں کو صرف یہ دلچسپی تھی کہ بہت سی قبروں کے ہموار ہو جانے سے وہاں گولیاں یا بننے وغیرہ کھیلنے کے لئے خاصی جگہ

نکل آئی تھی۔ ہم وہاں کبھی بیٹے کھینے کے لیے کھدی کھود لیتے کبھی والی بال کے پول گاڑنے کے لیے زمین میں سوراخ کر لیتے اور کبھی پرانے کپڑوں کا فٹ بال بنا کر مٹی ہوئی قبروں پر خوب اودھم مچاتے۔ زیرِ زمین مردوں نے اب ہمیں کیا کتا تھا۔ انہوں نے تو اپنی زندگی میں بھی اپنے اوپر کونے واہوں کو کبھی کچھ نہ کہا تھا البتہ حویلی واہوں کی قبریں بلکہ مقبرے ہماری دست برد سے محفوظ تھے کیونکہ ان کے مالک بھی مضبوط تھے اور ان کی چار دیواری بھی!

ملک جابر علی خان نے جن کی ہوسِ زمین ہر شے پر غالب تھی یہ طے کیا کہ اس اجڑ قبرستان کو ہموار کر کے یہاں امرودوں کا باغ لگایا جائے تاکہ اس سے آمدنی میں اضافہ ہو سکے۔ انہیں پہلے کسی نے کب روکا تھا جو اب کوئی مزاحمت کرتا۔ چنانچہ انہوں نے اونچی اونچی اور پکی قبروں کو ایک طرف چھوڑ کر باقی سارے قبرستان پر ٹریکٹر چلوا دیے۔ کسی نے زیرِ زمین ہڈیوں کی طرف توجہ دلائی تو ملک صاحب نے اپنے روایتی فیصد کن لہجے میں فرمایا ”ہاں“ انسانی ہڈیاں سب سے قیمتی کھاد کا کام دیتی ہیں۔“ اس کے بعد انہوں نے وہاں امرودوں کا باغ لگا دیا جو بہت پھلا پھولا ہمیں صرف اس بات کا رنج تھا کہ ہمارے کھینے کی اکلوتی جگہ چھین گئی۔

اس حویلی کی چوتھی اور آخری یاد جو بچپن کے زمانے سے میرے ذہن میں محفوظ ہے ایک معمول واقعے سے منسوب ہے۔ جب ہم میلے پکیلے ’شبِ ہاشی‘ کے کپڑے پہنے اپنے بستے بغل سے لٹکائے سکول جایا کرتے تھے تو عموماً راستے میں چار گھوڑوں کی بٹھی یا چمکتی ہوئی کار حویلی سے شر کی طرف جاتی ہوئی نظر آتی تھی۔ عموماً بٹھی کے چاروں طرف اور کار کے دروازوں اور پچھلے شیشے پر سفید ریشمی پردے لٹکے ہوتے تھے تاکہ بیگم جابر علی خان گرد و غبار اور ایرے غیرے کی نظروں سے محفوظ رہ سکیں۔ ہمیں بیگم صاحب یا ان کے ریشمی پردوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی ہمیں صرف یہ گلہ تھا کہ جب راستہ چلتے چلتے بٹھی ہمارے پاس گزرنے لگتی تو کوچوان جو چار گھوڑوں کو چابک دکھانے

سے ہچکچاتا تھا، بلا جھجک ایک آدمہ چابک شوقیہ طور پر ہمارے سروں پر برسا دیتا تھا جس سے احمد خان کے دُٹے کی طرح گومڑ تو نہ پڑتا ابتر چابک کی ایک لڑی ٹھنڈے رخ کانوں پر یوں پڑتی کہ کل سے کم از کم چوبیس ٹھنڈوں تک نیسیں نکلتی رہتیں۔ ہم یہ سب کچھ اسی طرح ہی جاتے جس طرح ہمارے بڑے بوڑھے ایک عرصے سے ملک صاحب کے جبر و استبداد کی دوسری وار داتیں پیٹے اور سستے آرہے تھے، لہذا جونہی کبھی چار منہ زور گھوڑوں سمیت آتی دکھائی دیتی ہم بھپاک سے سڑک چھوڑ کر شیشم کے تنے کے پیچھے چھپ جاتے۔ احتیاطاً ہم نے چمکتی کار کے متعلق بھی یہی رویہ اپنا رکھا تھا۔ راہ گیر سمجھتے کہ شاید ہم کبھی اور کار دھول سے دور بھاگ رہے ہیں دماصل ہم ملک جابر علی خان کے ملازموں سے پناہ مانگتے تھے۔ جس حویلی کے جاہ و جبروت کی شعاہیں یوں کس و ناکس کو متاثر کر رہی تھیں، اس کا ذرا تفصیلی تعارف بے محل نہ ہو گا۔

حویلی کے مغربی جانب گاؤں آباد تھا اور مشرقی جانب دیہہ بہتا تھا۔ اس دیہہ کا پاٹ بہت وسیع اور کنارے بہت نیچے تھے۔ عام حالات میں تو یہ دیہہ اپنی مستانہ روش پر بہتا رہتا تھا لیکن طغیانی کے دنوں میں یہ ”تھیل“ مار کر اپنے کناروں سے باہر نکل آتا تھا اور ملک صاحب کی بہت سی زمین پر نمایاں پانی کا لپ کر کے واپس اپنے ”پکھار“ میں چلا جاتا تھا۔ ملک صاحب اس مٹی کو جسے مقامی زبان میں ”ملہ“ کہتے تھے، اللہ کی طرف سے نعمت سمجھتے تھے کیونکہ یہ ”ملہ“ بہترین کھاد کا کام دیتی تھی۔ جس سال دیہہ ایک پھیرا لگا جاتا اس سال مسموی کھاد ڈالے بغیر بھی فصل پہلے سے کہیں بہتر ہوتی۔ دیہہ کے اس پار اونچی اونچی گھاس، سرکنڈے، ڈب، جھانڈیں اور خود رو درختوں کا گھنا جنگل تھا جو ایک قدرتی شکار گاہ کا کام دیتا تھا۔ ملک صاحب اکثر دیہہ پار کر کے وہاں شکار کھینچتے جاتے اور اپنے پیہ پیہ مسموں کو بھی شکار کھانے لے جاتے۔ دیہہ خشک

ہوتا تو وہ گھوڑوں پر سوار ہو کر اسے پار کر لیتے اور طاقتور گھوڑوں کے سم کیس رکے ہوئے پانی کی چھوٹی چھوٹی جھیلیں میں سے شب شب کرتے گزر جاتے اور کہیں نکھری ہوئی خشک ریت میں دھنسن جاتے لیکن وہ پانی میں رکتے نہ ریت میں بلکہ ہر صورت میں ملک صاحب اور ان کے مہمانوں کو شکار گاہ میں پہنچا دیتے۔ موسم برسات میں دیا پار کرنے کے لیے ملک صاحب نے دو کشتیاں بنوا رکھی تھیں۔ ایک اپنے اور اپنے مہمانوں کے استعمال کے لیے اور دوسری شکار کے معاونین کے لیے۔ اگرچہ یہ کشتیاں دیا کے مغربی کنارے پر کجور کے درختوں سے بندھی رہتی تھیں لیکن موسم برسات میں ان کا استعمال شاز و نادر ہی ہوتا تھا کیونکہ ان دنوں جب دیا کا پاٹ کناروں تک بہا بہرا ہوا ہوتا تھا اس کے تیز بہاؤ کی وجہ سے کوئی بھی اس میں نہیں اترتا تھا۔ کئی مرتبہ تو کوئی تند و نیز لہر درخت سے جکڑی ہوئی کشتیوں کو بھی ہچکولے کھانے پر مجبور کر دیتی لیکن وہ مضبوط درخت سے بندھی ہونے کی وجہ سے دیا برد ہونے سے بچ جاتیں۔

دیا اور حویلی کے درمیان ملک صاحب کی زمینیں آباد تھیں جن میں ٹوب دیل بھی لگے ہوئے تھے۔ جانوروں کا چارا یا بھوسہ وغیرہ رکھنے کے لیے دو تن پکی کوٹھڑیاں بھی بنی ہوئی تھیں۔ اور ایک مچان تھی جس پر چڑھ کر گرد و پیش کا بہتر نظارہ کیا جاسکتا تھا اور بعض اوقات ملازم غلیل یا نین کا خالی ڈبہ لے کر وہاں سے فصل تباہ کرنے والے جانوروں اور پرندوں کو اٹاتے رہتے تھے۔

ملک صاحب کی زیادہ تر زمینیں حویلی کے شمال اور جنوب میں واقع تھیں۔ شمالی زمینوں میں بہت سے باغات تھے..... کینو، مالٹے، سنگتروں، امرودوں اور سیبوں کے باغ جن میں انہوں نے حل ہی میں تجرباتی طور پر پلجی کے باغوں کا اضافہ کیا تھا۔ یہ باغ بڑھتے بڑھتے گاؤں کی طرف پھیل گئے تھے اور اس قرب کی وجہ ہی سے ایک دفعہ چند دیہاتی لڑکے ماٹوں کے باغ میں چلے گئے تھے اور ملک صاحب نے آئندہ ایسی حرکت پر ان کی ٹانگیں توڑ دینے کی دھمکی دی تھی۔ انہی باغوں کے ساتھ وہ پرانا قبرستان لگتا تھا جس پر ملک

صاحب نے ٹریکٹر چلوا کر اسے باغ میں ملا لیا تھا۔

حویلی کے جنوب میں ملک صاحب کے سولہ مربعے آباد تھے جن میں وافر مقدار میں گندم، کپاس، گنا اور دوسری فصلیں پیدا ہوتی تھیں۔ ملک صاحب نے ان زمینوں سے ملحقہ دوسروں کی زمین خرید کر ٹیکسٹائل ملز اور شوگر ملز لگوا دی تھیں تاکہ سستے داموں خام مال بیچنے کی بجائے اس سے تیار کردہ مصنوعات منگے داموں فروخت کی جاسکیں۔ زراعت کے کاموں میں ان کا بڑا بیٹا پرویز علی خان ہاتھ بٹاتا تھا اور صنعت کاری میں ان کا نائب منجھلا بیٹا قدیر علی خان تھا۔ دوسرے دو لڑکے ابھی کالج اور یونیورسٹی کے آخری مراحل میں تھے۔

ملک صاحب اپنے پورے خاندان کے ساتھ ایک ہی حویلی میں رہتے تھے جس کی چار دیواری تو ایک تھی لیکن اندر اس کے پانچ حصے تھے جو شروع ہی سے بڑی سوچ بچار کے ساتھ تیار کئے گئے تھے۔ چار حصوں میں انہوں نے چاروں لڑکوں کے لیے چار بنگلے بنوا رکھے تھے اور پانچویں اور مرکزی حصے میں ان کی اپنی رہائش تھی۔ اس وسیع و عریض حویلی کے صرف دو بڑے دروازے تھے۔ ایک شمال کی طرف کھلتا تھا اور دوسرا جنوب کی جانب۔ شمالی طرف کھلتے والا دروازہ در حقیقت ایک جدید وضع کا خوبصورت گیٹ تھا جس پر ہر وقت دو ملازم بھوسے رنگ کی وردی پہنے موجود رہتے تھے۔ یہ دی آئی پی راستہ شمار ہوتا تھا۔ جس پر سے ملک صاحب، ان کی بیگم صاحب، ان کے بچوں اور اعلیٰ قسم کے مہمانوں کی سہایاں گذرتی تھیں، اور یہ دو ملازم (جو رات کو وہ اور ملازموں سے اپنی ڈیوٹی بدل لیتے تھے) چوکیداری کا کام کرنے کے علاوہ آنے جانے والوں کو سلام بھی کرتے تھے۔ دراصل وہ چوکیداری کم کرتے تھے اور سلام نودہ، کیونکہ ملک صاحب اور ان کے اعلیٰ تعلقات کا دہریہ اتنا نودہ تھا کہ وہاں ان کی اجازت کے بغیر کوئی چٹیا بھی پر نہیں مار سکتی تھی یعنی ملک صاحب کی اپنی ضرورت چوکیداری نہیں، سلام گزاری تھی۔

حویلی کی پشت پر جو دروازہ کھلتا تھا وہ دقیانوسی قسم کا پھانک تھا جو ٹین کی پرانی چادروں

کو لکڑی کے کمرے فریموں میں فٹ کر کے تیار کرایا گیا تھا۔ وہ کھلتے اور بند ہوتے ہوئے چر چر کی بڑی ناگوار آواز نکالتا تھا لیکن ملک صاحب کی رہائش گاہ سے دور ہونے کی وجہ سے یہ آواز ان تک نہیں پہنچتی تھی اور جو خرابی ملک تک نہ پہنچے ملازم اسے دور کرنے پر کم ہی توجہ دیتے تھے لہذا یہ پچھلے اسی حالت میں سالہا سال سے اناج اور نوکروں کی آمدورفت کے لیے استعمال ہو رہا تھا۔ پچھلے کے ساتھ ہی ایک گھنیا سی کوٹھڑی تھی جہاں ایک گھنیا سا ملازم میلا سا رجسٹر لئے بیٹھا رہتا تھا۔ اس کا کام یہ تھا کہ گیراج سے نکلنے والے ٹرکوں، کاروں، جیپوں اور ٹانگوں کا حساب رکھے اور یہ نوٹ کرتا جائے کہ کونسی گاڑی کس وقت نکلی، کون لیکر گیا اور کب واپس آیا۔ یا کونسا ٹرک کیا لے کر اندر آیا اور کیا لے کر باہر گیا۔ اس کے علاوہ یہ ملازم آنے جانے والوں پر بھی نظر رکھتا تھا تاکہ کوئی ناپسندیدہ شخص حویلی میں داخل نہ ہونے پائے۔

حویلی کے اندر، خصوصاً ملک صاحب کی رہائش گاہ میں کچھ اور ہی سہا تھا، سامنے والے خوبصورت گیٹ سے داخل ہوتے ہی مرکزی حصے کی طرف بڑھتے ہوئے دائیں اور بائیں جانب پردیز اور قدیر کے خوبصورت بچگلے نما مکان پڑتے تھے جن کے آگے لمبی چوڑی باہر میڑھیوں پر سنگ مرمر کے کلمے سجے ہوئے تھے جن میں چوڑے پتوں والے سدا بہار پودے بہار دکھا رہے تھے۔ خاص خاص موقعوں پر ان گملوں کے درمیان نکلی میڑھیوں پر سرخ رنگ کا دیزر قالین بچھا دیا جاتا جو مہمانوں کے قدموں کو سلاتا ہوا انہیں لاؤنج میں پہنچا دیتا تھا۔ لاؤنج سے آگے ڈرائنگ روم پڑتا تھا جہاں بیک وقت چپاس لوگوں کے بیٹھنے کی گنجائش تھی۔ یہ ڈرائنگ روم دال لودال کارپٹ، اعلیٰ فرنیچر اور دیدہ زیب تصویروں سے مزین تھا۔ تصویروں میں بین الاقوامی شہرت کے غیر ملکی مصوروں کے شاہکار بھی شامل تھے اور ان جگہوں کے لینڈ اسکیپ بھی جہاں بیرونی دوروں کے دوران ملک صاحب نے اچھا وقت گزارا تھا۔ ایک دیوار پر صرف پورٹریٹ ہی پورٹریٹ تھے جن میں ملک جابر علی خان سے لے کر ملک حیات علی (ابدالی) تک سب کی بڑے سائز کی تصویریں بنی ہوئی

تھیں۔ ان تصویروں کو نیچے شیٹے کے فریم والی کینٹ رکھی تھی جس میں وہ کپ، میڈل اور خطوط وغیرہ سجے ہوئے تھے جن سے اس خاندان کی تاریخی عظمت کا پتہ چلتا تھا۔ ان میں سے ایک میڈل ملک جابر علی کے والد ملک وجاہت علی کے نام کا تھا جو دوسری جنگ عظیم کے دوران ان کی اعلیٰ خدمات کے اعتراف میں دیا گیا تھا۔ دوسرا میڈل ملک ہیبت علی کو ۱۸۵۷ء کے ”غدر“ کے بعد ان کی اعلیٰ کارکردگی کے لیے دیا گیا تھا۔ اسی طرح چند اسناد تھیں جو اعلیٰ انگریز افسروں نے مختلف موقعوں پر اس خاندان کی اعلیٰ خدمات کے لیے جاری کی تھیں۔ ایک خط ایک انگریز ایفٹیننٹ گورنر کا اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا تھا جو انہوں نے ملک صاحب کی پر تکلف دعوت میں شرکت کے بعد شکریہ ادا کرنے کے لیے لکھا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ عجائبات خاصی حد تک اپنی آب و تاب کھو چکے تھے لیکن محض اس وجہ ڈرائنگ روم کی نہنت بنے ہوئے تھے کہ ان سے حویلی والوں کی خاندانی آب و تاب میں اضافہ ہوتا تھا۔ اس ڈرائنگ روم کی بغل میں دوئچی قسم کی نشست لگائیں تھی، ایک مردانہ اور زنانہ آگے پانچ بیڈ روم تھے جن میں سے دو ملک صاحب کے زیر استعمال تھے۔ ایک ملک صاحب کی اپنی خواب گاہ کے طور پر اور دوسرا ذکیہ بیگم کی استراحت کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ چند برس بعد جب ملک صاحب نے دوسری شادی کر لی تو انہوں نے نئی دلہن کو اپنی ہی خواب گاہ میں جگہ دیدی۔ لیکن یہ ذرا بعد کی بات ہے فی الحال تو حویلی کی مکانات اور وہاں پر میسر آسائشوں کی بات ہو رہی ہے۔

اگرچہ حویلی کے اس مرکزی حصے کا ہر پسو دیدہ زیب تھا اور کوئی دیوار، فرش یا کوئی اور حصہ قیمتی ٹیپسٹری (TAPESTRY) یا پردوں سے عاری نظر نہ آتا تھا لیکن خوبصورت ترین حصہ ملک صاحب اور ان کی بیگم کا بیڈ روم تھا۔ مسری اتنی وسیع اور آرام دہ تھی کہ اگر ایران کے سابق شہنشاہ بھی دیکھ لیتے تو حسد سے جل جاتے۔ مسری کے دونوں جانب خوبصورت بیڈ سائیڈ ٹیبل تھے جن پر سونے کے سٹینڈ والے ٹیبل لیمپ رکھے تھے۔

ان کے نئے سے نئے شیڈ ہر سال پیرس سے منگوائے جاتے تھے۔ نکیے اٹلی سے بھروسے
 گئے تھے اور غلاف جاپان سے در آمد شدہ تھے۔ ان نکیوں اور گداز بستر کے ریٹھی کو
 اتنے نرم اور حساس تھے کہ خادما میں جب صفائی کر کے فریشنر (FRESHNER) چھڑکتیں
 تو نکیوں کے غلافوں اور ریٹھی چادروں میں ایک ملائم سی جھرجھری آجاتی۔ یہی حال پروں
 کا تھا۔ درحقیقت دروازے اور کھڑکیوں پر ایک نہیں، تین تین قسم کے پردے آویزاں
 تھے جنہیں کنٹرول کرنے کے لیے مسیری کے سرہانے ایک بٹن لگا ہوا تھا جسے دبا کر
 آپ اپنی مرضی کے رنگ کا ہلکا یا دبیز پردہ پھیلا، یا سمیٹ سکتے تھے۔ یعنی اگر صبح دم
 آپ کو بھاری پردے گراں گذریں تو بٹن دبائیے یہ پردہ خوبنود ایک خفیہ خانے میں سمٹ
 جائے گا اور دوسرا بٹن دبانے سے نرم پیازی رنگ کا پردہ سامنے آ جائے گا۔ اگر دوپہر
 تک آپ اس رنگ سے اکتا چکے ہیں تو ایک اور بٹن دبائیے، تیسری قسم کا ہلکا آسمانی
 پردہ اس کی جگہ لے لے گا اور کھڑکی کے باہر نظر آنے والے آسمان سے ہم آہنگ
 ہو جائے گا۔

ہر بیڈ روم کے ساتھ دو باتھ روم تھے ایک زنانہ اور ایک مردانہ، اور دونوں ایک دوسرے
 سے بڑھ چڑھ کر دونوں میں باتھ ٹب سے لے کر ٹائیلٹ ہیپر تک ہر شے امپورٹڈ
 تھے۔ دیوار کی ٹائلوں، فرش کی اینٹوں، ڈبلجوسی اور ٹب کا رنگ وہی تھا جو شیمپو کی بوتل،
 شاور کیپ، صابن یا تولیوں کا رنگ تھا۔ پچھلی مرتبہ ملک صاحب سلاطین تعلیمات گزارنے
 جب سوئٹزرلینڈ گئے تو وہاں انہیں ایک نیا شاور پسند آیا جو واپسی پر خرید لائے۔ اس شاور
 میں خوبی یہ تھی کہ یہ آئوٹنک واٹر پریشر کے ذریعے جسم کا مساج کر دیتا تھا یعنی آپ
 گرم اور ٹھنڈے پانی کا درجہ حرارت میٹر کے مطابق سیٹ کر لیجئے اور پھر شاور کو باریک،
 درمیانہ یا موٹی دھار پر رکھ کر بٹن آن کر دیجئے تو وہ حسب خواہش باریک پھوار سے
 آپ کے جسم میں گد گدی کرتا رہے گا یا تیز اور موٹی دھار سے باقاعدہ مساج کر
 دے گا۔ ٹیلی ویژن، ٹیلی فون اور مغربی رسائل اس کے علاوہ تھے جن سے آپ ٹب میں
 لیٹ کر لطف اندوز ہو سکتے تھے۔

اسی حویلی کے زیر سایہ گاؤں کی پہلی گلی میں کلیم الدین عرف کلو رہتا تھا جس پر ایک وقت تین آفتیں آ پڑی تھیں۔ ایک یہ کہ حالیہ ہارشوں میں اس کا کوٹھا گر گیا تھا، دوسرے یہ کہ اس میں رکھا ہوا ضرورت کا اناج بھیگ گیا تھا اور تیسرے یہ کہ اس کی جواں سال بیٹی کا جیز بارش کا ٹیانا پانی پڑنے کی وجہ ناقابل استعمال ہو گیا تھا۔ کلو کی بیوی پھلاں نے یہ دیکھنے کے لیے کہ جیز کے کپڑے صرف اوپر اوپر سے خراب ہوئے ہیں یا نیچے تک پانی پھر گیا ہے، نکڑی کا پرانا صندوق کھلا تو یہ دیکھ کر ششدر رہ گئی کہ نیچے پڑے ہوئے ریشمی سوٹوں، چیمٹ کی رضائیوں اور کھڑی کے بنے ہوئے کھیسوں کو چوہے کتر چکے ہیں۔ یہ منظر دیکھ کر پھلاں کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ مالی نقصان جو ہوا سو ہوا، یہ سیکنہ کی شادی کے لیے بہت بڑی بد شگون تھی۔ وہ دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ پتہ نہیں اب میری بیٹی کا رشتہ ہو بھی سکے گا یا نہیں! یہ خیال آتے ہی وہ کاپ اٹھی اور کلمہ پڑھ کر پھونکیں مارنے لگی۔

بیٹی کی شادی کا مسئلہ تو اپنی جگہ بہت اہم تھا لیکن ان کی فوری ضرورت مکان کی تعمیر نو تھی جس کے لیے ان کے پاس وسائل نہ تھے۔ وہ اینٹوں کا آرڈر دے سکتے تھے نہ راج اور مزدور کام پر لگوا سکتے تھے، اور نہ سیمنٹ یا سرخ خرید سکتے تھے۔ انہیں تو سب کچھ خود ہی کرنا تھا۔ بارش بھی عجب شے تھی، اس سے ملک جابر علی خان کے کھیت لہلہاتے تھے اور کلو جیسے لوگوں کے گھر تباہ ہو جاتے تھے۔

خدا خدا کر کے سورج نکلا تو کچھز بنی مٹی میں کچھ جان پیدا ہوئی۔ بابا کلو، اس کی بیوی پھلاں اور بیٹی سیکنہ اس مٹی کو امید بھری نظروں سے دیکھنے لگے۔ پھلاں اور سیکنہ نے اپنے ہاتھوں سے مٹی کے دو دو تین تین سیردننی گولے بنانے شروع کئے جنہیں کلو خشک مٹی میں مدول کر کے گول اینٹوں کی شکل دیتا جاتا۔ یہ کیچی اینٹیں مچھن کے نسبتاً صاف حصے میں قطار در قطار سجادی گئیں تاکہ دھوپ پڑنے سے وہ ذرا سخت ہو جائیں تو ان سے دیوار چنی جاسکے۔ ایک دن خوب دھوپ پڑی تو گھر والے بہت خوش ہوئے۔

شام کو کلو نے مسجد میں جانے سے پہلے ان کچی لمبوتری اینٹوں کی نبض ٹٹولی تو پھلاں اور سیکنہ کو تسلی دی کہ فکر نہ کرو، جان پکڑ گئی ہیں، بس ایک دھوپ اور لگ گئی تو پرسوں انشاء اللہ سامنے والی دیوار کھڑی کر دیں گے۔ کم از کم گلی میں سے گزرنے والوں سے تو کچھ پردہ ہو جائے گا۔ دونوں ماں بیٹی نے سکون کا سانس لیا اور اگلے روز کے سورج کا انتظار کرنے لگیں۔ کلو، پھلاں اور سیکنہ رات کو ”کھرے“ آسمان کو دیکھ کر بڑی تسلی سے سوئے لیکن آدمی رات کو حویلی کے پار سے خلاف توقع کالے سیاہ بادل اُٹھ آئے اور ملک جابر علی خان کے غصے کی طرح اچانک برسنے لگے۔ گھر میں کوئی ترپال، پرانی دمی یا موٹا کپڑا بھی نہ تھا جسے وہ کچی اینٹوں پر بچھا سکتے۔ وہ تینوں نپکتے ہوئے برآمدے میں کھڑے ہو کر بے بسی سے اینٹوں کو تیز بارش کے ہاتھوں پٹنا دیکھتے رہے بالآخر پھلاں سے نہ رہا گیا تو وہ جھپٹ کر بارس میں آگے بڑھی اور اپنے سر سے دوپٹہ اتار کر اینٹوں پر پھیلا دیا..... لیکن اس سے کچی اینٹیں کھل سکتی تھیں، وہ پھر گاما ہو گئیں۔

کلو سے کہیں زیادہ پھلاں اور سیکنہ کی خواہش تھی کہ دوبارہ مکان بناتے وقت کم از کم ڈیوڑھی کے سامنے والے حصے میں کچی اینٹیں لگائی جائیں جس سے نہ صرف ڈیوڑھی بلکہ اس میں رہنے والے بھی ذرا مضبوط لگیں گے اور دیکھنے والے ان کی ملی اور سلاخی حیثیت کے متعلق ذرا بہتر تاثر قائم کریں گے لیکن کچی اینٹیں آئیں کہاں سے؟ سیکنہ کلو کو بتایا کہ وہ جب گھر کا کوڑا کرکٹ پھینکنے کے لئے کھیتوں میں جاتی ہے تو راستے میں ایک اندھا کنواں پڑتا ہے جس کی منڈیروں پر ابھی تک کچی اینٹیں موجود ہیں۔ یہ کنواں ہندوؤں کی متروکہ زمین کے پاس واقع تھا جو ملک صاحب کی دستبرد سے صرف اس لئے بچ گئی تھی کہ ہندو اس جگہ اپنے مردے جلاتے تھے اور کسی نے ملک صاحب کو یہ کہہ کر ڈرا دیا تھا کہ جسم تو جل کر راکھ ہو جاتے ہیں لیکن مدھیں خصوصاً بد

روحیں وہیں پھرتی رہتی ہیں۔ مسلمانوں کے قبرستان کے متعلق ملک صاحب کو کوئی ایسا حجاب نہ تھا، اپنے جو غمخواریے!

سکینہ کا خیال تھا کہ اگر اباجی اجازت دیں تو وہ واپسی پر اس اندھے کنوئیں کی پرانی اینٹیں اکھاڑ کر اپنے خالی ٹوکے میں لیتی آ کرے اور جب بہت سی اینٹیں جمع ہو جائیں تو وہ ڈیوڑھی کا ہاتھ پکا کر لیں۔ کلو اور پھلاں نے اس تجویز پر غور کیا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ سکینہ کی قسط وار جمع کی ہوئی اینٹوں پر بھروسہ کیا گیا تو ڈیوڑھی والی دیوار تو عرصے تک نامکمل پڑی رہے گی، چنانچہ انہوں نے طے یہ کیا کہ وہ تینوں کنوئیں پر جائیں گے۔ کلو اینٹیں اکھاڑے گا، سکینہ اینٹیں چنے گی اور پھلاں ٹوکے بھر بھر کر گھر پہنچاتی جائے گی۔

کلو دراصل بوڑھا ہو چکا تھا۔ اب کدال چلنا اس کے بس میں نہ تھا لیکن اس کے باوجود اس نے اپنے کالے ٹخنوں اور کالی پنڈلیوں سے تہبند اوپر کر کر کے ساتھ کس کر باندھا، ٹوٹی ہوئی جوتی اتار کر منڈیر سے پرے رکھی۔ دونوں ہاتھوں کو تھوک لگا کر کدال کے دستے پر اپنی گرفت مضبوط کی اور زور زور سے پکی اینٹیں اکھاڑنے لگا۔ پہلی اینٹ پر کدال پڑی تو اینٹ اپنی جگہ پر ڈٹی رہی لیکن کدال اچٹ کر کلو کی پنڈلی پر آگئی۔ چوٹ تو نہ آئی لیکن وہ وہیں جھک کر اسے سہلانے لگا۔ بیوی اور بیٹی کے سامنے بار بار ماننا اس نے اپنی مردانگی کے ستانی سمجھا تو پنڈلی کی سامنے والی ہڈی کو بار بار سہلانے کی بجائے وہ اسے کھجائے لگا جس سے اس کی سیاہ جلد پر ٹانخوں کے سفید نشان پڑ گئے۔ اس نے تھوک سے انگلیاں گیلی کر کے نشان زدہ جھے میں مل دیں اور بے فکر ہو گیا۔ وہ پھر کدال چلانے لگا۔ کچھ اینٹیں سالم اور کچھ ٹوٹ کر منڈیر سے الگ ہونے لگیں۔ پھلاں اپنے ڈھیلے جسم اور ڈھیلے کپڑوں سمیت روڑے اور اینٹیں اکٹھی کرتی گئی۔ سکینہ نے ٹوکرا بھر کر کہا کہ وہ خود گھر ڈال آتی ہے لیکن ماں نے یہ سوچ کر منع کر دیا کہ جوان بیٹی بار بار ایک ہی جگہ میں سے گزرے گی تو کسی کی نظریں بار بار

پڑنے سے کسی کے دل میں فور آسکتا ہے، لہذا پھلاں کھلے پانچپوں والی میلی سی شلوار لٹکاتی ہوئی خود ہی اینٹیں ڈھونڈنے لگی اور کلو اور سیکنہ اندھے کنوئیں پر کام کرتے رہے۔ جب پھلاں پانچپوں پھیرے پر گئی ہوئی تھی تو کلو کی کدال ایک ایسی سخت چیز سے ٹکرائی کہ وہ ٹن سے واپس آگئی۔ دراصل منڈیر سے ذرا نیچے کنواں بٹانے والی کی سنگ مرمر کی بدکار تختی نصب تھی جس پر لکھا تھا۔

”سن تعمیر ۱۸۹۲ء“

تعمیر شدہ

بکرم گپنت داس

از
مستری نور حسین۔“

لیکن یہ تختی سیکنہ کو نظر آئی نہ کلو کو سیکنہ جھٹ سے بول ”ابا یہ ضرور دولت کی دیگ ہو گی جو ہندوؤں نے کنوئیں میں دفن کر رکھی ہو گی۔“

”پاگل نہ ہو بیٹا! دوسروں کی چھوٹی ہوئی اینٹوں کے ٹوٹے اکٹھے کرنے والوں کو یوں دولت کی دیکیں ہاتھ نہیں آیا کرتیں۔“

”نہیں بابا! میں نے پریوں کی کئی کہانیوں میں سنا ہے کہ کسی غریب آدمی کو اچانک اندھے کنوئیں یا غار سے دولت بھری دیگ ہاتھ آگئی اور پھر اس کے دن پھر گئے۔“

”وہ کہانیاں ہمیشہ کے لیے ختم ہو چکی ہیں۔“

”تو کیا ہمارے دن کبھی نہیں بدیں گے۔“

”جب تک اللہ کو منظور نہ ہو کبھی نہیں بدیں گے۔“

”تو ہمارے لئے اللہ کو کیوں منظور نہیں ہوتا ادھر ملک صاحب کو دیکھیں.....“

”یہ سوال تیرے سوچنے کے نہیں..... تو اٹھ یہ روڑے ڈھیری لگا اچھی طرح تیری ماں پھیرا لگا کر آنے والی ہو گی۔“

پھر پھلاں آگئی اور ٹوٹی ہوئی اینٹیں اٹھ کر چلی گئی جب وہ دس پھیرے لگا چکی تو انہوں نے یہ کام ختم کرنے کا فیصلہ کیا۔ آخری مرتبہ ٹوکرا بھر کر سیکنہ نے اپنے سر پر رکھ لیا کلو نے کدال سنبھال لی اور پھلن نے اپنی ڈھیلی شوار۔ وہ گھر کی طرف روانہ ہو گئے اور مغرب کی اذان تک گھر پہنچ گئے۔

جب کلو، پھلاں اور سیکنہ نے گارے کی چکی اینٹوں، کنویں کی ٹوٹی اینٹوں اور اپنی بہت سے محنت سے اپنا مکان دوبارہ کھڑا کر لیا تو سیکنہ بہت خوش ہو گئی۔ اسے گھر بنانے اور گھر سجانے کا بہت شوق تھا۔ وہ بچپن میں بھی برساتی ٹالے سے ریت لینے جایا کرتی تو ٹھنڈی ریت میں اپنا پاؤں دبا کر گھروندہ بنایا کرتی تھی اور ریت کو تھپک تھپک کر اسے خوب پکا کیا کرتی تھی، لیکن جونہی پیر نکالتی گھروندہ گر پڑتا۔ وہ تو اس کے باپ کے گھر سے بھی زیادہ ٹا پائیدار تھا..... ریت کا جو ٹھہرا!

اب سیکنہ نے اپنے نو تعمیر شدہ مکان کی دیواروں کو بھوسہ ملی مٹی کا لپ دیا۔ نرم مٹی میں نل ملا کر اس پر ایک کوٹ اور کر دیا اور کچے فرش کو ایسے ہموار اور سخت بنا دیا کہ پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ یہ سب سیکنہ کے ہاتھوں کا کمال ہے۔ پھر وہ کسی سیلی سے تھوڑا سا ہبز رنگ لے آئی اور دیواروں کے ارد گرد سجاوٹ کے لیے اس کی دوہری لکیریں کھینچ دیں۔

اب سیکنہ بہت خوش تھی لیکن اس کے والدین سخت پریشان کیونکہ سیکنہ کی عمر ڈھائی چارہ رہی تھی۔ اس کا جیز خراب ہو چکا تھا اور کوئی رشتہ ابھی تک نظر میں نہیں تھا۔ پھلاں تو رات کو چاہ پائی پر لیٹ کر ٹھنڈے سانس بھرتی رہتی لیکن کلو جو اندر سے خود فکر مند تھا مرد ہونے کی وجہ سے پھلن کو تسلیاں دیتا رہتا ”سو جا پھلو۔ سو جا“ اللہ تعالیٰ کوئی نہ کوئی سبب بنا دے گا..... وہ سب کو دیکھتا ہے، سب کچھ جانتا ہے۔“ ان روز روز کی طفل تسلیوں سے پھلاں اب تنگ آچکی تھی۔ اس کو رونے اور ٹھنڈی آہیں بھرنے کے سوا کچھ نہیں سوجھتا تھا۔

ایک رات وہ یوں ہی سیکنہ کے دکھ میں مبتلا چارپائی پر لیٹی تھی کہ اچانک اسے دانت کا درد شروع ہو گیا۔ شروع میں اس نے اس کی پروانہ کی اور چپ لیٹی رہی۔ جب تکلیف برداشت سے باہر ہونے لگی تو اس نے اٹھ کر مٹی کے ایک برتن سے نمک کی ایک ڈلی نکل۔ اسے مسالا رگڑنے والی سل پر رگڑا اور پے ہوئے نمک کو انگلی سے تکلیف دینے والے دانت پر ملنا شروع کیا۔ سل پر رگڑنے کے باوجود نمک پوری طرح پنا نہیں تھا اس لئے اس کے ذمے پھل کے مسوڑوں کو تکلیف دینے لگے لیکن وہ دانت کی تکلیف دینے والے دانت پر ملنا شروع کیا۔ سل پر رگڑنے کے باوجود نمک پوری طرح پنا نہیں تھا اس لئے اس کے ذمے پھل کے مسوڑوں کو تکلیف دینے لگے لیکن وہ دانت کی تکلیف دور کرنے کے لیے مسوڑوں کی تکلیف برداشت کرتی رہی اور نمک ملتی رہی۔ نمک ملنے سے اس کے منہ سے بہت سا پانی بہہ گیا لیکن درد پتہ نہیں کھا چھپا بیٹھا تھا کہ پانی بننے کے باوجود رفع نہ ہوا پھل حیران تھی کہ پہلے تو نمک ملنے سے درد دب جاتا تھا لیکن آج اس آزمودہ نسخے کا کچھ اثر نہ ہوا۔ وہ جا کر دوبارہ چارپائی پر لیٹ گئی لیکن درد نے اسے زیادہ دیر لیٹنے نہ دیا۔ اب وہ کیزا لگے دانت کے ”کھوڑ“ میں لوٹک کا دانہ رکھنا چاہتی تھی لیکن اسے یاد نہیں پڑ رہا تھا کہ گھر میں بونگ ہے یا نہیں اس نے یونہی پرانی چٹوریوں، فالتو گھڑوں اور متروک ہانڈیوں کی تلاشی لینا شروع کی لیکن کسی سے بھی کوئی بونگ نہ نکلا۔ البتہ ایک سیلی سی پوٹلی ہاتھ آگئی جس میں متفرق چیزیں بندھی ہوئی تھیں، پیر صاحب کے دیئے ہوئے آفتاب دور رکھنے والے ”تعوذ“ دھن دھن ہوئی زمین کے کانڈ ”ملنہ“ کا ٹکڑا اور ادراک کی تین مٹھیاں لیکن بونگ کے جس دانے کی ضرورت تھی، وہ کہیں نہ ملا حتیٰ کہ صبح ہو گئی۔

لیکن پھل کو دانت کے درد کی مست سیکنہ کا درد زیادہ تھا، اس نے کلو سے چوری چوری سارے گاؤں میں رشتہ تلاش کرنا شروع کر دیا۔ کلو سے چوری چوری یہ کام کرنے کی وجہ یہ تھی کہ گاؤں کے رواج کے مطابق ہمیشہ بڑے والے لڑکی والوں کے پاس

جاتے تھے نہ کہ لڑکی والے اور کلو جو اپنی غربت کے باوجود اپنی عزت کا بہت خیال رکھتا اس بات پر رضا مند نہیں ہوتا تھا کہ خود ان کی طرف سے رشتہ دینے کے لیے اشارہ ہو..... لیکن پھلاں چپکے چپکے اس کام پر لگی رہی اور مہینے ڈیڑھ مہینے کے بعد وہ ایک رشتہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ لڑکے کا نام بوٹا خان تھا جو پانچ جماعتیں پڑھا ہوا اور سات کنال زمین کا مالک تھا۔ پھلاں نے جب کلو کو یہ خوشخبری سنائی تو ساتھ اتنا سا جھوٹ بھی بول دیا کہ رشتے کی درخواست لڑکے والوں سے آئی ہے اور وہ اکیلا گھر دیکھ کر بوٹا خان کو کلو کا گھر داماد بنانے کو تیار ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اگر اور کچھ نہ ہو سکا تو بوٹا خان کی چھ کنال اور اپنی سات کنال یعنی کل تیرہ کنال زمین کاشت کرنے لگا تو تین چار آدمیوں کے لیے تو رزق پیدا کر ہی لے گا۔ ویسے بھی جوان ہے، فارغ وقت میں محنت مزدوری بھی کر سکتا ہے۔ چنانچہ شادی ہو گئی اور بوٹا خان، کلیم الدین عرف کلو کا گھر داماد ہو کر سیکھنے کے لیے ہوئے نئے مکان میں آباد ہو گیا۔

جب بوٹا خان کو سال بھر مشقت کے باوجود تیرہ کنال سے تیرہ من غلہ بھی نصیب نہ ہوتا تو وہ اکثر کڑھتا اور کہتا کہ اگر قیام پاکستان کے بعد نئے ملک کی کل زمینیں ملک کی کل آبادی میں تقسیم کر دی جاتیں تو یہاں نہ کوئی ملک جاہر علی ہوتا اور نہ بابا کلو..... لیکن نیم خواندہ ہونے کی وجہ سے اسے یہ معلوم نہ تھا کہ یہاں ملک تقسیم ہو سکتے ہیں لیکن زمینیں تقسیم نہیں ہوا کرتیں!

ملک صاحب کے بڑے بیٹے پردیز علی خان کی عمر تیس بتیس سال کے لگ بھگ تھی لیکن سامنے سے سر کے بال سرک کر خاصے پیچھے چلے گئے تھے۔ اس کا گویا سفید چہرہ خوبصورت پیشانی سے ہوتا ہوا سر کے سامنے والے حصے تک پھیل چکا تھا اس وسیع و عریض علاقے میں صرف دو فصلیں اگی ہوئی تھیں، ایک کمائی دار بھویں اور دوسری رعب دار کللی گھنی مونگھیں، مونگھیں بھی ذرا مختلف قسم کی تھیں یعنی پردیز کی طرح صحت مند اور نور دار

لیکن کناروں سے عمودی طور پر کٹی ہوئی جیسے انہیں ہونٹ کے اوپر والے دو انچ جیسے کو پار کرنے کی اجازت نہ ہو۔ میرا نہیں خیال کہ یہ حد بندی ملک جابر خان کی عائد کردہ تھی۔ شاید ان کے زیر سایہ رہتے رہتے پرویز نے یہ حد خود مقرر کر رکھی تھی۔

یہ راز بہت بعد میں کھلا کہ ذکیہ سے شادی کے پانچ سال بعد تک ملک صاحب کے ہاں کوئی اولاد نہ ہوئی۔ شروع شروع میں ایک بچی پیدا ہوئی جو بزرگوں کی جہالت اور ذکیہ کی ضد کی وجہ سے پیدا ہوتے ہی مر گئی کیونکہ ذکیہ نے پہلی زچگی کے لیے شر جانے اور کسی ہسپتال کے کمرے میں قید ہونے سے انکار کر دیا تھا اور بزرگوں نے ملک صاحب کے اصرار کے باوجود ذکیہ کو گھر ہی پر تجربہ کار مگر ان پڑھ دانیوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ بچی تو پیدا ہوتے ہی مر گئی لیکن ذکیہ بچ گئی۔ پھر ملک صاحب پہلی اور نیم مردہ سی ذکیہ کو لے کر شر شر ڈاکٹروں کے پاس پھرتے رہے اور دانیوں کے دیئے ہوئے نقص کا علاج کراتے رہے لیکن اس کے ہاں کوئی اولاد نہ ہو سکی۔ اس تلخ تجربے کے بعد ملک صاحب نے نہ اپنے دقیاوسی بزرگوں کو کبھی معاف کیا اور نہ کسی دانیوں کو جب بزرگوں کے دل میں حویلی کے وارث کی خواہش شدید ہوئی تو انہوں نے ملک صاحب کو اجازت دے دی کہ وہ ذکیہ کو علاج کے لیے ولایت لے جائیں۔

ملک صاحب ولایت چلے گئے اور ادھر کسی کو بتائے بغیر ان کی واسہ نے چپ شلہ کی خانقاہ پر سنہری تاروں والی چادر چڑھانے کی منت مان لی۔ کوئی ایک سال کی دواؤں اور دعاؤں کے بعد اللہ تعالیٰ نے لڑکا دیا تو ملک صاحب کی واسہ نے اسے اپنی دعاؤں کا نتیجہ سمجھ کر اس کا نام اللہ دتہ رکھ دیا جو ملک جابر علی خان کو قطعاً پسند نہ آیا۔ وہ تو اپنے ایک انگریز دوست کے نام پر اس نیلی آنکھوں والے گورے بچے کا نام جان بیل (JOHN BELL) رکھنا چاہتے تھے لیکن والدہ نے سمجھایا کہ اب انگریز چلے گئے ہیں اور اس لئے اب ان کے نام پر بچے کا نام رکھنا مناسب نہیں۔ یہ بات ملک صاحب

کی سمجھ میں بھی آگئی کہ اب یہ نام رکھنے سے نہ تو کوئی انگریز خوش ہو گا اور نہ ہی کوئی جاگیر یا انعام و اکرام دے سکے گا لہذا انہوں نے کلج کے زمانے کے ایک مسلمان دوست کے نام پر اس کا نام پرویز علی خاں رکھ دیا۔ کئی برس تک ملک صاحب کی ماں اپنے پوتے کو اللہ دیتے اور خود ملک صاحب اسے پرویز کہتے رہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جب ماں اس جہان سے کوچ کر گئی اور ملک جابر علی مختار کل بن گئے تو ماں کا یہ ہوا نام سکڑ کر پیچھے رہ گیا اور ملک صاحب کا رکھا ہوا پرویز نیاہ معروف اور مستقل ہو گیا۔ سکول اور کلج میں بھی وہ پرویز ہی کے نام سے پکارا جاتا رہا۔

پرویز نے گورنمنٹ کلج سے بی اے پاس کیا اور آگے پڑھنا چاہتا تھا لیکن والد صاحب نے منع کر دیا۔ وہ چاہتے تھے کہ پرویز بیرون ملک جائے اور شعبہ ذراعت میں کوئی ڈپلومہ یا تربیت لے کر آئے اور ان کا ہاتھ بٹائے جب کہ پرویز انگریزی ادب میں دلچسپی کی وجہ سے لٹریچر میں آگے بڑھنا اور پھر پڑھنے لکھنے کو اپنا مشن بنانا چاہتا تھا۔ ملک صاحب ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کے سخت خلاف تھے وہ کہتے تھے کہ یہ بے کار لوگ ہوتے ہیں جو صرف باتیں بنانا جانتے ہیں۔ شعر سیدھا کرنے سے تو مل سیدھا کرنا کہیں بہتر ہے کہ اس سے فصل تو پیدا کی جا سکتی ہے جس سے کسی کا پیٹ بھر سکتا ہے، شعر سے تو پیاس بھی نہیں بجھتی بلکہ تیز ہوتی ہے۔

پرویز نے ایم اے (انگریزی) کی کلاس میں داخلہ لینے کے لیے بہت زور مارا۔ والد صاحب کے ایک دوست سے جو اسی علاقے میں کشن تھے سفارش بھی کرائی اور اس بیورو کریٹ نے یہ مثال بھی دی کہ چرچل بہت بڑا رائٹر تھا لیکن ملک صاحب نے یہ کہہ کر فوراً یہ مثال رد کر دی کہ ممکن ہے چرچل پہلے بھی رائٹر رائٹر رہا ہو لیکن اول اول وہ فرسٹ لارڈ آف دی سی بنا، پھر وزیر اعظم بنا، ہنر کے خلاف لڑا، اسے شکست دی اور بعد میں دوسرے جنگ عظیم پر ۱۲ جلدوں والی کتاب لکھ کر شہرت پائی اور میں پرائز حاصل کیا۔ پرویز اگر رائٹر بننا چاہتا ہے تو وہ پہلے اپنے مقامی حریفوں سے لڑنا اور

انہیں شکست دینا سکھے، پہلے وزیر اعلیٰ یا وزیر اعظم بنے اور پھر کتابیں لکھنے کی بلا پالے۔
 کمشنر صاحب نے اپنی سفارش پر ذرا زور دیا تو ملک صاحب اپنے موقف پر اور ڈٹ گئے۔
 انہوں نے کہا۔ ”کمشنر صاحب! آپ نے مجھ سے نواہ علم پایا ہے لیکن آپ مجھے کوئی
 ایسی مثال لا دیجئے کہ کوئی شخص اپنے قلم کے زور پر حکمران بن گیا ہو، حالانکہ لوگ
 حکمران بننے کے طفیل مائثر ضرور بنتے ہیں..... پرویز میرا سب سے بڑا بیٹا ہے، اسے
 میرے بعد اس جاگیر کا مالک بننا ہے اور میرے جیتے جی میرا یہ فرض ہے کہ میں
 اسے اس رول کے لیے تیار کر جاؤں ورنہ ہمارے آباء و اجداد کی بتائی ہوئی یہ جائیداد
 میرے غیرے لوگوں کے ہاتھوں میں چلی جائے گی، کمشنر تو کیا ان کے در پر تحصیلدار
 بھی نہیں آئے گا۔“

کمشنر صاحب چپ ہو گئے اور پرویز کی مزید تعظیم کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے رک گیا البتہ
 بی۔اے کرنے کے بعد ملک صاحب نے اسے چند مہینوں کے لیے بیرون ملک بھیج دیا تا
 کہ دنیا دیکھ لے، عیش و عشرت کر آئے، اس کی آنکھیں کھل جائیں اور یورپ کے
 بعض ترقی یافتہ ایگریکلچرل فارم بھی دیکھ آئے۔ یوں ملک جابر علی خان کے آہنی شکنجے
 میں آکر کلچر کی طرف بڑھنے والا پرویز ہمیشہ کے لیے ایگریکلچر کا ہو کر رہ گیا۔
 اب وہ خود ایک خوبصورت بیوی کا شوہر اور دو ننھے سنے بچوں کا باپ تھا لیکن حال
 اپنے باپ کے شکنجے میں ایک بے بس بچے کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ ساری زمینیں، ان
 کی آمدنی، حسب کتاب سب کچھ ملک جابر علی خان کے پاس تھا اور وہ پرویز کو اپنے ہاتھ
 کی چھڑی کے طور پر ساتھ ساتھ لئے پھرتے تھے اور اس کا کام نوکروں کی طرح ان
 کے احکامات و مصل کرنا، انہیں بجا مانا اور ساتھ ساتھ ڈیڈی، یس ڈیڈی (YES DADDY)
 کہتے جاتا تھا۔

ایک دن ملک صاحب حسب معمول پرویز کو ساتھ لے کر زمینوں کی طرف نکلے مزارعے
 اور دوسرے ملازم اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ ملک صاحب نے ماتھے پر جھکی ہوئی

گالف کیپ پہن رکھی تھی اور ہاتھ میں ہینٹل کے دستے والا ڈنڈا تھا جو ان کی حاکمیت کی بھی علامت تھا اور ہیدل چلنے کا ساتھی بھی وہ سلبے سلبے قدم اٹھاتے اور ہر قدم کے ساتھ ڈنڈے والا ہاتھ آگے لے جاتے۔ جوئی ڈنڈا واپس آنے لگا تو یہ دوسرا قدم آگے پھینک دیتے اور قدم کو آگے بڑھتے ہوئے دیکھ کر ڈنڈے والا ہاتھ خود بخود آگے لپک جاتا۔ یوں ان کی چال بھی ان کی شخصیت کی طرح ایک منفرد انداز اختیار کر لیتی وہ جس طرف جا رہے ہوتے اس کے دائیں اور بائیں جانب نگاہ ڈالتے جاتے اور جہاں کوئی قابل اعتراض چیز نظر آتی یا کوئی کام یاد آجاتا تو ڈنڈے کا ٹکیلا سرانمین میں گاڑ کر کھڑے ہو جاتے۔

اس روز بھی وہ چلتے چلتے اچانک رک گئے اور ان کے پیچھے ایک قدم پر آنے والا پرویز بھی فوراً ٹھہر گیا جیسے سڑک پر ٹرک رکتے ہی پیچھے آنے والی سوندکیاں دم سادھ لیتی ہیں۔ انہوں نے پرویز کی طرف منہ کیا اور زمین میں گڑھا ہوا ڈنڈا نکل کر ایک درخت کی طرف اشارہ کیا اور کہا۔ ”میں پچھلے چھ مہینے سے دیکھ رہا ہوں کہ یہ درخت روز بروز سوکھتا جا رہا ہے۔ میں نے فورے کو کہا تھا کہ جنگلات والوں کو یہ درخت دکھائے۔ وہ اسے دیکھ گئے ہیں اور کہتے ہیں یہ ہرا نہیں ہو سکتا لہذا یہ خواہ مخواہ زمین کا رس چوس رہا ہے اسے فوراً کٹوا دو۔“ ادب کے پرانے قاری پرویز کا جی چاہا کہ ملک صاحب کی خدمت میں عرض کرے کہ جو درخت اتنے عرصے سے زمین کا رس چوس رہا ہے اب مرنے تک اسے کھڑا رہنے دیجئے۔ یہ کہا کہ انصاف ہے کہ جب تک درخت ہار آور یا سایہ دار رہے اسے زمین پر کھڑا رہنے کا حق ہو جائے اور جوئی وہ کار آمد نہ رہے اسے جڑ سے اکھڑا دیا جائے۔ لیکن پرویز کی ہمت نہ پڑی کہ وہ اپنے والد صاحب کو یہ ناخوشگوار مگر سچی بات کہہ سکتے۔ وہ ”تیس ڈیڑی“ کہہ کر خاموش ہو گیا۔

جب وہ چلتے چلتے اس کچی سڑک پر پہنچے جہاں سے ملک صاحب کے ٹرک اور ریزسے رری اجناس لے کر گذرتے تھے تو ملک صاحب کو ٹرک کے ٹائروں کے تانہ نشان ملے اور سڑک کے کنارے پر وہ زمین گئے گرے ہوئے نظر آئے۔ وہیں رک گئے۔ مڑ کر پرویز

کی طرف دیکھا لیکن قبل اس کے کہ وہ اپنی انھی ہوئی مونچھوں کو مزید اٹھا کر اسے کچھ حکم دیتے، انہیں پھتو مزارع نظر آ گیا۔ اسے ڈنڈے کے گندے سرے سے اٹا ہ کر کے اپنے طرف بلایا۔ اس نے دو تین بار جھک کر سلام کیا اور حکم کا انتظار کرنے لگا ملک صاحب نے کہا۔ ”تمہیں اپنے چہرے پر دو بنن نظر آرہے ہیں؟“ سوال سمجھے بغیر پھتے نے جواب دیا۔ ”جی حضور جی حضور“ اس پر ملک صاحب نے جھڑک کر کہا۔ ”ان بننوں کو استعمال کرو“ وہ تین گنے اٹھاؤ اور بھاگ کر اس رُک کے پیچھے جاؤ“ یہ گنے شوگر مل جانے والے رُک پر پھینکو اور ڈرائیور کو روک کر میری طرف سے کہو کہ وہ یوں مل مالتے میں نہ گراتا جائے۔“

پہلے حکم پاتے ہی قبیل کے لیے دوڑ پڑا۔ ملک صاحب نے تہرے یا مائے کے لیے پرویز کی طرف دیکھا تو اس نے فوراً کہا۔ ”ٹھیک ہے ڈیڈی“ لیں ڈیڈی!“ اور وہ دونوں آگے بڑھنے لگے۔ پرویز دل ہی دل میں سوچنے لگا ملک صاحب کی شخصیت میں یہ عجب تضاد ہے کہ ایک طرف تو کمشنر اور ڈائریکٹر جنرل زراعت اور دوسرے چھوٹے موٹے افسروں کی خاطر عادات پر ہزاروں روپے خرچ کر دیتے ہیں اور دوسرے طرف گنے کے دو ٹوٹے گرنے پر اتنی سختی کرتے ہیں۔ لیکن حسب سابق اسے سوال پوچھنے یا وضاحت چاہنے کی ہمت نہ ہوئی۔

چلتے چلتے وہ ایک کھیت کے درمیان بھوسے کے گنبد نما ڈھیر کے پاس رُک گئے جس کے اوپر تنکے ڈال کر مٹی کا مونا پ کر دیا گیا تھا تاکہ بارش سے بھوسہ خراب نہ ہو۔ ایک طرف سے بھوسے کے اس انبار میں شکاف ہو چکا تھا کیونکہ مزارع وہاں سے روزانہ بھوسہ نکال کر مویشیوں کو چارا ڈالتے تھے۔ پرویز ساتھ چپ کھڑا سوچ رہا تھا کہ اب ملک صاحب بھوسے کے اس گنبد نما ڈھیر میں کیا نقص نکالتے ہیں۔ اتنے میں ملک صاحب نے گلف کپ اتار کر ہاتھ میں پکڑتے ہوئے کہا۔ ”پرویز“ کچھ سمجھ میں آیا؟“ اس نے نفی میں سر ہلایا تو انہوں نے بھوسے کے شکاف زدہ حصے کے پاس ڈنڈے کی نوک سے ایک چھوٹے سے سوراخ کی نشاندہی کی اور کہا۔ ”یہ چھوٹوں کا کمال ہے“ اور

تمہیں پتہ ہے کہ اگر بھوسے میں چوہے گھس جائیں تو وہ بھوسے کو ناکارہ کر دیتے ہیں اور مزاسے بھی چوہوں کی گندگی والا بھوسہ مویشیوں کو ذال دیتے ہیں جس سے وہ بیمار ہو جاتے ہیں۔ یاد ہے تمہیں پچھلے سے پچھلے سال کل گائے جو بیمار ہو گئی تھی تو اس کی وجہ یہ تھی کہ اس گائے کی خوراک حفظان صحت کے اصولوں کے مطابق تیار نہیں کی گئی تھی۔ لہذا احتیاط ضروری ہے ہر کام مزارعوں پر نہ چھوڑا کرو یہ بڑے کام چور ہوتے ہیں۔ آج ہی اسے ٹھیک کراؤ!"

"نیں ڈیڑی۔"

دوسرے کے آخری مرحلے میں وہ ٹوب ویل پر جا پہنچے۔ ٹوب ویل چل رہا تھا اور ملازم اپنے کام کاج میں مصروف تھے۔ انہیں آتا دیکھ کر ایک نوکر نے جلدی جلدی دو کرسیاں اور ایک چارپائی بچھا دی۔ ٹوب ویل کے پانی کے حوض کے پاس ہی اک نوکر کدال لے کر پانی کی ٹالی درست کر رہا تھا۔ چارپائی بچھانے والے نوکر سے ملک صاحب نے پوچھا۔ "دوسرے ٹالی کون بنا رہا ہے؟"

کرے نے کہا "وہ پھتے کا بھتیجا ہے جسے چند دن پہلے کام پر لگایا ہے۔ آپ نے خود بیس ٹوب ویل پر پھتے پر یہ مہربانی کی تھی۔"

"ہاں مجھے یاد ہے..... کوئی کام وام بھی کرتا ہے یہ مجھے آتا دیکھ کر کدال اٹھالی ہے؟"

"نیں حضور" وہ کام چور نہیں ہے۔ پھتے کی طرح خوب کام کرتا ہے۔"

"اچھا ٹھیک ہے..... تم ذرا پانی پلاؤ! تم بھی پیو گے پرویز؟"

پرویز نے نفی میں سر ہلایا اور کہا ٹوب ویل کے ساتھ والی چھوٹی سی کوٹھڑی سے مٹی کا وہ پیالہ لینے چلا گیا جس میں ملک صاحب پانی پیا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے یہ ہمارا کلچر ہے اسے چھوڑنا نہیں چاہیے۔ جب تک کرنا پانی لاتا ملک صاحب نے ٹوپی اور چپل اتار دیئے۔ ٹوپی اتار کر سر پر ہاتھ پھیرا اور ماتھے سے نامعلوم پینٹ پونچھا۔ کرے نے دونوں ہاتھوں سے ملک صاحب کو تانہ پانی کا پیالہ تھمایا اور خود ان کے قدموں میں

بیٹھ کر اپنی چادر سے ملک صاحب کے پاؤں کی مٹی جھانسنے لگا۔ جب ملک صاحب پانی پی چکے اور کہ ان کے پاؤں کی مٹی جھاڑ چکا تو وہ پیالہ لے کر واپس کوٹھڑی میں رکھنے چلا گیا۔

ملک صاحب پرویز کو کچھ ہدایات دینے لگے۔

اس اثنا میں کدال چلانے والے نے نوکر قرہن کو پیاس لگی۔ وہ ٹیوب ویل پر زندگی کے آداب سے واقف نہ تھا۔ اس نے کدال رکھ کر ٹیوب ویل کے پائپ کے سامنے دونوں ہاتھوں کا پیالہ بنانے کی بجائے کوٹھڑی کا رخ کیا۔ ملک صاحب والا مٹی کا پیالہ نکال کر ٹیوب ویل کے تانہ پانی سے بھرا اور غٹ غٹ چڑھا گیا۔ پھر پیالہ بھرا اور پی گیا۔ جب تیسری بار پیالہ بھرنے لگا تو اس کے خن پیٹ میں پانی پڑنے سے ڈکار سے ملتی جلتی آواز نکلی۔ ملک صاحب جواب تک حقہ پی کر تانہ دم ہو چکے تھے اس نے ملازم کی طرف دیکھنے لگے۔ اس نے ٹیوب ویل سے وہی تانہ پانی پی لیا تھا جو ابھی تھوڑی دیر پہلے ملک صاحب نے نوش فرمایا تھا۔ ملک صاحب یہ گستاخی نظر انداز کر گئے لیکن جونہی ان کی نظر پیالے پر پڑی ان کے صبر کا پیکانہ لبریز ہو گیا۔ انہوں نے کرے کو آواز دی ”اوئے کرے! اس جنگلی جانور کو کچھ آداب سکھاؤ!“ کہا جو اندر بھینسوں کو چارنا ڈال رہا تھا یہ سمجھ کہ شاید ملک صاحب کا اشارہ اس بندر کی طرف ہے جو مویشیوں کے ارد گرد زقندیں بھر رہا تھا۔ اس نے وہیں سے جواب دیا۔ ”حضور“ آپ حکم دیں تو اس بندر کے بچے کو دور پھینک آئیں؟“

ملک صاحب نے فوراً حاوی بھر لی۔

کرما جلدی جلدی گتاوے“ واسلے ہاتھ صاف کر کے ملک صاحب کے حضور پیش ہوا اور پوچھا کہ کیا حکم ہے ملک صاحب نے جن کا غصہ ابھی تک ٹھنڈا نہیں ہوا تھا کوٹھڑی سے مٹی کا پیالہ منگوایا اور کرے کو بتایا کہ پھتو پتہ نہیں کس جانور کو اپنا بھتیجا بنا کر یہاں لے آیا ہے۔ اس ذما ابھی تمیز نہیں میرے اور پرویز کے سامنے اس نے اسی پیالے میں پانی پی لیا جس میں نے ابھی پیا تھا۔ گستاخ“ ناہنجار کیس کا پھتے کو

بتانا کہ اگر اس فنگور کو یہاں رکھنا ہے تو اسے تیر بھی سکھائے۔“ یہ کہہ کر ملک صاحب نے کمرے کے ہاتھ سے پیالہ لیا اور زمین پر پٹخ کر اسے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ اس غصے میں ملک صاحب اٹھ کر حویلی کی طرف چل دیے، پر دیز پیچھے پیچھے ہو لیا۔ آدھا راستہ طے کرنے کے بعد ملک صاحب نے پر دیز کی طرف دھیان دیا اور کہا ”یوں چپ شاہ کی طرح ساتھ ساتھ پھرنے سے تم کچھ نہیں سیکھ سکو گے“ ذرا بات دات کیا کرو“ کچھ سوال پوچھا کرو“ کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو بلا جھجک پوچھ لیا کرو۔“ بات چیت کی اجازت بلکہ حکم ملنے پر پر دیز نے کہا ”اگر گستاخی نہ ہو تو ایک بات پوچھوں؟“

”ایک نہیں“ سو پوچھو۔ کو“ کیا بات ہے۔“

”آپ نے اچھا کیا کہ بہنو کے بھتیجے کو نوکری سے نہیں نکالا لیکن میرے خیال میں اتنی چھوٹی سی بات پر غصہ دکھانے اور پیالہ توڑنے کی ضرورت نہ تھی۔“

”اچھا ہوا تم نے پوچھ لیا۔ دیکھ“ نقصان تو صرف مٹی کے ایک پیالے کا ہوا جو ویسے بھی پرانا ہو چکا تھا اور میں اسے رد کرنا چاہتا تھا لیکن میں نے اس پیالے سے نجات حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ نوکریوں کو بھی سیدھا کر دیا۔ اب کم از کم ایک ہفتہ تک وہ اس واقعے کا ذکر کرتے رہیں گے اور جوں جوں یہ بات پھیلے گی“ تمام نوکریوں پر رعب پڑے گا۔ کوئی سی تک نہ کر سکے گا۔ یہ ہفتہ وار ڈوز (DOSE) بہت ضروری ہوتی ہے..... جب تک ان کینوں کو دبا کر نہ رکھا جائے یہ کام نہیں کرتے اور اگر ڈھیل دی جائے تو گلے کو آتے ہیں..... سمجھے؟“

”جی ڈیڈی“ لیس ڈیڈی!“

یس ڈیڈی“ لیس ڈیڈی کا رویہ اپنانے کی وجہ سے ملک صاحب نے وہ تمام مراعات پر دیز کو دے رکھی تھیں جن کا وہ تصور کر سکتا تھا“ اور ملک صاحب کی شخصیت کا کلیدی پسو بھی یہی تھا کہ جو کوئی ان کی جاہ و حشمت کے سامنے جھک جاتا اور یس سر“ لیس سر کی پالیسی اپنا لیتا“ اس پر مال و منال پنچھور کر دیتے اور جو کوئی ان کے حلقہ اطاعت سے

باہر نہ کر عزت نفس کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتا اسے وہ اپنے مخالفین میں شمار کرتے اور اس کی عزت نفس کے آئینوں کو چور چور کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے۔ بیٹا ہو یا بہو، ملی ہو یا مزارع، بیگم ہو یا مقدی افسر، اگر اس نے ملک صاحب کی حاکیت کے سامنے سر حسیم خم کر دیا تو اس کے وارے نیارے ہو گئے ورنہ اس کی زندگی اجیرن ہو جاتی۔

پرویز اپنی افتاد طبع اور ماڈرن تعلیم کی وجہ سے اس نظام حیات کے سراسر خلاف تھا جس سے ملک جابر علی اپنی زندگی وابستہ کئے ہوئے تھے لیکن وہ اس کا شاہد تک نہ ہونے دیتا تھا کہ وہ اندر سے ان کے اور ان کے فلسفہ حیات کے خلاف ہے کیونکہ وہ حویلی کے دوسرے کینوں کی طرح بے بس تھا۔ اسے پتہ تھا کہ اس کی بیوی بچے جس آرام و آسائش کی زندگی بسر کر رہے ہیں وہ اس کی اپنی غیر مشروط اطاعت گزاری کا عطیہ ہے اور اگر اس نے کبھی حرف احتجاج بلند کیا تو اسے نہ صرف حویلی اور اس کی مراعات سے محروم کر دیا جائے گا بلکہ اسے مخفوں کی صف میں شامل کر کے اس کا جینا حرام کر دیا جائے گا۔

اس عظیم قربانی کے عوض اسے آرام و آسائش کی زندگی میسر تھی۔

اس کے پاس تین بیڈ روم کی ایک کونخ تھی جس میں ساری آسائش موجود تھیں۔ ملک صاحب کی نیابت کے بعد پرویز اپنے گھر میں داخل ہوا تو مسز پرویز کی آپر رنگین ظلم دیکھ رہی تھی۔ اس نے سونے کی زنجیر گلے میں پہن رکھی تھی جس کے ساتھ پانچ تولے ورنی ”اللہ“ لٹک رہا تھا۔ کانوں میں سنرے رنگ کے ٹاپس بچے تھے اور اس کا سارا لباس یعنی شلوار، قمیض، دوپٹہ اور جوتے سنری رنگ کے ساتھ میچ کر رہے تھے۔ پرویز نے گھر میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے وہی کلام کیا جو سب ماڈرن خاوند کرتے ہیں یعنی بیگم کی تعریف اگرچہ یہ روز کا معمول تھا لیکن مسز پرویز اس تبصرے یا تعریف کا انتظار کرتی تھی، اور اگر کسی دن پرویز ملک صاحب کی کسی سرزنش سے بہت ہی پیچ

و تاب کھا رہا ہوتا اور آتے ہی بیگم کے حسن و آرائش کی تعریف نہ کرتا تو نہ صرف بیگم کا موڈ آف ہو جاتا بلکہ سارے گھر کا ماحول ہی بگڑ جاتا۔ آج پرویز نے ذرا مختلف انداز میں بیگم پرستی کا مظاہرہ کیا اور آتے ہی کہا ”آج تو ہر طرف سونا ہی سونا ہو رہا ہے۔ کپڑے تو خیر کپڑے ہیں“ آپ کا چہرہ بھی سونے کی طرح تھمتھا رہا ہے۔ نظر بد دورا“ مسز پرویز اس تعریفی جیسے سے بہت خوش ہوئی اور اگر پہلے نہیں تو کم از کم اب یہ تعریف سن کر اس کا چہرہ خوشی سے تھمتھا اٹھا۔ پرویز صوفہ گھسیٹ کر بیگم کے پاس ٹی وی کے سامنے بیٹھ گیا تو مسز پرویز نے بڑے فخر سے پانچ تولے ونٹی تعویذ نما ”اللہ“ دکھا کر کہا ”یہ ہے ناہ گفٹ جو ابا جی نے مجھے برتھ ڈے پر دیا تھا۔ آج پہلی دفعہ پہنا ہے کیا لگ رہا ہے؟“

”بہت عمدہ بہت ہی عمدہ! آخر گفٹ پہننے والا کون ہے! کیسے نہیں چچے گا؟“ وہ یوں نیم رومانی اور خالص تعریفی گفتگو میں مصروف تھے کہ باہر نعمان اور سلمان کے جھگڑے کی آواز آئی۔ نعمان اپنی ٹرائی سائیکل سے اکتا کر اپنے چھوٹے بھائی سلمان کے وڈیو کیم میں دخل اندازی کر رہا تھا۔ پرویز نے نوکروں کو آواز دی ”یعقوب“ یعقوب..... اوسے قوبے! کہیں مر گئے تم؟“ دیکھ بیچے کیوں بڑ رہے ہے۔“ پرویز کی آواز سن کر رضانی سامنے آگیا کیونکہ یعقوب کسی دوسرے کام میں لگا ہوا تھا۔ پرویز نے رضانی کو وہی حکم سنایا اور وہ فوراً بچوں کو منبھالنے چلا گیا۔

مسز پرویز صوفے سے اتر کر قالین پر بیٹھ گئی اور ٹی وی شینڈ کے نیچے سے فلموں کے وڈیو کیسٹ نکال کر نئی فلم کا انتخاب کرنے لگی اتنے میں مائی جیناں نے آ کر اطلاع دی کہ کھانا چن دیا گیا ہے“ دیگر انتظار کر رہے ہیں۔ پرویز نے فیصلہ دیتے ہوئے کہا۔ ”بیگم اٹھو“ پہلے کھانا کھالیں“ فلم بعد میں دیکھیں گے۔“ مسز پرویز نے فوراً اس تجویز سے اتفاق کیا اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اٹھتے وقت اس کا پانچ تولے ونٹی ”اللہ“ اس کے سینے پر لٹک رہا تھا اور اس کی قمیض کا نو ٹیک (LOW NECK) اور لو (LOW)

ہو گیا تھا۔

پرویز اور مسز پرویز بی خوش و خرم، زیست کے جھولے میں جھولتے رہے۔ گاؤں میں بابا کلو، پھماں، سیکند اور بونا خان کے علاوہ بھی ڈیڑھ دو ہزار افراد رہتے تھے ان میں سے ایک کا نام گلاب دین عرف گلاب تھا جو بھیڑ بکریوں پر گزر اوقات کرتا تھا۔ اس کی ماں بچپن میں ہی فوت ہو گئی تھی اور باپ دوسری جنگ عظیم میں مارا گیا تھا اور گلاب اس دنیا میں دھکے کھانے کے لئے اکیلا رہ گیا تھا۔ اگرچہ وہ سال کے لحاظ سے وہ پرویز کا ہم عصر تھا لیکن وہ ان لوگوں میں سے تھا جو ایک ایک سال میں ایک ایک صدی کا اور ایک ایک مہینے میں ایک ایک سال کا بوجھ اٹھاتے ہیں اور وقت سے پہلے ہی بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ پرویز کی طرح گلاب کے سر کے بال بھی سامنے سے جھڑ گئے تھے جس کی وجہ سے اس کے چہرے کی سیاہی سر تک پھیل گئی تھی۔ صرف سامنے کے بال ہی نہیں جھڑے تھے بلکہ سر کی ساری فصل ہی قبل از وقت اڑا گئی تھی اور اب یوں پتلے پتلے اور اکے دکے بال باقی رہ گئے تھے جیسے بجلی گرنے کے بعد درختوں کے جھلے ہوئے ٹکڑے جاتے ہیں۔

گلابے کا گھر صرف ایک کمرے اور نسبتاً وسیع صحن پر مشتمل تھا، صحن کے زیادہ تر حصے میں بھیڑ بکریاں کا باڑہ تھا جس کے دروازے کی جگہ دو بھاری پتھروں کے درمیان لکڑی کا ایک لمبا سا تختہ پھنسا رہتا تھا۔ اور اس کے باہر رکھوالی کرنے والا دسی کتا بندھ رہتا تھا، گرمیوں میں گلاب بھی باڑے کے پاس ہی چارپائی ڈال لیتا تھا لیکن سردیوں میں وہ برآمدے میں موٹا سا پرانا لفاف اور بہت لمبی لائٹھی لے کر سوتا تھا کیونکہ وہ ۲۶ بکریوں، ۱۲ بھیڑوں اور چالیس میموں کو ذرا بھی آنکھوں سے او جھل کرنا نہیں چاہتا تھا۔ یہی تو وہ جائیداد تھی جو اس نے زندگی بھر میں کمائی تھی۔

وہ اپنی روٹی خود پکاتا تھا اور اگر شام کو دیر ہو جائے تو ماچھی کے شور سے پکی پکائی روٹی لے آتا تھا اور بکری کا دودھ دہ کر اس کے ساتھ کھا لیتا تھا، چسی بکری اسے خاص طور پر پسند تھی کیونکہ وہ سال میں دس مہینے دودھ دیتی تھی۔ ادھر بچے دیئے اور ادھر

چند ہفتوں کے اندر اندر پھر اگلے جنم کی تیاری شروع کر دی۔ اس طرح نہ صرف گلابے کے گلے میں اضافہ ہوتا جاتا بلکہ اسے سارا سال دودھ بھی پینے کو ملتا رہتا۔ وہ کسی اور بکری کا دودھ پسند نہیں کرتا تھا وہ سب بکریوں کا کچا دودھ بچ دیتا تھا البتہ چھٹی بکری کا دودھ خود استعمال کرتا تھا..... یہی اس کی زندگی کا رس تھا۔

بھیڑ بکریوں کے علاوہ اس کے دو ساتھی اور تھے ایک ڈبو کتا جو رات دن 'گھر باہر' اس کے ساتھ رہتا اور دوسرا گنجا طوطا جو ہر وقت پتھرے میں بند برآمدے کی ہمت سے لٹکا رہتا۔ گلابا عموماً چھٹی بکری 'ڈبو کتے' یا گنجنے طوطے سے جی بھلاتا لیکن ان تینوں میں سے گنجا طوطا واحد ساتھی تھا جو اس کی باتوں کو جواب دیتا تھا 'بس اسے دوچار جسے ہی یاد تھے اور وہ بوقت ضرورت انہیں جملوں کو دہراتا رہتا تھا "میاں مٹھو" چوری کھائے گا" "میاں مٹھو... اللہ مالک" "میں مٹھو رب راکھا۔"

گلابا حسب معمول صبح سویرے اٹھا 'حقہ ٹانہ کیا' چھٹی بکری کا تھن پکڑ کر پے درپے دودھ کی دھاریں اپنے گلے میں پھینکیں 'کتے کو کھولا' بارے کا پھٹا ہٹایا اور طوطے کو "رب راکھا" کہہ کر اپنے معمول کے مطابق بکریوں چرانے روانہ ہو گیا۔ وہ عموماً گاؤں کے مغربی جانب بکریاں چرانے جایا کرتا تھا لیکن آج وہ شمال کی طرف نکل گیا جس کی کھیتوں میں ہریالی نہایت زیادہ تھی، لیکن یہ علاقہ ملک صاحب کے باغوں کے بہت قریب پڑتا تھا اس لئے ڈر کے ماتے اکثر چڑا ہے اس طرف رخ نہیں کرتے تھے۔ گلابا بھی ادھر جانے سے کتراتا تھا لیکن آج گلی سے نکلتے ہی بھیڑوں کے ہر اول دستے نے ادھر منہ کر لیا اور گلابا بھی اللہ مالک ہے' کہہ کر گلے کے پیچھے پیچھے ہو لیا۔ جب وہ ملک صاحب کے باغوں سے دو تین کھیت دور رہ گیا تو گلابے نے بڑھ کر بھیڑ بکریوں کا رخ شمال مغربی کی جانب موڑ دیا۔ ڈبو کتا بھی اس کی زبردست اعانت کر رہا تھا۔ وہ دونوں مل کر گلے کو ہانکتے ہانکتے ملک صاحب کے باغوں سے خاصے دور نکل گئے۔ پہلے تو گلابا بکریوں کے ساتھ ساتھ رہا لیکن دوپہر کے وقت جب وہ تھک گیا تو بکریوں ڈبو کے حوالے کر کے ایک سایہ دار شیشم کے نیچے لیٹ گیا وہیں اس کی آنکھ لگ

گئی۔ اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ بیمار پڑ گیا ہے اور گاؤں والے اسے اس کی چیتی بکریوں سے جدا کر کے ڈاکٹر کے پاس لے گئے ہیں جو اسے نیکہ لگا رہا اور نیکے کی سوئی اسے چھ دی ہے۔ اتنے میں اس کے جسم میں واقعی چھین محسوس ہوئی اس نے ہڑبٹا کر آنکھ کھولی تو ملک جاہر علی کا خونخوار ملازم نورما نیزے کی نوک اس کے ہیٹ پر رکھ کر دبا رہا تھا۔ کالا سیاہ گلابا یکدم پیٹا پڑ گیا۔ نورے نے سرخ سرخ آنکھیں نکال کر پوچھا ”بکریاں کہاں ہیں؟“ گلابا نے ادھر ادھر گھبرا کر دیکھا اور کہا ”ڈبو.....“ ابھی

وہ جمد پورا نہ کر پایا تھا کہ نورما نے زناٹے دار تھپڑ گلابے کے منہ پر مارا اور کہا ”ڈبو کے پتر۔ ادھر چل“ ملک صاحب باغ میں بیٹھے تیرا انتظار کر رہے ہیں... چکھاتے ہیں مزہ تجھے بکریاں کھلی چھوڑنے کا۔“ گلابے نے بہت معافیوں مانتیں لیکن نورے کو ذرا ترس نہ آیا وہ اسے ہانکتا پیٹتا اور گالیاں دیتا ملک صاحب کے پاس لے گیا۔

گلابا جاتے ہی ملک صاحب کے پاؤں پڑ گیا انہوں نے پاؤں کی ٹھوکر سے اسے پیچھے ہٹایا اور کہا ”ہٹاؤ“ تمہیں کیا سزا دی جائے..... تمہاری بکریاں ضبط کر لی جائیں یا تجھے عتاب کر دیا جائے گلابے نے بکریوں کی ضبطی کی دھمکی سنی تو اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی اور عرض کیا کہ اگر آئندہ اس کی بکریوں ان کے کھیتوں میں دیکھی جائیں تو جو چاہیں سزا دے لیں لیکن اس دفعہ اللہ اور اس کے رسول کے نام پر اسے معاف کر دیں۔

ملک صاحب نے دس بارہ نوکروں کے سامنے گلابے کا منہ کالا کروایا۔ ناک سے نشن پر سات لکیریں نکلوائیں کئی دفعہ توبہ کروائی اور آخر کار بکریوں سمیت اسے بھی رہا کر دیا۔ ملک صاحب اتنے ظالم نہیں تھے کہ کسی غریب کی عزت نفس کے علاوہ اسے کوئی مال یا جانی نقصان پہنچاتے۔

گلابے کی روانگی کے بعد نورما نشن پر بیٹھ کر ملک صاحب کے پاؤں دبانے لگا۔ جب ملک صاحب اپنی مسرت اور رعونت میں مست تھے تو نورے نے کچھ عرض کرنے کی اجازت چاہی۔

”کہو کہ کیا بات ہے“ ”حضور“ آپ نے ہم غریبوں پر ہمیشہ کرم کیا ہے، اگر آج بھی.....“

”ہاں، ہاں“ کہو..... کیا بات ہے؟“

”جناب میں تو آپ کا ایک عرصے سے نمک خوار ہوں، اور آپ کا نمک کھاتے کھاتے ہی مر جاؤں گا، لیکن میرے بچے گاوں میں میرا بھائی ہے جو بہت غریب ہے۔ بارشوں میں اسکا مکان گر گیا تھا.....“

”میسے چاہئیں؟“

”اگر کرم ہو جائے تو دعائیں دیں گے۔ ہم بھی، اور میرا بھائی اور اس کے بال بچے بھی۔“

”کتنی رقم چاہیے؟“

”بس جی یہی کوئی ساڑھے تین ہزار روپے“

”تم منشی کے پاس جاؤ، میری طرف سے اسے کہو کہ چھپیس پانچ ہزار روپے دے دے“

”جناب بہت کرم آپ کا“

اسی شام نورا رقم لے کر اپنے بھائی کے پاس چلا گیا۔

ملک صاحب کا دوسرا بیٹا قدیر علی خان پرویز سے دو سال چھوٹا تھا۔ وہ نہیٹا دیلا اور طویل قامت تھا۔ اس نے ڈاڑھی اور مونچھیں صاف کرا رکھی تھیں۔ اور عین پتلون بٹن شرٹ پہنتا تھا۔ سردیوں میں فرنگی جیکٹ یا کوٹ کا اضافہ کر لیتا تھا اور عین اسی لباس میں فیکٹری جیا کرتا تھا۔ اس نے بھی ملک صاحب کے حکم پر انٹرمیڈیٹ کے بعد تعلیم چھوڑ دی تھی اور پھر پانچ سال انگلستان میں رہ کر انڈسٹریل ٹریننگ حاصل کی تھی۔ ملک صاحب کا شروع ہی سے یہ منصوبہ تھا کہ بڑے بڑے کو ذراعت میں لائیں گے اور چھوٹے کو انڈسٹری لگا کر دیں گے تاکہ زمینوں پر پیدا ہونے والا خام مال دوسروں کے ہاتھوں فروخت نہ کرنا پڑے۔

چنانچہ جب قدیر انگلستان سے واپس آیا تو ملک صاحب نے شانتی نگر سے جنوبی طرف گاؤں

واہوں کی ایک ایک دو دو ایکٹر نمن خرید کر کوئی چالیس ایکٹر کا رقبہ حاصل کر لیا۔
 قدیر نے ہلکا سا اشارہ کیا کہ گاؤں والے اسے استحصال کا نام دیں گے اور وادیا کریں
 گے تو ملک صاحب نے فرمایا یہ تو ہم اس پر بہت بڑا احسان کر رہے ہیں، پارانی نمن
 سے کیا آتا ہو گا انہیں اب یہاں فیکٹری لگے گی، ان کے لئے رنق حلال کمانے
 کے مواقع پیدا ہو گئے۔ دن بھر فیکٹری میں کام کریں گے اور رات کو اپنے گھر میں
 سکون کی نیند سوئیں گے۔ اس میں کوئی نودلی نہیں۔

یہ سن کر قدیر حسب عادت خاموش ہو گیا ور ملک صاحب نے وہاں ملک انڈسٹریل اسٹیٹ
 قائم کر دی۔

اس اسٹیٹ میں شروع شروع میں تو تین یونٹ تھے۔ ایک ٹیکسٹائل، ایک شوگر مل اور
 ایک ہسکنگ فیکٹری۔ لیکن بعد میں وہ پھیل کر چودہ یونٹ بن گئے اور ملک صاحب
 اس ترقی اور توسیع کا سرا قدیر کے سر باندھتے تھے لیکن روپے پیسے کا حساب کتاب اپنے
 پاس رکھتے تھے اور پرانی مشینری کی تبدیلی یا نئی مشینری کی ور آمد سے لے کر مال
 کی خرید و فروخت تک ہر فیصلہ خود کرتے تھے۔

قدیر پر بھی ملک صاحب کی خاص عنایات تھیں۔ اسے بھی انہوں نے حویلی کے اندر ہی
 ایک کوٹھی بنا کر دے رکھی تھی جہاں وہ اپنی دلہن سہلی اور اکلوتے بیٹے وقار (وکی)
 کے ساتھ رہتا تھا۔ پردیز کے گھر کی طرح یہاں بھی دی سی آر، رتھن ٹیلی ویژن، وڈیو
 ٹیبلٹ اور دوسری آسائشوں کی بھر مار تھی کیونکہ قدیر بھی ملک صاحب کی حاکمیت کے
 سامنے دم نہیں مارتا تھا البتہ پردیز کی طرح ہر وقت یس ڈیڈی، یس ڈیڈی کی رت لگانے
 کی بجائے ان سے کھل کر بات کر بیٹا تھا اور دلیل کے جواب میں دلیل بھی دیتا تھا
 لیکن بالاخر ملک صاحب جو فیصلہ کر دیتے اسے بلاچوں و چرا قبول کر لیتا تھا اور پھر پوری
 نیٹ واری سے اس پر عمل کرتا تھا۔

قدیر کا معمول یہ تھا کہ وہ سہلی کے ساتھ مل کر ناشتہ کرتا۔ ایک گاڑی سہلی اور بچوں

کے پاس چھوڑ کر دوسری گاڑی پر فیکٹری چلا جاتا..... وہ دھیر کا کھانا گھر سے منگوا کر فیکٹری ہی میں کھاتا اور شام کو سورج ڈوبنے سے ٹھنڈ ڈیڑھ ٹھنڈ پہلے گھر واپس آجاتا۔ فیکٹری میں ملک صاحب نے بڑی بڑی تنخواہوں پر مینجر، ڈپٹی مینجر، فورمن، سپروائزر اور کارکن بھرتی کر رکھے تھے اور اگر قدیم فیکٹری نہ بھی جاتا تو کام تسلی بخش طور پر چلتا رہتا لیکن ملک صاحب کا اصرار تھا کہ وہ ہر روز فیکٹری جیا کرے اور فیکٹری کے اوقات میں وہاں ٹھہرا کرے کیونکہ اس کے فلسفہ حیات کے مطابق کوئی بھی ملازم وہ خواہ کتنا ہی وفادار کیوں نہ ہو، مالک کی غیر حاضری میں ضرور ست پڑ جاتا ہے۔ مشین کا پر نہ ٹوٹ جائے تو اسی وقت آدمی کو شر دوڑانے کی بجائے کام اگلے دن پر ڈال دیتا ہے۔ بجلی فیل ہو جائے تو COMPLAINT لکھانے پر اکتفا کر لیتا ہے اور اگر کوئی کارکن شفٹ چھوڑ کر سگریٹ پینے نکل جائے تو درگزر کر دیتا ہے اور یہی وہ عناصر تھے جو ملک صاحب کے بقول کسی بھی کاروبار کا ”بھتہ“ بٹھا دیتے ہیں۔ لہذا وہ قدیم کو وہاں زیادہ سے زیادہ وقت گزارنے کی تاکید کرتے تھے اور وقت فوقتہ بغیر اطلاع دیئے خود بھی فیکٹری کا چکر لگا لیتے تھے۔

ایک دن ملک صاحب اچانک انڈسٹریل اسٹیٹ جاپنی اور سیدھے قدیم کے دفتر میں جانے کی بجائے فیکٹری کے اندر چلے گئے وہاں GINNING SECTION میں دو ملازم سگریٹ پی رہے تھے انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے انہیں درخواست کر دیا اور کہا کہ جاؤ کیشیر سے جاپنی کر اپنا حساب کروا لو۔ ٹیکنیکل کے شعبے میں گئے تو مشینیں دھڑا دھڑا چل رہی تھیں لیکن کوئی مشین مین یا سپروائزر موجود نہیں تھا۔ وہ بڑے جربز ہوئے فوراً فورمن کے دفتر میں گئے اور ناماوضی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”فورمن صاحب! آپ کا کام دفتر میں بیٹھنا نہیں، مشینوں پر نظر رکھنا ہے۔“

”مشینیں تو ٹھیک ٹھاک چل رہی ہیں ملک صاحب!“

”وہ تو میں نے بھی دیکھ لی ہیں، مشینوں کا کام چلتا ہے وہ تو چلتی رہیں گی لیکن وہاں

ان کے سر پر کوئی آدمی نہیں ہے۔“

”سب مشینیں آٹو میٹک ہیں ملک صاحب۔ ایک دفعہ چل دی جائیں تو اپنا کام کرتی رہتی ہیں۔ یہ انسانوں کی طرح کام چور نہیں ہیں۔“

”پھر بھی ان پر آدمی ہونا چاہیے۔“

”جی‘ ہر نیکشن میں ایک ایک مشین مین ہے۔ شاید آپ ہو زری ڈیپارٹمنٹ تشریف لے گئے تھے۔ وہاں سے فضل دین کو میں نے قدیر صاحب کے پاس بھیجا ہے‘ ان کے بلوانے پر‘ آتا ہی ہو گا۔ آپ تشریف رکھئے!“

ملک صاحب یہ دعوت ٹھکرا کر فوراً صاحب کو کرسی سے چنے رہنے کی بجائے مشینوں پر توجہ دینے کی تاکید کی اور فیکٹری کے دوسرے حصوں کا دورہ کر کے قدیر کے پاس جا پہنچے۔ قدیر اس وقت اپنے کسی مہمان کی تواضع کر رہا تھا۔ وہ ملک صاحب کو آتے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ان کا استقبال کیا‘ مہمان کا تعارف کرایا اور چڑا سی کو ایک کپ اور لانے کو کہا۔ ملک صاحب بیٹھنے کو تو بیٹھ گئے۔ لیکن اندر ہی اندر کڑھ رہے تھے کہ فیکٹری کے اندر کام میں حرج ہو رہا ہے اور قدیر دفتر میں بیٹھا مہمان نوازی کر رہا ہے۔ وہ اس موقع کی تلاش میں تھے کہ کب یہ مہمان اٹھے اور قدیر کو تنبیہ کریں۔ ایک دفعہ تو انہیں خیال آیا کہ وہ مہمان کو وہیں بیٹھا رہنے دیں اور قدیر کو باہر بلا کر جھاڑ پلا دیں‘ لیکن وہ ضبط کر کے بیٹھے رہے۔

ابتدائی تعارف میں قدیر نے اجنبی شخص کا صرف نام بتایا تھا‘ ایم اے رؤف۔ اب ملک صاحب نے مہمان سے براہ راست پوچھا لیا۔

”کیوں میاں! کیا مشغل ہے آج کل؟“

قبل اس کے کہ رؤف صاحب کچھ کہتے‘ قدیر نے جواب دیا۔

”ڈیڈی! یہ ہمارے انڈسٹریل ایریا کے نئے ایکسٹرنل سپکٹر ہیں‘ جی ایم شلہ کی جگہ آئے ہیں۔

کل ہی چارج لیا ہے انہوں نے۔ میں نے کل ہی انہیں یہاں تشریف لانے کی دعوت دے دی تھی۔ جی ایم شلہ صاحب جانے سے پہلے ہمارا تعارف کرا گئے تھے۔“

ملک صاحب نے مصنوعی ناراضی سے کہا۔

میری بے عزتی کر دیں گے۔ سچ پوچھئے ڈیڈی تو اس سارے وقت میں ڈر رہا اور دعا کرتا رہا کہ سچوایشن (SITUATION) خراب نہ ہونے پائے۔ میں نے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا جب رؤف صاحب کی طرف آپ کو متوجہ ہوتے دیکھا اور پہلے جملے ہی میں فضا صاف ہو گئی۔“

”قصور تمہارا ہے سراسر..... تم نے تعارف کراتے ہی کیوں نہ بتا دیا کہ وہ ایکسائز انسپکٹر ہے“ ”میٹ مائی فرینڈ مسٹر رؤف“ کہنے سے تو بات نہیں بنتی..... خیر“ تو اچھا ہوا اور مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ تم انسپکٹر پر خصوصی توجہ دے رہے تھے“ لیکن اندر فیکٹری پر بھی توجہ دیا کرو۔ جنگ فیکٹری میں اتنا گند پڑا ہوا ہے کہ وہاں سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ ٹیکسٹائل کے شعبے میں جہاں پچھلے دسمبر میں نئی مشینری لگوائی تھی کوئی آدمی موجود نہ تھا“ اگر دھاگا اڑ جائے“ مشین رک جائے یا کوئی اور خرابی ہو جائے تو“

”وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن میں آپ کی توجہ ان روٹین معاملات سے ہٹ کر چند اہم پہلوؤں کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں۔“

”ہو!“

”بات یہ ہے کہ انٹرنیشنل مارکیٹ میں کانن کاہٹ بہت ہائی جا رہا ہے۔ اگر آپ پسند فرمائیں تو ہم اپنی ضرورت کی بیلر (BALES) رکھ کر باقی ساری کانن ایکسپورٹ کر دیں۔ ایک تو گودام میں جگہ خالی ہو جائے گی اور دوسرے پیسے اچھے مل جائیں گے۔ ہماری مصنوعات سے بھی بڑھ کر.....“

”اور دوسری بات کیا تھی؟“

”دوسری یہ کہ فیکٹری کی پک اپ (PICK-UP) بہت کھٹا رہا ہو گئی ہے۔ جزل ڈیوٹی کے لئے ہم اس پک اپ کو استعمال کرتے ہیں۔ چھوٹے موٹے سرکاری اہلکاروں کو بھی پٹرول ڈلوا کر یہی گاڑی بھجواتے ہیں۔ ایک تو پٹرول بہت کھاتی ہے اور پھر یہ راستے میں رک جاتی ہے جس سے سرکاری عملہ ناراض ہوتا ہے اور انتظام کبھی کبھی بند کر

دیتا ہے، کبھی ٹیلیفون کا بل زیادہ بھیج دیتا ہے، کبھی ویسے ہی تنگ کرنے لگتا ہے۔“
 ”اور تیسری بات.....“ ”تیسری بات یہ ہے کہ میں چاول چھڑنے والی مشین پر کام کرنے والے مزدور عیا (علی محمد) کو ڈمس کرنا چاہتا ہوں۔ سارا دن ایک پیسے کا کام نہیں کرتا اور اپنا فیکٹری کی لیبر کو پٹیاں پڑھاتا رہتا ہے۔ پتہ نہیں آپ نے اسے ملازم کیسے رکھ لیا تھا.....“
 ”اور چوتھی بات؟“

”چوتھی بات آپ کو پھر بتاؤں گا..... پسے آپ ان تینوں باتوں کا فیصلہ کر دیں!“
 ”نہیں، تم چوتھی بات بھی کہہ ڈالو تا کہ تم ہلکے ہو جاؤ۔“
 ”بات یہ ہے ڈیڑی کہ آپ کے زمانے میں فوکس ویگن بڑی پاپولر کار ہوتی تھی۔ مجھے یاد ہے ہمارے بچپن میں جب گیراج میں صرف چار کاریں ہوا کرتی تھیں، ان میں سے دو فوکس تھیں..... دونوں ورنٹ (VARIANT) شاید وہ اس لئے آپ کو پسند تھیں کہ فوکس ورنٹ کی پچھلی سیٹ کی پشت پر سپیس (SPACE) ہوتی تھی جس میں گئے، مالنے، کیو، آم یا بچے لادے جا سکتے تھے لیکن اب گاڑیوں میں ایسی چیزیں کوئی نہیں لاتی۔ بچے تو بالکل ہی نہیں بیٹھتے، کہتے ہیں وہاں بیٹھنے سے انسان لنگور لگتا ہے، ڈیڑی آپ نے ہماری گمریلو کار بدلوانی ہی ہے تو نیوٹا کار سے بدلوائیے، فارگازیک (SAKE FOR GODS) ہمارے گلے فوکس نہ ڈالے، ہم سب تنگ ہیں اس میک (MAKE) اور ماڈل سے!“

تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد ملک صاحب نے حسب ذیل فیصلے سنائے۔
 ۱۔ کانن تم نہیں بچو گے، ہم خود ہی استعمال کریں گے۔ جب تمہاری طرح سب لوگ کانن ایکسپورٹ کریں گے تو انٹرنیشنل مارکیٹ میں ریٹ خود بخود گر جائیں گے۔ اتنے ہوشیار نہ بنو۔ کانن منبھال کر رکھو۔ میں تمہیں بتاؤں گا کہ اس سے کس طرح زیادہ سے زیادہ پرافٹ (PROFIT) لینا ہے۔

۲۔ ہائی ایس پک اپ نہ بچو، ایک دو دفعہ راستے میں رکے گی تو چھوٹے موٹے اہلکار

خود ہی ، تلگنا چھوڑ دیں گے ، نئی گاڑی لے کر دی تو چھ مہینے کے اندر اندر کھانا بنا دیں گے اور ڈیمانڈ بھی بڑھ جائے گی۔ اعلیٰ افسروں کو ٹیوٹا کار بھیج دیا کرو اور عام کاندولوں کے لیے یہی کھانا رہے دو۔

۳۔ چادل چھڑنے والی مشین پر کام کرنے والے مزدور کو ڈمس مت کرو‘ آج کل مزدور بہت مشکل سے ملتے ہیں۔ اسے فیکٹری کے کسی ایسے شعبے میں بھیج دو جنہاں اسے آٹھ گھنٹے کام کرنے سے کسی شرارت کا ہوش ہی نہ رہے اگر پھر بھی قابو میں نہ آئے تو زمینوں پر بھیج دینا‘ میں اسے سیدھا کر دوں گا۔

۴۔ فوکس وگن کا آئڈر میں دے چکا ہوں۔ تم نے شاید اس کا نیا ماڈل نہیں دیکھا‘ بہت خوبصورت ہے۔ تم دیکھو گے تو پسند کرو گے۔ بہت RELIABLE گاڑی ہے۔ تم نے ابھی دیکھا ہی کیا ہے‘ میں نے ساری عمر یہی گاڑی استعمال کی ہے۔ اس نے کبھی مجھے لیٹ ڈاؤن (LET DOWN) نہیں کیا۔ شکل میں کیا پڑا ہے‘ گن دیکھنے چاہیں‘ انسان ہو یا کار۔“

ان فیصلوں کے بعد قدیر اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ اب اس میں مزید جرات نہ تھی کہ ملک صاحب سے بحث کرے کیونکہ اسے پتہ تھا کہ ملک صاحب بحث کرنے والے کو پسند نہیں کرتے۔

گاؤں میں میراں بخش کا کنبہ دوسرے کنبوں کی طرح غربت و افلاس میں جکڑی ہوئی زندگی گزار رہا تھا۔ اس خاندان کے کل چھ افراد تھے۔ میراں بخش‘ اس کی بیوی شریفان‘ دو بیٹے اسحاق اور فرمان اور ایک بیٹی شیداں جو دونوں بھائیوں سے چھوٹی تھی۔ خاندان کا چھٹا فرد مرجان تھی جو میراں بخش کی بہن تھی اور شادی کی سماگ رات سسرال میں گزار کر ہمیشہ کے لیے میکے بیٹھ گئی تھی‘ دوسری شادی کا نام نہ لیتی تھی اور یہیں بیٹھے بیٹھے بڑھاپے کی دہلیز تک پہنچ گئی تھی لیکن بڑھاپا تو کیا ادھیڑ عمری کا بھی اعتراف نہ کرتی تھی۔ ہر وقت نئی ٹھنی رہتی یعنی کالی شوار پر سفید قمیض پہنتی‘ دانتوں پر دنداسہ ملتی‘ سر پر دوپٹے کے ٹام پر ایک کالی چٹی رکھتی اور بلا روک ٹوک سارے گاؤں کا دودھ

کرتی رہتی۔ پتہ نہیں اس کی شکل میں کوئی خاصیت تھی یہ وہ واقعی اس کا اہتمام کرتی تھی کہ سارے گاؤں میں اس کا چہرہ ہر وقت صاف اور دھلا دھلا لگتا تھا۔ دیکھنے والے حیران تھے کہ ایسی خور و عورت کا اپنے سسرال میں کیوں ایک رات سے زیادہ گناہ نہ ہو سکا اور وہ ہمیشہ کے لیے شادی کے تصور سے پرک گئی ہے۔

میرا بخش خود زندگی کی چوٹی سے گذر کر اب ڈھلان پر سفر کر رہا تھا، سر پر عمو سفید ململ کی مچڑی لپیٹے رہتا اور سفید کھدر کا تہبند اور کریم پھنٹا جو اس کی بیوی شریفاں گاؤں کے جولاہوں سے ہوا یا کرتی تھی۔ اسے صرف ململ کا ٹکڑا بازار سے خریدنا پڑتا تھا۔

اور جب مالی حالات اس ٹکڑے کی خریداری کی اجازت نہ دیتے تو وہ گھر سے باہر نکلتے وقت شریفاں کا سفید دوپٹہ سر پر لپیٹ بیٹا تھا تاکہ ذرا معزز لگے اسے اپنی عزت کا

بہت خیال رہتا تھا۔ عمو پرانے معاملوں میں ٹانگ نہیں اٹاتا تھا بلکہ اپنے معاملات میں بھی نرم خو اور صلح جو تھا اور زیادہ تر وقت اپنی نوکنال زمین کاشت کرنے اور پانچ وقت

کی باجماعت نماز ادا کرنے میں صرف کرتا تھا۔ اس کے دو نوجوان بیٹے اسحاق اور فرمان علی ذرا تیز طبیعت کے تھے اور اکثر اپنے والد کو کوستے رہتے تھے کہ وہ کاشت کار ہو

کر جولاہوں کی طرح زر زر کر، چھپ چھپ کر زندگی گزار رہا ہے لیکن میرا بخش اپنے لڑکوں کی بات بڑے تحمل سے سنتا اور شکر الحمد للہ 'اللہ اکبر' تیری شان اللہ کریم

یہ ایسے ہی الفاظ بول کر چپ ہو جاتا تھا۔ اس کی بیوی شریفاں بھی ایک نیک سیرت خاتون تھی جو نماز تو کم کم پڑھتی تھی لیکن نمازیوں سے زیادہ نیکی کے کام کرتی تھی

اس کا محبوب ترین مشغلہ کبوتروں، کوؤں، چڑیوں اور دوسرے پرندوں کو دانہ ڈالنا تھا۔ وہ جب بھی آٹا پیسنے کے لیے گندم، مکئی یا باجرے کے دانے صاف کرتی تھی مٹھی

دو مٹھی دانے الگ کر لیتی اور صاف غلہ چکی کے پاس رکھ کر پرندوں کی خوراک مٹھن میں بکھیر دیتی۔ چڑیوں کے جھنڈ کے جھنڈ رحمت کے فرشتوں کی طرح اس کے مٹھن

میں اترتے اور دانہ دانہ چگنے لگتے وہ چکی کی ہتھی کو چلاتے ہوئے جب چڑیوں کو دانوں پر جھپٹتے دیکھتی تو بہت خوش ہوتی، اگر مٹھن میں بکھرے ہوئے دانے کم پڑ جاتے تو وہ

مٹھی بھر صاف دانے محن میں پھینک دیتی، چڑیاں چوں چوں کرتی خوب ضیافت اڑاتیں، اور انہیں دیکھ کر شریفوں کی باجیس کھل جاتیں۔ اگر کبھی شیداں اس فضول خرچی پر اعتراض کرتی تو شریفوں کا ایک ہی جواب ہوتا، یہ بھی ہماری طرح اللہ کی مخلوق ہے جو ہمیں دیتا ہے، وہی انہیں بھی دیتا ہے۔

شریفوں کوؤں کو محن میں نہیں اترنے دیتی تھی بلکہ ان کے حصے کی خوراک مکان کی چھت پر ڈال دیتی تھی۔ عموماً صبح سویرے، رات کی ہسی روٹی کے ٹکڑے اکٹھے کرتی، انہیں توڑ توڑ کر چھوٹا کرتی اور پرات یا تھلی میں ڈال کر شیداں سے کہتی ”لے ادا، ڈال آ“ شیداں چھت پر رونق بکھیر کر واپس آنے کی بجائے سب سے اونچی سیڑھی پر دبک کر بیٹھ جاتی اور بھوکے کوؤں کو ٹکڑوں پر جھپٹتے اور آپس میں لڑتے دیکھتی رہتی۔ اتنے میں محن کے دانے ختم ہو جاتے اور اکثر پرندے اپنا اپنا مقدر کھا کر اڑ جاتے لیکن بعض مانوس اور سوشل قسم کی چڑیاں پھدکتی پھدکتی شریفوں کی جگہ کے پاس پہنچ جاتیں، ادھر ادھر گرا پڑا دانہ چک لیتیں اور پھر شریفوں کی طرف منہ اٹھا کر دیکھنے لگتیں۔ شریفوں ایک ہاتھ سے چکی چلاتی اور دوسرے ہاتھ سے انہیں شفقت سے اڑا دیتی اور کہتی ”جا لالچی کیس کی“ کل آنا، کل اشوا اشوا اپنے اپنے گھر جاؤ اپنے گھونسلے اور انڈوں کا خیال کرو جا کر، شیطان کوے جگہ جگہ منڈلا رہے ہیں۔“

اس گھر کی دو خواتین شیداں اور مرجان بالکل ایک دوسری کی ضد تھیں۔ شیداں نو عمر تھی جس نے ابھی ابھی جوانی کی حدود میں قدم رکھا تھا اور اس بات کی خطر تھی کہ کہاں اس کے والدین اس کا رشتہ دیتے ہیں اور بقیہ زندگی ا کے کس بندے کے ساتھ گزارتی ہے، جب کہ مرجان جمانیدہ خاتون تھی جو نہ صرف شب عروسی کے اسرار و رموز پا چکی تھی بلکہ مداحی شرم و حیا ترک کر کے بڑی آناٹاں گھومتی پھرتی تھی۔ گاؤں کے لوگ ایسی خواتین کے کرتوتوں کی بجائے ان کی چال ڈھال اور طرز گفتگو کو دیکھ کر ہی ان کے متعلق رائے قائم کر لیتے ہیں، اور مرجان جو ہر وقت بی ٹھنی رہتی

تھی اور آٹا دانہ گاؤں کے مردوں سے گپ شب لگاتی دیکھی گئی تھی، سارے گاؤں میں ”شکاری“ عورت مشہور ہو گئی۔ میرا بخش اور شریفان کی مشترکہ شرافت بھی مرجان کو اس لقب سے نہ بچا سکی۔ منہ پر تو بوگ اسے کبھی چودھرائی، کبھی مرجان بی بی اور کبھی صرف بی بی کہتے لیکن پیٹھ پیچھے اسے مرجان شکارن ہی کہتے۔ مرجان کو خود بی بی، بیگم، خالہ، پھوپھی یا چاچی کہلانے سے بچتی تھی۔ اگر کوئی شخص اسے اس محترم رشتے سے پکار بیٹھتا تو وہ فوراً ڈانٹ دیتی اور کہتی ”واہ رے“ ماں کے دم پھٹے میں تجھے ماسی لگتی ہوں؟ ماسی ہو گی تیری مائی، تیری چاچی میں تو مرجان ہو، مرجان اگر نہیں پتہ تو سن لے مجھے ڈر سے لوگ مرجان شکارن کہتے ہیں اگر پھر ماسی کہہ تو ایسا شکار کروں گی تیرا کہ کلچہ نکال کر کھا جاؤں گی۔“ سننے والا جواب دینے کی بجائے الٹا جھینپ جاتا اور منہ موڑ کر چل دیتا۔

مرجان کبھی کبھی شلوار کی بجائے نمسند باندھتی لیکن وہ بھی کالے رنگ کا اور جب وہ گلی گلی جوان مرغ کی طرح بیچوں کے بل چلتی تو عموماً دائیں ہاتھ سے تہبند کا ایک پلو پنڈل تک اٹھا لیتی۔ کوئی کہتا کہ یہ تہبند کو مٹی سے بچانا چاہتی ہے جب کہ اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ وہ راہ گیروں کو اپنی گوری پنڈل دکھانا چاہتی ہے جو کالے تہبند کے ساتھ اور بھی گوری لگتی تھی۔ آنکھوں میں سرے اور دانتوں میں دنداے کے علاوہ اس کے چہرے پر صرف ایک زبور ہوتا تھا یعنی ناک میں سونے کا کیل یا قیلہ غالباً یہ واحد نشانی تھی جو اس نے شادی کے وقت سے ابھی تک اپنائی ہوئی تھی۔ ورنہ اب وہ شادی کو قصہ ماضی سمجھ کر اپنی کتب زندگی سے یہ ورق پھاڑ چکی تھی۔ اگر اسے چھیڑنے کے لیے کوئی اسے شادی کا طعنہ دیتا تو وہ جھٹ جواب دیتی۔

”مجھ سے شادی کرنے کا اہل مرد ابھی تک پیدا نہیں ہوا ہے۔ تجھ میں ہمت ہے تو کر لے شادی مجھ سے ا“ یہ جواب سن کر طنز کرنے والا خود بخود میدان چھوڑ کر بھاگ جاتا۔

یہ بھی مشہور تھا کہ گاؤں کا شاید ہی کوئی ایسا لڑکا ہو گا جو جوانی کی حدود میں قدم رکھے

اور مرجان سے بچ نکلے۔ ہر نا تجربہ کار لڑکوان کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی زمانے اس کے ہتھے چڑھ جاتا اور وہ اسے اپنی مائیں پر لے آتی لیکن تعلق چھ سات مہینے سے زیادہ نہ چلتا اور مرجان کسی نئے شکار کے پیچھے پڑ جاتی۔ وہ عمن گلی میں چلتے چلتے سامنے سے آنے والے شخص کو روک لیتی، یونی گپ شپ کے لیے۔ عورتیں تو اسے دیکھتے ہی راہ بدل لیتیں لیکن مرد اکثر اس کے ہتھے چڑھ جاتے۔ وہ کسی کا باند پکڑ کر اور کسی کا کندھا تھام کر اسے ایک آدھ ڈانہ لاگ سنا ڈالتی اور پھر اس کا رستہ چھوڑ دیتی اور آگے نکل جاتی۔

ایک دن گلابا اپنی بھیڑ بکریوں کا ریوڑ لے کر نکلا تو مرجان سے اس کا سامنا ہو گیا۔ اس نے کئی کترا کر نکلنے کی کوشش کی تو مرجان نے مردوں کی طرح ٹانگیں پھیلا کر تنگ گلی میں رستے روک لیا اور دائیں ہاتھ کی مٹھی میں اس کی سوکھی ہوئی ٹھوڑی پکڑ کر کہا ”پہلے تو جاتے جاتے مجھے آنکھ مارتا تھا اور اب کئی کترا رہا ہے“ کمینہ کہیں کا! کیا میں اتنی بڑھی ہو گئی ہوں کہ اب آنکھ ملانے سے شرماتا ہے؟“ گلابے نے ٹان ٹان کہتے دائیں بائیں دیکھا کہ کوئی آ تو نہیں رہا۔

مرجان نے اسے پریشان دیکھ کر ایک جھٹکے کے ساتھ اس کی ٹھوڑی کو چھوڑ دیا لیکن اس فیصلے کے ساتھ کہ ”جا تجھے معاف کیا“ نامرد کہیں کا!

سنا ہے کہ مرجان آخری دم تک ایسی ہی رہی، غالباً وہ بد کاری سے عملاً دور رہتی تھی لیکن اس کا دتیرہ ایسا تھا کہ سب اسے بد معاش ہی سمجھتے تھے۔ بھلا کلی شلوار یا کالے تہبند کے اوپر سفید پتلی قبض، آنکھوں میں سرمہ، دانتوں پر دنداسہ اور ناک میں چمکدار کیل پن کر مردوں سے نکر لینے والی عورت کو لوگ شریف نادہ کیسے سمجھ لیتے!

میرا بخش کے دونوں بیٹوں میں سے اسحاق بڑا تھا اور فرمان علی چھوٹا! بڑا بیٹا کھیتی باڑی میں اپنے باپ کا ہاتھ بٹاتا، صبح صبح بھینس اور بیلوں کی جوڑی کو چورا ڈالتا، پانی پلاتا، بھینس میر شکم ہو کر چنگلی کرنے لگتی تو وہ بیلوں پر پھجلی ڈال کر انہیں کھیتوں میں

لے جاتا اور کنال کنال، دو دو کنال کے ٹیڑھے میڑھے کھیتوں میں مل سے پتی پتی لکیریں ڈالتا رہتا۔ وہ تھک جاتا تو میراں بخش مل تھم لیتا اور میراں بخش ہانپے لگتا تو اسحاق مل چلانے لگتا۔ وہ یوں باری باری مل چلاتے رہتے اور ایک دوسرے کو سستانے کا موقع مل جاتا۔ لیکن بیویں کی کمزور سی جوڑی کے لیے کوئی افادہ نہیں تھا، وہ بے چارے خشک اور سخت زمین پر گھسیٹ گھسیٹ کر اپنے قدم رکھتے ہوئے مل کھینچتے رہتے اور دل ہی دل میں سوچتے رہتے کہ کب نوجوان اسحاق سے میراں بخش مل تھامے گا اور انہیں اسحاق کے کوزلوں سے نجات ملے گی۔ میراں بخش عموماً پیار پیار سے بیلوں کو ہانکتا تھا جبکہ اسحاق ڈنٹے برسا برسا کر انہیں تیز تر چلنے پر مجبور کرتا تھا۔ جب اسحاق ڈنٹا برسانے کے لیے ہاتھ ہوا میں لہراتا تو وٹ پر بیٹھا ہوا میراں بخش حقے کی ٹال چھوڑ کر چلا اٹھتا "آہستہ پتہ" اسحاق! آہستہ" یہ بھی اس کی تعلق ہیں۔" اسحاق کبھی میراں بخش کی نصیحت سن کر ہاتھ ہٹا کر دیتا اور کبھی بیلوں کی ست رفتاری سے تنگ آ کر جواب میں کہتا "بابا تجھے کسان نہیں، امام مسجد ہونا چاہیے تھا۔ ان پر لاشی یا ڈنٹا نہیں پڑے گا تو یہ یہیں رکوع اور سجدے میں چلے جائیں گے۔"

یوں دونوں باپ بیٹا صبح سے دوپہر تک بمشکل ایک کنال بارانی اور بخر زمین میں مل چلاتے اور باران رحمت کی امید پر اپنی دس بھر کی محنت اللہ کے رحم و کرم پر چھوڑ آتے۔ کبھی وقت پر بارش ہو جاتی تو دھرتی کا منہ ہرا ہو جاتا ورنہ مل چلے کھیت پھنے پھنے منہ سے آسمان کی طرف دیکھتے رہتے۔

اسحاق نے کھیتی باڑی کے علاوہ ایک اونٹ بھی پال رکھا تھا جسے وہ مال برداری کے لیے استعمال کرتا تھا۔ شانتی نگر میں گاٹیاں تو صرف ملک صاحب کی حویلی یا فیکٹریوں میں تھیں، گاؤں والے تو گدھوں اور اونٹوں ہی پر گزارا کرتے تھے اور کھادوں کے علاوہ کئی کاشتکاروں نے بھی اضافی آمدنی کے لیے، گدھے پال رکھے تھے۔ اینٹیں ڈھونڈنے کے لیے، چیز لانے اور لے جانے کے لیے، ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں تک بھوسہ یا ٹانٹے

منقل کرنے کے لیے۔ گدھے والے گاؤں کے اندر آٹھ آنے فی پھیرا لیتے تھے اور ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں تک ڈیڑھ یا دو روپے لیکن اونٹ کا رٹ زیادہ تھا۔ ایک تو وہ بوجھ زیادہ اٹھاتا دوسرے گدھوں کی نسبت تیز رفتار تھا۔ گاؤں کے اندر اسحاق ایک پھیرے کے چار روپے لیتا تھا اور گاؤں سے باہر دس روپے۔ وہ ہر روز نہیں تو دوسرے چوتھے روز ایک آدھ پھیرا لگا لیتا تھا اور مہینے بھر میں اسی نوے روپے کمالیتا تھا۔

فرمان علی کو کھیتی باڑی سے دلچسپی تھی نہ بھاڑے کا اونٹ چلانے سے۔ اسے بس جان بنانے اور کشتی لڑنے کا شوق تھا۔ اسے کئی دفعہ شریفان نے کہا کہ وہ کوئی کام بھی کیا کرے لیکن وہ ہر مرتبہ سنی ان سنی کر دیتا تھا اور نودہ زور دیا جاتا تو گھر سے باہر نکل جاتا۔ وہ سورج طلوع ہونے سے ذرا پہلے جاگتا اپنا میلا سا لنگوٹ تیل کی شیشی اور تولیہ لے کر گاؤں سے باہر اینٹوں کے دیران بھنے پر چل جاتا۔ میراں بخش سو دفعہ کتا ”پتر“ پہلے دو سجدے دیتا جا پھر جمل جی چاہے چلے جاتا لیکن وہ ان کی ایک نہ سنتا بستر سے اٹھ کر سیدھا ورزش کرنے چل جاتا جمل وہ فضلو رب نواز اور کھداد کیساتھ ”زور“ کرتا۔ وہ لنگوٹ کس کر ایک دوسرے کے جسم پر سرسوں کا تیل ملتے اکھاڑے میں ہلکی سی کدال چلا کر اسے نرم کرتے اور پھر ایک دوسرے کیساتھ محکم گتھ ہو کر خوب ورزش کرتے اور آخر میں کنوئیں پر نہادھو کر واپس آ جاتے۔

وہ سب چار چار پانچ پانچ جماعتیں پڑھ کر ایک عرصے سے سکول چھوڑ چکے تھے اور پچھلے تین چار برس سے یہی شغل کر رہے تھے ان کے مالی و سائل اچھی خوراک کھانے اور پہلوان بننے کی اجازت نہیں دیتے تھے لیکن وہ سوکھی روٹیوں کھا کر ہی اپنا شوق پورا کر لیتے تھے۔ فرمان علی کے گھر بھینس تھی اور وہ کبھی ماں سے سے مانگ کر اور کبھی اس سے چوری سیر آدھ سیر دودھ پی لیتا تھا۔ ایک دفعہ بھینس کا کٹا علی الصبح اپنے حصے سے زیادہ دودھ پی گیا۔ ہوا یوں کہ بھینس دودھ دہنے سے پہلے ہی اپنا رسہ کھینچ

کر کئے کے پاس یوں کھڑی ہو گئی کہ کئے کا منہ اس کی پچھلی ٹانگوں کے درمیانی حصے تک پہنچ گیا اور اس نے پچھلے دونوں تھنوں سے دودھ پی لیا۔ جب میرا بخش دودھ دہنے کے لیے بالٹی لیکر بیٹھا تو اسے اگلے دو تھن اکڑے ہوئے اور پچھلے دو مرحائے ہوئے نظر آئے، پہلے تو اسے فرمان علی پر شک گذرا لیکن جب اس نے پچھلے تھنوں کو ہاتھ لگایا تو وہ دونوں گیلے تھے جس سے صاف پتہ چلتا تھا کہ وہ کئے کے منہ میں رہے ہیں۔ اگر فرمان علی نے دھاریں لی ہوتیں تو تھن خشک ہوتے۔

ایک دن شریفان نے حسب معمول مٹی کی بڑی سی ہانڈی میں دودھ ڈال کر ایلوں کی دھیمی آٹھ پر رکھ دیا اور خود کہیں باہر کام کے لیے چلی گئی۔ فرمان علی ورزش کر کے واپس آیا۔ گھر کو خالی پایا تو اس کا دھیان فوراً دودھ والی چٹائی کی طرف گیا۔ اس کا گلا خشک ہو رہا تھا اور سخت بھوک لگ رہی تھی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا گھر میں کوئی بھی نہیں تھا۔ اس نے باورچی خانے میں پڑی ہوئی گندم کا ایک ٹا اٹھایا اور اسے دونوں طرف دانتوں سے کاٹا اور جب وہ پائپ کی شکل اختیار کر گیا تو اس میں پھونک مار کر اسے ٹیسٹ کیا پھر دودھ والی ہانڈی کا ڈھکنا اٹھایا تو دودھ کے اوپر بالائی کی گہری تہ جم چکی تھی۔ اس نے پائپ سے تہ کو پتھر کیا اور پائپ اندر ڈال کر گرم گرم دودھ پینا شروع کیا، اور کم از کم سیر بھر دودھ پی کر دم لیا۔

بعد میں شریفان نے دودھ کی تہ نیچے بیٹھی دیکھی تو اسے شک گذرا کہ یہ ضرور فرمان علی کی شرارت ہے، لیکن وہ صاف مکر گیا، جب ماں نے سختی سے کہا دودھ نیچے کیسے چلا گیا تو اس نے جواب دیا امی، تم نے سائنس نہیں پڑھی اس لئے مجھ پر شک کر رہی ہو۔ میری طرح چند جماعتیں پڑھی ہوتی تو تمہیں پتہ ہوتا کہ دودھ کو آگ پر مسلسل رکھنے سے وہ بخارات بن کر اڑ جاتا ہے وہ تو اچھا ہوا کہ میں وقت پر آگیا اور اس کا ڈھکنا کس کر بند کر دیا ورنہ تمہارے آنے تک ہانڈی خالی ہو چکی ہوتی۔

”شیطان کہیں کا“ شریفان یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔

ورزش کرنے اور دودھ پینے کے بعد فرمان علی اپنی چوپال پر جا بیٹھتا۔ فضلہ، رب نواز اور کرم داد بھی آ جاتے اگر فرصت ہوتی تو گاؤں کے اور کئی بیکار نوجوان بھی شامل ہو جاتے منیرا، یونس کالا اور بھاشیرا وہ عموماً بڑے چھتار درخت کے نیچے ڈیرا لگاتے۔ دو تین چارپائیاں، ایک آدھ حقہ اور دو تین چٹائیاں وہاں کا کل ساز و سامان ہوتا۔ تماشا کی چارپائیوں پر اور پانسہ اور بانہ گائیاں کھینٹے والے زمین پر بیٹھ جاتے۔ آنے جانے والے لڑکے کھلاڑیوں کے پیچھے آکھڑے ہوتے، دو چار چالیں دیکھتے اور پھر اپنی مادہ لیتے فرمان علی، فضلہ، رب نواز، یونس کالا اور بھاشیرا دیر تک کھیلتے رہتے۔ کئی دفعہ تو بازی ایسی حتمی کہ بڑ کا سایہ بھی سرک جاتا اور ان پر، دھوپ آجاتی لیکن وہ مکمل سینے کی بجائے دھوپ کیساتھ ساتھ سرکتے جاتے اور ظہر یا عصر تک کھیلتے رہتے اسی دھن میں کبھی وہ دبیر کا کھانا بھی بھول جاتے اور کبھی لسی اور تندوری روٹیاں دیں منگوا کر بیٹ بھر لیتے۔

ملک صاحب کو ان غریب مگر صحت مند اور با غیرت نوجوانوں کے یہ چونچلے قطعاً نا پسند تھے۔ انہوں نے ایک دفعہ اپنے ملازم پھتو کے ہاتھ میرا بخش کو پیغام بھجوایا کہ وہ اپنے بیٹے فرمان علی اور اس کے ہم جویوں کو سمجھا دے کہ وہ اس طرح لنگوٹ کس کر بٹنے پر نہ آیا کریں اس سے خواہ مخواہ اشتعال انگیزی ہوتی ہے وہ کس کو رعب دینا چاہتے ہیں، انہیں باز رکھو۔ میرا بخش یہ ساری بات پی گیل۔ اس نے لڑکوں کو ملک جابر علی خان کے پیغام کے متعلق کچھ نہ بتایا اور مناسب موقع کی تلاش میں رہا، ایک دن جب فرمان علی، فضلہ اور رب نواز اچھے موڑ میں گھر کے صحن میں بیٹھے تھے اور شیداں ان کے لمبے چائے بنا رہی تھی تو میرا بخش نے انہیں سمجھایا کہ وہ صبح صبح بھنے پر نہ جایا کریں۔ فرمان علی فوراً بول اٹھا۔

”کون منع کر سکتا ہے ہمیں وہاں جانے سے؟“

”کوئی نہیں روک سکتا بیٹا تم لوگوں کو بس“

رب نواز نے کہا۔

”جاچا“ کس نے اعتراض کیا ہے اس پر؟“

”نہیں“ کون اعتراض کرے گا؟ بس ادھر صبح صبح گاؤں کی ہو بیٹیاں پانی بھرنے جاتی ہیں۔ تم لوگ اگر گاؤں کے مغربی جانب مہجوں والی زمین کی طرف چلے جایا کرو تو کیا حرج ہے؟“

فصلو بولا ”تایا جی“ وہاں کنواں نہیں ہے، ہم نہ نہیں گئے کہاں؟“

میرا بخش نے کہا۔ وہاں کنواں ہے پتر۔ ذرا ویران پڑا ہے جب سے ہندو گئے ہیں کس نے اسے استعمال نہیں کیا۔“

”لیکن وہ تو پلید ہے!“

”سب مل کر اسے پاک کر لو بیٹا سوٹکے پانی ہی تو باہر پھینکنا ہے! تم سب گھرو جوان ہو، ہمت کرو، کنواں صاف کر دو، اس کا پانی پاک کر دو اور بھٹے والا کنواں اپنی ماؤں بہنوں کے لیے چھوڑ دو۔“

وہ سب مان گئے، اور انہوں نے بھٹے والے کنوئیں پر جانا چھوڑ دیا۔

ملک جہر علی خان کے چھوٹے دو بیٹے ان کی نظر میں بالکل بیکار تھے۔ قدر سے چھوٹا شعیب علی خان تھا جسے بچپن ہی میں پولیو نے معذور کر دیا تھا۔ اندرون ملک اور بیرون ملک طویل علاج معالجے کے باوجود اس کا نچلا دھڑ بیکار ہو چکا تھا۔ اگرچہ ملک صاحب نے اسے بھی کلچر میں تعلیم دلوائی تھی لیکن وہ نفسیاتی طور پر زندگی کی ہماہمی میں کبھی شریک نہ ہو سکا بلکہ اپنی معذوری کو خدا کی طرف سے ایک اٹل حقیقت سمجھتے ہوئے دین کی طرف جھک گیا تھا۔ اس نے بلوچستان کے جمعی سرداروں کی طرح واڑھی اور مونچھیں بڑھا رکھی تھیں لیکن اس سے اس کے جسم کے نچلے حصے کی معذوری کی کسی طور پر تلافی نہ ہوتی تھی۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ملک صاحب نے اسے جائیداد کے حساب کتاب پر لگا رکھا تھا اور وہ گھر بیٹھے بیٹھے منشی کے تیار کردہ کھاتوں کو چیک کرتا رہتا تھا، لیکن کھاتوں سے اس کا تعلق صرف زرعی اجناس اور ان سے ہونے والی

آمنی کے اعداد شمار گننے تک محدود تھا۔ اسے قطعاً یہ اختیار نہ تھا کہ وہ کسی لین دین میں زبان کھول سکے یا کسی سودے پر تبصرہ کر سکے۔ وہ سیشزری کے سامان کی طرح ہر وقت سیشزری میں الجھا رہتا تھا۔

حویلی کی تاریخی اہمیت اور موجودہ جد و جہشت کو دیکھ کر دہاپور کے ایک زمیندار گھرانے نے شعیب کے لیے رشتہ بھی دیدیا تھا اور ملک صاحب نے اپنی خاندانی روایت کے مطابق شادی بھی بڑی دھوم دھام سے کی تھی لیکن شعیب کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ کی شعیب میں ہے، مسز شعیب میں نہیں۔ مسز شعیب اور مسز شعیب دونوں ہی سر تسلیم خم کر چکے تھے۔ شعیب اپنی لا علاج معذوری کے سامنے اور مسز شعیب اولاد کے عوض بے تحاشا زیوروں، کپڑوں اور کاروں کے سامنے!

جسمانی معذوری کے بعد اولاد کی محرومی نے شعیب کو حویلی اور اس کے کینوں سے الگ تھلگ کر دیا تھا وہ ملک صاحب کے گھر کا واحد فرد تھا جو باقاعدگی سے نماز پڑھتا تھا اور اس کے بھائی اس کی اس عادت کو سراہنے کی بجائے اس کا مذاق اڑاتے تھے اور کہتے تھے کہ اپاج شخص مصلیٰ پر نہیں بیٹھے گا تو کیا گھوڑے پر بیٹھے گا۔

شعیب گھوڑے پر تو سوار نہ ہو سکتا تھا ابتر نوکروں اور بیساکھیوں (دونوں میں نواہ فرق نہ تھا) کی مدد سے کھلے دروازوں والی جیب میں سوار ہو جاتا تھا اور حسن ڈائیور اسے اس کی مرضی کے مطابق کبھی چپ شاہ کی خانقاہ پر اور کبھی بابا بھشتی کے ڈیرے پر لے جاتا تھا۔

چپ شاہ کی خانقاہ شانتی نگر کے جنوب مغربی کنارے پر واقع تھی جہاں گاؤں والے اپنی امیدیں، حسرتیں اور خواب نذرانوں کی شکل میں لے کر حاضر ہوتے تھے۔ شانتی نگر کے علاوہ علاقے کے دوسرے گاؤں والے بھی اپنی پیاس اسی کنوئیں پر بجھانے آتے تھے۔

وہ روحانیت پانے، مغفرت کی دعا مانگوانے یا جنت میں سیٹ الاٹ کروانے نہیں آتے تھے، وہ تو آتے تھے بس زندگی کی روز مرہ رکاوٹیں پار کرنے اور سکھ کے ذرائع تلاش کرنے! جس طرح لوگ چار آٹھ آنے دے کر تنور پر بیٹھی ہوئی، چھن سے دو چار

روٹیوں لے لیتے تھے اس طرح یہ گھرے پڑے انسان مرغ، گھی، ریٹھی چادریں یا کرنسی نوٹوں کے ہار چپ شلو کے مزار پر چڑھا کر اس کے قدموں میں بیٹھ جاتے تھے اور گڑ گڑا کر اپنی چھوٹی موٹی خواہشوں کی تکمیل کے لیے دعائیں مانگتے رہتے تھے۔ کوئی کتا تھا کہ میرے پیار بیل کو ٹھیک کر دے، کوئی واسطہ دیتا تھا کہ میری بھینس کو شیر دار بنا دے، کوئی عرض کرتا کہ میری پیوی کا بخار اتار دے اور کوئی دعا مانگتا تھا کہ میرے جوان پتر کے روزگار کا کوئی وسیلہ بنا دے۔ پتہ نہیں شعیب یہاں آکر کیا مانگتا تھا لیکن وہ ہر قمری مہینے کی پہلی جمعرات کو وہاں ضرور جاتا تھا۔ جپ اسے خانقاہ کے بیرونی دروازے پر چھوڑ آتی تھی اور وہ بیساکھیوں کی مدد سے اپنا نیم مردہ جسم (جس کا اوپر والا دھڑ نسبتاً بھاری تھا) گھسیٹتے ہوئے مزار تک پہنچ جاتا اور بیساکھیوں سے ٹیک لگا کر مزار پر جھک جاتا تھا۔ وہاں سے خاک اٹھا کر اپنے چہرے اور جسم پر پھیر لیتا تھا اور پھر دونوں بیساکھیوں کو دیوار کیساتھ پہلو بہ پہلو بٹا کر خود پھوٹری پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ جاتا تھا عموماً کندھے سے لٹکی ہوئی چادر اتار کر سر پر اوڑھ لیتا تھا اور چادر کے اس چھوٹے سے گنبد میں بیٹھ کر پیر صاحب سے سو لگا لیتا تھا وہیں نماز پڑھتا، وہیں ورد کرتا، وہیں دعائیں مانگتا اور وہیں چپ شلو کے مزار کے سامنے پھروں چپ چاپ بیٹھ رہتا۔

پتہ نہیں وہ کیا مانگتا ہو گا۔ شاید اپنی جسمانی معذوری سے نجات، مانگتا ہو گا۔ شاید اولاد کی بھیک، مانگتا ہو گا، شاید وہ اپنی خوشیوں کے لیے گڑ گڑاتا ہو گا لیکن اس کے رویے سے پتہ چلتا تھا کہ وہ گاؤں والوں کی حالت بدلنے یا ملک جابر علی خان کے جبروت کے بت ٹوٹنے کی دعا ہر گز نہیں مانگتا تھا۔ شعیب کے علاوہ بہت سے لوگ چپ شلو کے مزار پر حاضری دیتے تھے لیکن وہ عموماً دن کے وقت آتے، اپنا اپنا سونا کرتے، کچھ نقد ادائیگی کرتے اور کچھ منت پوری ہونے پر ادا کرنے کا وعدہ کر کے چلے جاتے لیکن مات کو چھ مستقل مجاوروں کے سوا وہاں کوئی نہ ٹھہرتا تھا۔ مہینے میں ایک مرتبہ جب پہلی جمعرات کی چاندنی میں شعیب وہاں پہنچتا تو سامنے مجاور جان جاتے کہ وہ یہیں چاندنی کو ڈوبتے

اور تاریکی کو گہرا ہوتے دیکھے گا اور صبح کے وقت صندوقچی میں سو روپے کا تہہ شدہ نوٹ ڈال کر بیپ میں بیٹھ کر چلا جائے گا جیسے مسافر شب باشی کا کرایہ ادا کر کے چلے جاتے ہیں۔

ہا بہشتی کا ڈیرا نہ صرف چپ شلہ کی خانقاہ کے مخالف سمت یعنی شاتی مگر کے شمال کی طرف واقع تھا بلکہ وہاں کا سارا رنگ ہی مختلف تھا۔ ملک صاحب کی زمینیں اور باغات حویلی کے شمال کی طرف کوئی ایک میل تک پھیلے ہوئے تھے اور ان کے دائیں جانب دیا بہتا تھا۔ ملک جابر علی کی زمین اور دیا کے کنارے کے سنگم پر ایک اونچا سا نیلہ تھا جہاں کبھی دیا بہتا تھا لیکن اب وہاں سے پانی ذرا کروٹ لے کر گزرتا تھا۔ اس نیلے کے اوپر بابا بہشتی کی جھونپڑی تھی۔ کبھی جھونپڑی جس کی چھت لکڑی کے چھوٹے چھوٹے شہتیروں، جنگل سے کاٹے ہوئے ڈنڈوں، ٹین کے ٹکڑوں اور دوسری ایسی ہی چیزوں سے بنائی گئی تھی۔ ملک صاحب کی حویلی تو بہت مضبوط تھی لیکن یہ جھونپڑی بڑی کمزور لگتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اگر کبھی طوفان آیا یا دیا نے جھیل مارا تو بابا کی ساری کائنات درہم برہم ہو جائیگی لیکن پرانے لوگ گواہ تھے کہ انہوں نے بابا کی کئی شروع سے اسی حالت میں دیکھی تھی۔ نہ کبھی چٹکی نہ اجڑی نہ بڑھی نہ سکڑی، بس جوں کی توڑ!

ہا بہشتی کی جھیل والے نیلے سے نیچے پانی کی جھیل تھی جو موسم برسات میں دیا کے پانی سے اٹ جاتی تھی لیکن سال کے باقی دس مہینے جھیل کا کام دیتی تھی۔ باب بہشتی کے بہت سے کام اسی جھیل سے چلتے تھے۔ وہ اسی جھیل کا ٹھرا ہوا پانی پرانی مشک میں بھر کر اوپر اپنی جھونپڑی میں لے آتا تھا اور ہر روز اسی جھیل سے ایک مچھلی پکڑ کر بھون لیتا تھا۔ اگر اچھے موسم میں دو یا تین مچھلیاں ہاتھ آجاتیں تو وہ ضرورت کی ایک مچھلی کپڑے میں لپیٹ کر گھر لے آتا اور باقی مچھلیاں وہیں جھیل میں واپس ڈال دیتا۔ مچھلیاں پکڑنے کے لیے اس کے پاس کوئی جال یا کنڈی وغیرہ نہ تھی بس وہ صبح نماز

اور تلاوت کے بعد چھوٹی سی خشک مشک (بلکہ مشکیرہ) پیٹھ پر ڈالتا آہستہ آہستہ اللہ کے نام کا ورد کرتا، جھیل کے کنارے جا پہنچتا، احتیاط سے مشکیرے میں پانی بھرنا پھر محضوں تک تہ بند اٹھا کر کمر سے کس لیتا اور آہستہ آہستہ اٹھاتے ہوئے جھیل میں اتر جاتا۔
 پھر یہ جھیل بالکل بانجھ لگتی تھی لیکن اس کے کسی نہ کسی گوشے سے وہ پہلی یا دوسری کوشش میں ایک آدھ مچھلی یوں نکال لیتا جیسے قدرت نے اس کے لیے من و سوی سنبھال کر رکھا ہو کہ جب بابا بہشتی آئے گا تو اپنا قرض وصول کر لے گا۔
 وہ بہشتی کی گزر اوقات صرف مچھلی پر نہ تھی، اس نے اپنی جھونپڑی کے آگے ایک سرسبز و شاداب صحن بنا رکھا تھا جس کے ارد گرد خاردار خشک ٹہنیوں کی باڑ تھی اور اس کے اندر بہت سے پودے لگے ہوئے تھے جن میں سب سے نمایاں کیلے کے درخت تھے، یہ درخت دوسرے پودوں سے تو اونچے تھے لیکن پھل کبھی نہیں دیتے تھے، ویسے ہی پھوکے تنے پر پھیلے ہوئے چوڑے پتے، کسی نہ کام کے! لیکن پھر بھی بابا بہشتی مٹکیں بھر بھر کر انہیں پانی دیتا اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا۔ صحن میں موسم کے مطابق چھوٹی موٹی فصل اور چند ایک سبزیاں اگلیتا اور تقریباً سارا سال ہی چٹنی کے لیے پورے، ٹماڑ یا دھنیا دستیاب رہتا۔ وہ شاذ و نادر ہی ہانڈی پکاتا تھا اور روکھی سوکھی روٹی کبھی چٹنی اور کبھی پانی کیساتھ کھا لیتا۔ زیادہ عیاشی کے موڈ میں ہوتا تو جھیل سے ایک آدھ مچھلی لاتا اور اللہ کا شکر ادا کرتا۔

وہ کسی سے کچھ نہیں مانگتا تھا البتہ گاؤں والے دوسرے چوتھے دن اسے کچھ نہ کچھ زبردستی دے جاتے۔ کھیر کی پلیٹ، سالن کا پیالہ، دی کا کٹورا یا دودھ کا چھتا۔ کبھی کبھی وہ پلاؤ اور گوشت، بھنا ہوا مرغ یا چٹا پھرنا بکرا لے آتے لیکن وہ ایسی چیزیں بڑے اصرار سے واپس کر دیتا اور صرف معمولی معمولی چیزیں مثلاً دال کا کٹورا، کھیر کی پلیٹ یا دی کا چھتا قبول کر لیتا۔

کوئی نہیں جانتا تھا کہ بابا بہشتی کون ہے، کہاں سے آیا اور یہاں کیوں برسوں سے ڈیرا ڈالے ہوئے ہے۔ اس لحاظ سے بابا بہشتی چپ شاہ سے بھی زیادہ چپ تھا، کبھی کسی سے اپنے متعلق بات نہیں کرتا تھا، کہتا تھا ”میں“ کو چھوڑو، ”اس“ کی بات کرو۔

لوگ اس کے جواب کو معرفت کی باتوں پر محمول کر سکتے اور واہ واہ کر کے بابا بہشتی کو روحانی پیر کا درجہ دینے لگتے لیکن وہ ہمیشہ کہتا ”پڑوا مجھ جیسے گناہ گار کو روحانیت میں مت گھینو میں نے تو روحانیت کے دروازے پر اپنے گناہوں سے خار دار باز لگا رکھی ہے، میں وہاں کیسے داخل ہو سکتا ہوں۔“ اگر کوئی حاجت مند اس سے کچھ مانگتا تو وہ سادگی سے کہہ دیتا ”میں میرے پاس دینے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ میرا اپنا دامن خالی ہے اس تار تار دامن میں کوئی چیز کیسے ٹھہر سکتی ہے جو میں دوسروں کو دے سکوں۔“

”اس سے مانگو! اس سے وہی دینے والا ہے۔ اپنے لئے بھی مانگو، میرے لئے بھی مانگو“ دوسروں کے لیے بھی مانگو، وہی دے گا۔“ لوگ اس کی باتوں کو اس کی عاجزی اور کسر نفسی مگر رانختے اور داد دیتے کہ واہ واہ معرفت کا درجہ ہو تو ایسا کہ انسان اپنے آپ کو بھول جائے اور ہر چیز کو ”اس“ میں فنا کر دے۔ بابا بہشتی ایسے عقیدت مندوں کو لاکھ منع کرتا کہ شرکت مت کرو، مجھے اس سے مت ملاؤ لیکن لوگ بھی کہاں باز آئے والے تھے، وہ تو جس کے پیچھے پڑ جائیں اسے یہ تو شیطان ثابت کر کے پھوڑتے ہیں یہ فرشتہ، انسان تو رہنے ہی نہیں دیتا!

بابا بہشتی کے متعلق دو تین روایتیں مشہور تھیں ایک یہ کہ کسی خدار سیدہ پیر نے اسے اس علاقے میں ڈیوٹی پر مامور کر رکھا ہے کہ وہ یہاں ہر چیز کا خیال رکھے۔ لوگوں کے سامنے آ کر نہیں، ان کے سامنے تبلیغ کر کے نہیں، انہیں جنت کا لالچ دے کر یا دونٹ سے ڈرا کر نہیں بلکہ اللہ کی رحمت کی چھتری پھیلا کر تا کہ لوگوں کو پتہ ہی نہ چلے کہ ان کا محسن کون ہے اور وہ ان پر کونسا احسان کر رہا ہے کیونکہ پیر صاحب کی ہدایت تھی کہ اگر احسان اور احسان کرنے والے کی شناخت ہو جائے تو احسان بھی

ختم ہو جاتا ہے اور حسن بھی محسن نہیں رہتا۔

دوسری روایت یہ تھی کہ وہ کسی دور دراز کی جیل سے بھاگا ہوا قیدی ہے جو ہستی سے دور الگ تھک رہتا ہے اور اس نے ڈاڑھی اور سر کے بال بہروپ بھرنے کے لیے بڑھا رکھے ہیں لیکن پولیس بھی بڑی تیز ہوتی ہے وہ یقیناً کسی نہ کسی دن اس کا کھوج لگائے لگاتے وہاں پہنچ جائے گی اور اس کا بہروپ نوچ کر لوگوں کو اس کا اصل روپ دکھا دے گی۔

تیسری روایت یہ تھی کہ وہ دشمن کا جاسوس ہے جو سادگی، خدا ترسی اور عبادت کے ذریعے دشمن کو خفیہ معلومات فراہم کرتا ہے۔ کچھ جگہ میں بعض مشنڈوں نے تو اس شک میں پولیس کو خبر کر دی تھی اور وہ اسے پکڑ کر بیٹھ بھی گئے لیکن انہیں اس کے جسم کے کپڑوں کے اندر سے نہ کوئی کلفذ کا پر نہ ملا اور نہ جھونپڑی سے وائر لیس سیٹ وہاں تو ایک قرآن شریف، ایک سچ سوہ، ایک تسبیح ایک کالے پینڈے والی دیکھی، ایک چٹنی کوٹے والی سل اور ایک خشک مشکیزہ ملا۔ وہ مایوس ہو کر واپس چلے گئے اور بابا بہشتی کو رہا کر دیا گیا۔

شعیب جیپ پر بیٹھ کر یہاں پہنچے میں دو تین مرتبہ ضرور آتا اور بابا بہشتی کے پاس سارا سارا دن بیٹھا رہتا۔ اگرچہ وہاں ایک ٹیڑھی میڑھی چارپائی بھی تھی لیکن وہ دونوں عموماً چٹائی پر بیٹھتے اور دھوپ یا سائے، گرمی یا سردی، صبح یا شام کی پروا کے بغیر باتیں کرتے رہتے۔ اللہ اور اس کے رسول کی باتیں، دیو کے چڑھنے اور اترنے کی باتیں، ملک جبر علی خان کے غصے اور رحم کی باتیں، فصلوں کے بھلنے اور کٹنے کی باتیں، گاؤں کے بڑوں اور چھوٹوں کی باتیں۔ ان باتوں میں کوئی معرفت یا حکمت کی بات نہ ہوتی، کسی کے خلاف کسی قسم کو کوئی بات نہ ہوتی، نہ ملک صاحب کے جبر کی نہ گاؤں والوں کے صبر کی، نہ پرویز کی خاموش تابعداری کی اور نہ قدیر کی دیبل بازی کی۔ بس وہ دونوں آپس ہی میں باتیں کرتے رہتے اور ایک دوسرے سے سکون حاصل کرتے رہتے۔ شاید

ایسی گفتگو جو تھی 'کدورت' فرت اور نصبت سے پاک ہو خود بخود سکون کا باعث بنتی ہے۔ اور شعیب اپنا فالج زدہ دھڑ ٹھیک کروانے یا اولاد کی نعمت سے سرفراز ہونے کی بجائے اسی سکون کی تلاش میں یہاں آتا تھا کیونکہ حویلی میں ایسی فضا میسر نہ تھی۔ وہاں کی تو کائنات ہی الگ تھی۔ دولت 'رعب' دبدبہ! یہاں علم ہی علم! خاکی انسان کو خاک سے چوست ہونے کا عزم!

ملک جابر علی خان کو اپنے سب سے چھوٹے بیٹے ۲۲ سالہ ضمیر علی خان سے سب سے بڑی شکایت یہ تھی کہ وہ ضرورت سے زیادہ پڑھ گیا ہے۔ وہ اکثر اپنے ہم مرتبہ دوستوں سے کہتے کہ ایک کو قدرت نے پولیو سے معذور کر دیا اور دوسرے کو بے مقصد اعلیٰ تعلیم نے بے کار بنا دیا۔ اب تو گذارا پرویز اور قدیر سے کرنا ہو گا۔ وہی اس حویلی کا مستقبل ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں نیک اور فرمانبردار رکھے۔

ضمیر کو ملک جابر علی خان نے اچھے اچھے اداروں میں تعلیم دوائی 'کھلا پیسہ دیا' سکول اور کالج میں سب سے زیادہ خوشحال رکھا بلکہ سب سے چھوٹا اور لاڈلا ہونے کی وجہ سے اسے ایک چھوٹی سے نوکس ویگن بھی لے دی تاکہ وہ کالج میں گھوم پھرا کرے 'جہاں چاہے جائے' دوستوں کو سیر کرائے لیکن کالج کے زمانے میں ضمیر نے کار کی سہولت کبھی استعمال نہ کی وہ اسے چٹی بورژوا (PETTY BOURGEOIS) حرکت کہتا اور ٹاک

منہ چڑھا کر کافی ہاؤس میں جا بیٹھتا جہاں وہ اپنے ہم خیال دانشوروں سے علمی و ادبی بحثیں کرتا 'تاکہ کتابوں کے حوالے دیتا' معروف اور غیر معروف فلاسفروں کے افکار بیان کرتا اور اپنا نقطہ نظر منوانے کے لیے دینی دیلیس پیش کرتا اور اگر مزید وزن کی ضرورت محسوس ہوتی تو دینی میز پر دینی مکار مارتا۔ اور اپنے حریف کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگتا۔ وہ میز پر عموماً بحث جیت جاتا۔

ملک صاحب چاہتے تھے کہ وہ سائنس مضامین کے ساتھ گریجوایشن کرے اور پھر ایک سائنسی تحقیقی ادارہ قائم کرے جس میں زرعی شعبے میں اعلیٰ تعلیم یافتہ ماہرین اور تجربہ

کار عمل ہو اور ملک صاحب کو زرعی ترقی کے لیے مشورہ دے سکے۔ ضمیر کو اس منصوبے میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔

اس نے ملک صاحب کا یہ منصوبہ ناکام بنانے کے لیے ایک نیا منصوبہ بنایا۔ ملک صاحب کو اتنی فرصت نہیں تھی کہ وہ کالج جاتے متعلقہ لیکچرار یا پرنسپل سے ملے یا ضمیر کے اندر پیدا ہونے والے ذہنی انقلاب سے باخبر رہتے وہ تو یہی سمجھتے کہ جس کسی کو اس کی ضرورت کے مطابق..... بلکہ بعض اوقات اس کی ضرورت سے بڑھ کر..... پیسہ دے دیا جائے تو وہ زر خرید غلام بن جاتا ہے۔ انہوں نے یہی رویہ اپنے تینوں بیٹوں، بیٹوں اور اپنی دونوں بیویوں سے اپنا رکھا تھا لیکن ضمیر کے معاملے میں ان کا فارمولا کام نہ آیا۔ اس نے ملک صاحب کو تو کہہ دیا کہ وہ بی ایس سی کر رہا ہے لیکن درحقیقت اس نے اپنے پسند کے مضامین اکٹھا کیں اور فلسفی لے رکھے تھے اور وہ انہیں مضامین سے متعلق مباحث میں حصہ لیتا رہا اور خاصا طاق ہو گیا۔ فائنل امتحان دینے کے بعد ملک صاحب نے جب اسے مزید تعلیم کا ارادہ ترک کرنے اور عملی زندگی میں ان کا ہاتھ بٹانے کا مشورہ دیا تو وہ ٹال گیا، ذرا دباؤ پڑا تو گھر سے اچانک غائب ہو گیا۔ ایک خیال یہ تھا کہ وہ نظریاتی لحاظ سے منحرف لڑکوں کے ساتھ مل کر سرحد پار چلا گیا ہے اور دشمن کے ہتھے چڑھ گیا ہے جو اسے تخریب کاری کی تربیت دے رہے ہیں۔ دوسری اطلاع یہ تھی کہ وہ کسی یورپی ملک میں اعلیٰ تعلیم کے لیے چلا گیا ہے جہاں وہ دن کے وقت یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اور رات کو چھوٹی موٹی نوکری کرتا ہے۔ ملک صاحب کو اس کی گم شدگی پر کوئی تشویش نہ تھی کیونکہ وہ جانتے تھے کہ وہ بالغ ہے، سمجھ دار ہے، اغوا تو نہیں ہوا، خود ہی دوستوں کے ساتھ کہیں نکل گیا ہو گا واپس آ جائے گا۔ لیکن وہ دو سال تک واپس نہ آیا اور نہ اس نے کوئی خط ہی لکھا یا رابطہ قائم کیا۔

ملک صاحب نے ادھر ادھر سے پتہ کرایا تو انہیں خبر ملی کہ وہ اعلیٰ تعلیم کا دلی شوق

رکھتا تھا اور کسی دوست سے گلہ کر رہا تھا کہ ملک صاحب اس کے شوق کو دبا دیں گے لہذا اس کا ارادہ تھا کہ وہ چپکے سے پاسپورٹ بنا کر لندن یا یورپ کے کسی دوسرے شہر میں چلا جائے جہاں وہ معاشیات یا فلسفے میں یونیورسٹی کی تعلیم حاصل کرے۔ ملک صاحب کو یہ صدمہ تو ضرور ہوا کہ ان کا ایک بیٹا نا فرمان نکلا اور ان کی گرفت سے نکل گیا لیکن وہ یہ سوچ کر خاموش ہو گئے کہ سال دو سال ٹھوکریں کھائے گا تو خود بخود واپس آجائے گا ساری دانشوری ہرن ہو جائے گی اور وہ دوبارہ ان کے پاؤں پکڑ لے گا۔

پھر ایک دن اخبار میں اچانک خبر چھپی کہ ۱۵ لڑکوں پر مشتمل تخریب کاروں کا ایک گروہ چین کے راستے بلوچستان میں داخل ہوتے ہوئے پکڑا گیا ہے جن میں اکثر پڑھے لکھے اور کھاتے پیتے گھرانوں کے چشم و چراغ ہیں۔ ملک صاحب خوار دو کا اخبار پڑھنا اپنے اسٹیٹس (STATUS) کے متانی سمجھتے تھے اور یہ خبر ان کے مربعوں کے کھاتہ دار منشی لال دین نے پتلے فریم اور سفید شیشوں والی پرانی عینک لگا کر سنائی۔ پہلے تو انہوں نے اس پر کوئی خاص توجہ نہ کی لیکن جب منشی لال دین نے انہیں بتایا کہ اگر تحقیق کے دوران یہ انکشاف ہو گیا اور یہ بات اخبارات میں آگئی کہ ان گمراہ لڑکوں میں سے ایک لڑکا ملک جابر علی خان شانتی نگر کے جاگیردار کا بیٹا ہے تو نہ صرف ان کی شاں میں فرق آئے گا بلکہ عین ممکن ہے کہ ان کے ساتھ حکومت اور انتظامیہ کا رویہ بھی بدل جائے۔ یہ بات ملک صاحب کے دل کو لگی اور انہوں نے اپنے طور پر..... ذاتی اثر و رسوخ اور رشوت کے ذریعے..... اس بات کا کھوج لگانا شروع کر دیا کہ گرفتار شدگان میں ضمیر نامی کوئی لڑکا ہے یا نہیں۔ اتفاق سے احتشام علی جو کچھ عرصہ پہلے تک شانتی نگر سمیت اس علاقے کا پولیس کپتان اور اس حویلی کا نمک خوار رہا تھا اب ترقی پا کر کونسل میں ڈی آئی جی (پولیس) لگا ہوا تھا۔ اس نے ملزمان کی فہرست چیک کر کے ملک صاحب کو تسلی دے دی کہ ان کا بیٹا ان میں نہیں ہے۔ ملک صاحب نے

سکھ کا سانس لیا۔

کچھ عرصے بعد ضمیر خوش و خرم واپس حویلی پہنچ گیا۔ اس نے دانشوروں کی طرح ڈھیلا سا شلوار کرتہ پہن رکھا تھا اور اوپر سے گرم چادر بائیں کندھے کے اوپر سے اور دائیں بازو کے نیچے سے اوڑھ رکھی تھی۔ حسب معمول اس کا چہرہ کلین شیو اور صاف ستھرا تھا جس پر سنہری فریم اور سفید شیشوں والا خوبصورت چشمہ سجا ہوا تھا۔ بال پہلے سے لمبے بلکہ بہت لمبے تھے اور اس کی گردن سے ہوتے ہوئے اس کی قبض کے کار پر چھائے ہوئے تھے۔ پاؤں میں براؤن جرابوں سمیت براؤن رنگ کا چپل پہن رکھا تھا اور ہاتھ میں بچا ہوا پائپ اور دلاکتی تمباکو کا ڈبہ تھا۔ وہ حویلی کے گیٹ کے اندر نیکی سے اترا، میز دیکھے بغیر پیچس روپے کا نوٹ اس کے حوالے کیا اور نیکی والا سلام کر کے چلا گیا۔ حویلی کے ایک پرانے ملازم نے خوش آمدید کے چند الفاظ حیرت اور تشویش کے طے جملے جذبات کے ساتھ کہے اور اس کے دو سوٹ کیس اٹھا کر اندر پہنچا دیئے۔ ایک میں استعمال کے کپڑے تھے اور دوسرے میں کتابیں۔

اس وقت گھر میں پرویز تھا نہ ملک صاحب، دونوں زمینوں پر گئے ہوئے تھے جبکہ قدیر انڈسٹریل کپیلکس میں مصروف تھا۔ گھر میں صرف شعیب تھا جو دھوپ میں بیٹھا منشی لال دین کے تیار شدہ کھاتے چیک کر رہا تھا۔ ضمیر سیدھا شعیب کے پاس چلا گیا جو اسے یوں اچانک اپنے سامنے دیکھ کر بغلیں ہونے کے لیے اٹھنے لگا لیکن نیچے کا دھڑ مفلوج ہونے کی وجہ سے اٹھ نہ سکا۔ اس نے سہارا لینے کے لیے میز کی طرف ہاتھ بڑھایا تو ضمیر نے آگے بڑھ کر اسے روک دیا ”آپ تکلیف نہ کیجئے، بھائی جان“ یہ کہہ کر ضمیر شعیب کے پاس ہی جا پائی پر بیٹھ گیا اور دونوں بیٹھے بیٹھے نیم بغلیں ہو گئے۔ شعیب ایک زمانے سے ”بھائی جان“ کے محبت بھرے الفاظ کو ترس گیا تھا۔ دوسرے دو بھائی نہ صرف عمر میں اسے بڑے تھے بلکہ لحاظ سے اپنے آپ کو بڑا سمجھتے تھے اور اس سے گھاس نہیں ڈالتے تھے۔ ضمیر پورے گھرانے میں واحد فرد تھا جو شعیب کی

مغفوری کی وجہ سے اس کا مذاق اڑانے کی بجائے اس کے ساتھ غیر معمولی محبت اور احترام کے ساتھ پیش آتا تھا۔

وہ دو پتھرے ہوئے دوستوں کی طرح خاصی دیر تک گپ شپ لگاتے رہے۔ شعیب نے اپنے روزمرہ معمولات کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ وہ ملک صاحب کی سوئی ہوئی ڈیوٹی یعنی لیجر (LEDGER) چیک کرنا بڑی خوش اسوولی سے ادا کرتا ہے، کچھ وقت اپنی بیوی زبیدہ کے پاس گزارتا ہے اور جب اس کا جی گھبرانے لگتا ہے تو کبھی بابا چپ شلو کے مزار پر چلا جاتا ہے اور کبھی بابا بہشتی کے ڈیرے کا رخ کرتا ہے۔ ضمیر نے کہا کہ وہ آئندہ جب ان مقامات پر جائے تو اسے بھی ساتھ لیتا جائے، اسے بھی روحانی سکون کی تلاش ہے۔

ضمیر نے اپنے دو اڑھائی سالہ غیر حاضری کے متعلق بتایا کہ بی اے کا امتحان دینے کے بعد چند دوستوں کے ساتھ بائی روڈ یورپ جانے کا پروگرام بنا۔ فیصلہ یہ کیا کہ بسوں پر سفر کریں گے، اپنا مختصر سا رخت سفر خود اٹھائیں گے، رات سر راہ سرائوں میں گزاریں گے، اپنے کپڑے خود دھوئیں گے، اپنا کھانا خود تیار کریں گے یا تھر ڈریٹ ہوٹلوں سے کھائیں گے اور زندگی کو قریب سے دیکھیں گے یہ کیا ہوا کہ کار سے اترے جناز میں سوار ہو گئے، جناز سے اترے تو ٹیکسی پر بیٹھ کر فائیو سٹار ہوٹل میں چلے گئے، سارا

وقت مصنوعی گرمی و سردی اور مصنوعی روشنی میں گزار کر رات کو گھرے دبیز بستروں میں ٹھس گئے اور اگلے دن اعلیٰ قسم کے کلائی ہاؤس یا میوزیم میں چلے گئے! زندگی کی صحیح حرارت تو زمین سے پھوٹی ہے اور یہ ایک فلاسفر کے بقول کسی ملک کی SOUL (روح) انسانی پاؤں کے تلے (SOLE) کے ذریعے انسانی جسم میں سرایت کرتی ہے جو انسانی زمین پر قدم ہی نہیں رکھے گا وہ دھرتی سے روشناس کیسے ہو گا؟

ضمیر نے مزید بتایا کہ اس نے اٹلی پہنچ کر ایک دوست کو پاکستان فون کیا اور اپنے بی اے پاس کرنے کی خوشخبری سنی، ساتھ ہی یہ بھی خیال آیا کہ اگر اباجی کو پتہ

چل گیا کہ میں نے بی ایس سی کی بجائے بی اے کیا ہے تو وہ بہت ناراض ہوں گے اور آگے پڑھنے کی ہر گز اجازت نہیں دیں گے۔ چنانچہ تار کے ذریعے یونیورسٹی سے اپنا رزلٹ منگوایا، بینک سے روپے نکلائے، MONEY CHANGER سے فارن ایکسچینج حاصل

کیا اور انگلستان چلے گئے وہاں انٹینیوٹ آف فلاسفی میں داخلہ لے لیا، مزے سے دو سال فلسفہ پڑھا، جی بھر کر کتابوں کا مطالعہ کیا۔ کافی ہاؤس دیکھے، میونیم وزٹ کئے، لائبریریوں کھنگالیں اور یوں محسوس کیا کہ علم کے سمندر میں جسم اور روح دونوں تر بہ تر ہیں۔ شعیب بھائی کیا بتاؤں انگریز ہم پر ویسے ہی حکومت نہیں کر گئے، بہت لائق آدمی ہیں، بہت پڑھے لکھے ہیں۔ بس اب وہاں بھی انقلاب آنے والا ہے، سماجی انقلاب! ان کی نئی نسل نئی اقدار اپنا رہی ہے۔ وہ نارڈ بننے کی بجائے انسان بننے کو ترجیح دیتے ہیں اور وہاں کے انٹلیکچوئل عقلمیں برطانیہ یا (GREAT BRITIAN) کے گمن گانے کی بجائے انسان اور انسانیت کی بات کرتے ہیں۔ بعض نکتہ چیں ان پر سوشلسٹ ہونے کا الزام دیتے ہیں جو سراسر غلط ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ آدمی میں انسانیت آجائے خواہ سوشلزم ہی سے کیوں نہ آئے۔ اچھی بات ہے، کیوں شعیب بھائی آپ کا کیا خیال ہے؟

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو ضمیر! میں تم سے پورا پورا اتفاق کرتا ہوں البتہ اس میں اتنا اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ انسانیت لانے کے لیے سوشلزم کے خار دار میں داخل ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہم مسلمان ہیں، اسلام سے بہتر انسانیت کا درس دینے والا کوئی دین نہیں ہے۔“

”میں آپ سے انگری (AGREE) کرتا ہوں بھائی جان! لیکن اسلام..... اصلی اور سچا..... اسلام لائیے تو!“

وہ یہ باتیں کر رہی تھی کہ ملک صاحب اور پرویز زمینوں سے واپس آگئے۔ ملک صاحب نے دور سے ضمیر کو شعیب کے پاس بیٹھے دیکھا تو پرویز سے کہ ”مجھے تو وہ ضمیر نظر آرہا ہے۔ یہ بھگوانا کب آیا؟“

”ڈیڑی“ آج ہی آیا ہو گا، ہماری غیر حاضری میں، لیکن خدا کے واسطے اسے کچھ کہنے

گا نہیں' پتہ نہیں کہاں سے آیا ہے' کیا خیالات لے کر آیا ہے۔ غصے یا ناراضی میں کچھ اور نہ کر بیٹھے۔ آخر حویلی سے اس کا تعلق تو ہے نا! اس کی ہر حرکت سے حویلی کی ساکھ پر اثر پڑ سکتا ہے۔"

ملک صاحب کا پہلا رد عمل تو غصے کا تھا کیونکہ وہ بغاوت اور خود سری کو ہر گز پسند نہیں کرتے تھے لیکن پرویز کی بات خصوصاً اس کے آخری حصے کو سن کر انہوں نے غصہ پی بیا۔ ان کے غصے سے پھٹکتے ہوئے نتھنے اپنی جگہ پر آ گئے اور انہوں نے مونچھوں کو تاد دیتے ہوئے ضمیر کی طرف مصلحتی کے لیے ہاتھ بڑھایا اور کہا Young man? How are You (نوجوان' کیسے ہو تم؟) ضمیر نے اٹھ کر سلام کیا اور نہایت ادب سے اپنی خیریت کی خبر دی۔ دو چار جملوں کے تبادلے کے بعد ملک صاحب اندر چلے گئے اور ضمیر اور پرویز دو بھائیوں کی طرح ایک دوسرے سے بغل گیر ہو کر بیٹے۔

بعد میں ذکیہ بیگم' عذرا بیگم اور گھر کے دوسرے افراد نے مل کر ملک صاحب کو ٹھنڈا کیا۔ وہ اس بات پر آ گئے کہ کسی اور چیز کے لیے نہیں تم کم از کم اپنی شان اور حویلی کی عظمت کی خاطر ہی سارے واقعے سے درگزر فرمائیں اور ضمیر کو معاف کر دیں۔ ملک صاحب باہر سے جتنے بڑے لگتے تھے' اندر سے اتنے ہی چھوٹے تھے خاص طور پر کسی کو معاف کرنے کی صلاحیت ان میں بہت کم تھی۔ انہوں نے دل سے ضمیر کو مکمل طور پر معاف تو نہ کیا ابھی اپنی اور حویلی کی شان کو برقرار رکھنے کے لیے یہ تاثر دینا شروع کر دیا کہ سب ٹھیک ہے' ضمیر بھی میرا اتنا ہی بیٹا ہے جتنا کہ شعیب' قدیر یا پرویز! وہ حسب سابق اپنے چار بیٹوں پر نظر کرنے لگے اگر موجود حریف یا مستقبل کا متوقع حریف سامنے آتا تو کہیتے لوگوں کے دوبارہ ہوتے ہیں میرے چار باند ہیں۔۔۔۔۔۔

چار باند!

اب ضمیر کا زیادہ وقت حویلی کے اندر اپنے مخصوص بیگلے میں گذرتا تھا جہاں دوسرے بھائیوں کے بیگلوں کی طرح ساری آسائشیں موجود تھیں' اس نے شادی کرنے سے ایک

بار نہیں کئی بار انکار کر دیا تھا اور ملک صاحب اس کے اندر سرکشی کے جراثیم دیکھ کر اس پر زبردستی کرنے سے گریز کرتے تھے، انہیں ڈر تھا کہ زور ڈالنے سے اکڑی ہوئی لکڑی کہیں ٹوٹ گئی تو اس کے چننے کی آواز حویلی کی چار دیواری تک محدود نہیں رہے گی بلکہ اس کی چناغ سے اس کے بدبے کی پتلی قنات پھٹ جائیگی اور گاؤں والے اس میں سے جھانکنے لگیں گے، سو وہ اس موضوع پر خاموش رہے۔

ضمیر کی توجہ کا مرکز اس کی کتابیں تھیں جن کا وہ صندوق بھر کر ولایت سے لایا تھا۔ اب کمرے کا یہ حال تھا کہ ایک خوبصورت چوڑی مسری کے سرہانے سے لے کر پائنٹی تک کتابیں ہی کتابیں بکھری رہتیں۔ بیڈ سائیڈ ٹیبل پر سگریٹوں کے ٹکڑوں سے لبریزائش ٹرے پڑی رہتی یا بہت سے متروک یا زیر استعمال سموکنگ پائپ بکھرے رہتے۔

ساتھ ہی ولایتی تمباکو کے دو ڈبے رکھے تھے، ایک خالی اور دوسرا بھرا ہوا، ضمیر نے خالی ڈبے کا ڈھکنا اتار کر اس میں قلمیں، پنسلیں اور پین ڈال رکھے تھے اگرچہ اس کے کمرے میں ایک خوبصورت سا صوفہ سیٹ بھی رکھا تھا لیکن اس میں شاندار سی بیٹھتا تھا۔ اس کی پسندیدہ جگہ مسری تھی جس پر دو گاؤں تکیے اور دو عام تکیے رکھے تھے جہیں وہ حسب ضرورت ٹیک لگانے کے لیے استعمال کرتا تھا۔ اس کا معروف پوزیہ ہوتا تھا کہ ٹیبل لیپ جل رہا ہے، خود مسری پر دراز ہے، پیچھے تکیوں کی ٹیک لگی ہے، منہ میں پائپ ہے، ایک کتاب ہاتھ میں ہے اور بہت سی کتابیں مسری پر بکھری ہیں۔ کبھی کبھی وہ کتاب بند کئے بغیر اسے اٹا مسری پر مٹا دیتا، پائپ بھر کر اسے آگ دکھاتا،

خوبصورت سنری فریم والی عینک اتار کر اس پر اپنے منہ سے بھاپ پھینکتا اور غلاہین کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے سے اس کے شیشے صاف کرنے لگتا اور پھر عینک لگا کر مطالعے میں مگن ہو جاتا۔ بس غلاہین کے ٹکڑے سے عینک کے شیشے صاف کرنا اور کتابوں کے ذریعے دل کا شیشہ شفاف بنانا ہی اس کا محبوب ترین مشغلہ تھا۔

ایک دفعہ اچانک ملک صاحب اس کے کمرے میں آدھمکے۔ انہوں نے کمرے کی حالت

دیکھ کر ناک بھوں چڑھائی، کمرہ صاف رکھنے کی ہدایت کی اور کھڑے کھڑے اس کی بکھری ہوئی کتابوں کو باری باری دیکھنے لگے۔

The Wisdom of Confucious by Un Yautag

European Philosophers from Descartes to Nietzsche by Monroe & Wearsley

The Political Philosophy of Plato and Hegel by Foster

Creative Imagination in the Sufism of Ibn Arabi by Gobbin

Logic and Knowledge by Bertrand Russell

Freedom and Reason by Hare

The History of Western Philosophy by Russett

کتابیں پھینک کر بد دلی سے پوچھا۔ ”ضمیر! یہ کیا کہاڑ اٹھا لائے ہو ولایت سے! تمہارے پاس کوئی کام کی کتاب نہیں۔“

”مثلاً“

”مثلاً پھیوندی مارنے کی کتاب یا سنڈی تلف کرنے کے طریقوں کی کتاب یا فی ایکڑ پیداوار بڑھانے کی کتاب؟“

ضمیر نے اپنی مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے سنجیدگی سے جواب دیا ”نہیں“ کوئی ایسی کتاب تو نہیں۔“

انہوں نے پھر کہا ”اچھا“ کوئی صنعتی پیداوار بڑھانے کے متعلق یا چاول چھڑنے کے متعلق؟“

جب اس نے پھر معذرت سے سر نہی میں ہلایا تو ملک صاحب نے تکی سے کہا ”تو پھر ولایت سے کیا کہاڑ خانہ اٹھا لائے ہو..... یہ کہہ کر وہ غصے میں بھرے ہوئے باہر نکل گئے۔“

ملک صاحب کو ضمیر سے دوسری شکایت یہ تھی کہ وہ حویلی کی عداوت کو نظر انداز کر کے گاؤں کے پرائمری سکول میں چلا جاتا جہاں وہ کبھی ہیڈ ماسٹر کے پاس جا بیٹھتا، کبھی استادوں سے گپ شپ لگاتا اور کبھی دوسری یا تیسری جماعت میں پڑھانے کے لیے کھڑا ہوا جاتا۔ استادوں سمیت گاؤں کے لوگ ویسے ہی حویلی سے متعلق ہر شے سے نفرت

کرتے تھے اور ضمیر کو بھی مغرور، غصیل ملک صاحب کی اولاد سمجھ کر ٹاپند کرتے تھے اور سکول سے چلے جانے کے بعد کہتے تھے ”ادندہ“ آیا بڑا سماجی کارکن! بھلا امیر کنڈیشنڈ کمروں میں رہنے والا اور کاروں میں پھرنے والا غریبوں کا امداد کیسے ہو سکتا ہے؟“

ضمیر طبع سوشل نہیں تھا۔ وہ باہر کی نسبت اپنے اندر نودہ جھانکتا تھا۔ وہ وسیع حویلی کے تنگ ماحول سے اکتانے تو باہر کھیتوں کا رخ کر جاتا۔ اکیلے واک کرتا، اکیلے پاپ پیتا، اکیلے اپنی سوچوں میں گم رہتا۔ وہ نودہ گھبراتا تو ببا چپ شلہ کی خانقاہ یا بابا بہشتی کے ڈیرے کی طرف نکل جاتا اور وہاں خاص وقت گزارتا۔ اسے مردہ پیر کی بجائے زندہ بابا بہشتی کی صحبت میں زیادہ سکون ملتا۔ وہ اس کی ٹیڑھی اور ٹوٹی ہوئی چابوٹی پر خاموش بیٹھ کر اونچے چوڑے سے دیا کے پاٹ کا نظارہ کرتا رہتا جو کہیں سے چوڑا اور کہیں سے تنگ تھا۔ وہاں بیٹھے بیٹھے وہ سوچتا رہتا کہ جب دیا کے جیٹ میں برسات کا پانی بھرتا ہو گا تو کتنا پھول جاتا ہو گا۔ پھر وہ اپنے خیالات سے نکل کر بابا بہشتی سے باتیں کرنے لگتا تھا، کم سناتا، زیادہ سناتا کیونکہ بابا کی باتوں میں بڑی تاثیر تھی۔ اس کی باتیں سننے سننے ضمیر نے دیا کے کھلے پاٹ کی طرف نظر ڈالی اور کہہ

”بابا! کبھی دیا نے چھل نہیں مارا؟“

”بہت مرتبہ بیٹا! بہت مرتبہ وہ دیا ہی کیا جو چھل نہ مارے۔“

”تو کبھی تمہاری جھونپڑی کو بھی نقصان پہنچا؟“

”نہیں بیٹا کبھی نہیں۔“

”کیوں؟“

”یہ تو اللہ ہی جانتے ہے۔“

”پھر بھی“

”پتہ نہیں، شاید وہ اسے کمزور سمجھ کر چھوڑ دیتا ہے جب اٹھتا ہے تو حویلی کی طرف ہی دیکھتا ہے لیکن ادھر بھی اس نے آج تک نقصان نہیں پہنچایا بلکہ ملک صاحب کی

زمینوں میں ملہ پھینک کر چلا جاتا، سنا ہے ”ملہ“ پڑنے سے فصل نواہ ہوتی ہے۔“

”ہوتی ہوگی، بابا! تم یہ بتاؤ کبھی حویلی یا گاؤں کی طرف گئے ہو!“

”بہت کم پتر، بہت کم۔ میرا کیا کام ہے وہاں۔ شاید ساری زندگی میں تین چار دفعہ گیا

ہوں گا، ایک دفعہ طغیانی کا پانی گاؤں پر چڑھ آیا تھا، دوسری دفعہ اس وقت گیا تھا

جب شدید زلزلہ آیا تھا اور دیواروں میں دراڑیں پڑ گئی تھیں، اور تیسری مرتبہ جب وہاں

قحط پڑا تھا۔“

”یہ کب کی بات ہے۔ مجھے تو نہ زلزلے کا پتہ ہے نہ قحط کا آپ بتائیے نا، ان کے

متعلق۔“

”شاید تم ان دنوں شہر میں پڑھتے تھے۔ بہر حال ہواؤں کے ایک دفعہ ایک ہی سال میں

شانتی مگر سے چھ اغوا ہوئے، باہر ناشیں آئیں، مخالف فریقوں نے سر عام عورتوں کو

ہنگا کر دیا، بو بہنوں کی عزت خاک میں ملائی۔“

”کس نے کس کے ساتھ زیادتی کی۔“

”اے چھوڑو مٹا بات زیادتی کرنے والے کی نہیں، زیادتی ہونے کی ہے زیادتی ہوئی،“

سب کی آنکھوں کے سامنے ہوئی، اے روکنے اور اس کی مذمت کرنے کے لیے کوئی

نہ اٹھا۔ قدرت نے اس امر کا نوٹس لیا۔ بڑی سختی سے! حویلی سمیت سارا گاؤں زلزلے

سے کاپ اٹھا، دھور ڈنگر سے تڑوا کر بھاگ اٹھے۔ پکھیر اپنے بیروں سے چچ چچ

کر اڑ گئے، لوگ ”استغفار، استغفار“ کہتے گھروں سے باہر نکل آئے۔ ایک جھنکا، پھر

دوسرا جھنکا، پھر تیسرا جھنکا، یوں لگ رہا تھا کہ قیامت آگئی ہے لیکن جب نمن سنبھلی،

لوگوں کے ہوش ٹھکانے لگے تو یہ دیکھ کر سکھ کا سانس بیا کہ صرف چند دیواروں میں

دراڑیں آئی ہیں۔ قدرت نے جھنجھوڑا خوب ہے لیکن نقصان زیادہ نہیں ہوا۔ شاید قدرت

صرف خبردار کرنا چاہتی تھی۔ سزا کی گھڑی ابھی دور تھی۔ ملک صاحب نے اسی دور

ان دراڑوں پر سیمنٹ کا لپ کر دیا تھا، اب تو گاؤں واہوں کو اپنی دیواروں پر دوبارہ گارا

لگانے میں خاصے دن لگ گئے تھے۔ لیکن نہ حویلی کو زیادہ نقصان پہنچا نہ گاؤں والوں

”کو۔“

”اور قحط؟“

”ہاں بیٹا، قحط والا واقعہ بھی آج تک معہ ہی چلا آتا ہے۔ پتہ نہیں قحط کیوں پڑا؟“

”ہوا کیا تھا؟“

”ہوا یہ تھا کہ ملک صاحب نے حسب معمول ایک غیر ملکی ماہر زراعت بلوایا اور اس سے مشورہ لیا کہ فی ایکڑ پیداوار کیسے بڑھائی جا سکتی ہے۔ اس نے پیداوار بڑھانے کے گر بتانے کے علاوہ اس بات کی نشاندہی بھی کی کہ کھیت سے گودام تک پہنچتے پہنچتے ایک تہائی غلہ ضائع ہو جاتا ہے۔“

”تو کیسے؟“

”اس غیر ملکی ماہر کے خیال کے مطابق چنیوں، طوطے، کوءے، کبوتر، فاختائیں اور دوسرے پرندے یا تو خوشوں میں سے دانے چگ جاتے ہیں یا کئی ہوئی فصل کے ڈھیر سے اس کا اچھا خاصا حصہ ہڑپ کر جاتے ہیں۔“

”پھر؟“ ”پھر ملک صاحب نے غیر ملکی ماہر کے جانے کے بعد سامے پرندے تباہ کر دینے کا فیصلہ کیا، تمام نوکروں کو ایئر گنوں، چھروں والی بندوقوں، کلڈریوں، ڈنڈوں اور غلیبوں سے مسلح کر کے پرندے تکھ کر کے پر لگا دیے۔ پھر شر سے زہریلی دوائیں منگوا کر ہر جگہ چھڑ کھائیں یہاں تک کہ رات کو پرندے جن درختوں پر پناہ لیتے تھے، وہ بھی کٹوا دیئے۔ پرندے غائب ہو گئے۔“

”پھر۔“ ”پھر ایسا قحط پڑا، ایسا قحط پڑا کہ انگریزوں کے زمانے میں بنگال میں بھی نہ پڑا ہو گا، ہر کیاری سوکھ گئی، ہر فصل تباہ ہوئی، کھیتوں سے ہریوں اور چھروں سے خوشحالی غائب ہو گئی ملک صاحب تو پھر حویلی دابوں کے لیے شر سے غلہ لے آئے لیکن گاؤں دابوں کی حالت بڑی خراب تھی۔ میں گاؤں میں گیا، اللہ کے کئی نیک بندے دور و نزدیک

سے مدد کو پہنچے، شر سے امدادی پارئیاں آئیں، ہم سب نے مل کر اور گڑ گڑا کر معافیاں مانگیں، گماہوں سے توبہ کی، پرندوں سے معافی مانگی، ماتھے رگڑے، جدے کئے تب کہیں

جا کر بارش ہوئی، درختوں کے غنڈوں میں شگوفے پھوٹنے لگے، کھیتوں میں ہریالی نظر آنے لگی، پرندے چہمٹانے لگے اور لوگوں کی جان میں جان آئی۔ استغفارنا استغفارنا“

ضمیر دیر تک بابا ہشتی کی باتیں سنتا رہا شام کے دھند لکے میں کندھے پر چادر ڈالے، پیدال ہی حویلی کی طرف چل دیا جہاں وی سی آر، ٹیسی وژن، ڈیپ فریزر، کاروں، فیکٹریوں اور فی ایکڑ پیداوار بڑھانے کی باتیں ہو رہی تھیں۔

ملک جابر علی خان اور ان کی دوسری بیوی عذرا نے شادی کے وقت باہمی رضامندی سے یہ طے کیا تھا کہ وہ پانچ سال تک کوئی بچہ پیدا نہیں کریں گے کیونکہ عذرا کوئی اپنی ”فگر“ (FIGURE) درست رکھنے کی فکر تھی اور ملک صاحب کو اس فگر (FIGURE) سے نودہ سے زیادہ عرصے تک لطف اندوز ہونے کا شوق تھا۔ بچے تو ذکیہ سے بھی تھے بلکہ اب تو بچوں کے بچے بھی ہو گئے تھے، وہ تو ملک صاحب کو ایک تقریب میں عذرا پسند آگئی تھی اور انہوں نے اپنے بڑوں کی روایت نبھانے کے لئے دوسری شادی رچال تھی، ورنہ اس کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ لیکن ملک صاحب کے ہاں تو ہر شے ضرورت سے نودہ تھی اگر ایک بیوی کا اضافہ ہو گیا تو کون سی انہونی بات ہو گئی۔

عذرا دیہاتی اور شہری حسن کا بڑا اچھا امتزاج تھی یعنی وہ لینڈ لارڈ گھرانے میں پیدا ہوئی، دودھ اور مکھن کھا کر پلی بڑھی لیکن جب کلچ میں پہنچی تو اس قدرتی حسن میں شہری رنگ و بو سے ایک نیا نکھار آگیا..... گورا گندی رنگ، تیکھے نقش، چوڑی پیشانی، ستواں ناک، کالی سیاہ نمایاں آنکھیں، مناسب حد تک بھرے بھرے گل اور ٹھوڑی کا وہی سائز جسے شاعر آم کی حشمتی سے تشبیہ دیتے ہیں۔ کلچ کی تعلیم کے بعد بھی دنیا بھر کی سیر کرتی رہی اور شاید مناسب خاوند کی تلاش بھی بظاہر یوں لگتا تھا کہ وہ ان خواتین میں سے ہے جو نیکیں اور شاپنگ کے زور پر زندگی گزارتی ہیں لیکن ملک صاحب سے عقد کے بعد وہ ایسی پابند ہو گئی کہ اسے ملک صاحب کے جسم، دولت اور شہرت سے کھینچنے

کا تو خوب موقع ملا لیکن دوسری حرکتیں پر پابندی لگ گئی۔

شادی کے دو ہی سال بعد حویلی کی عورتوں میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں کہ غذا کا عورت ہے، وہ پھنڈا ہے، بانجھ ہے، وہ کسی پر خواہ مخواہ سوکن بن کر آئی ہے، اللہ کبھی اس کی گود ہری نہیں کرے گا وغیرہ۔ جب یہ باتیں غذا کے کان تک پہنچیں تو اسے سخت دکھ ہوا، اسے شک گذرا کہ یہ افواہ ضرور ذکیہ کی پھیلائی ہوئی ہوگی۔ جو اس کی تین بہوؤں میں سے ہوتی ہوئی اب خادماؤں اور نوکرانیوں تک پہنچ گئی تھی۔ چنانچہ اس نے ایک تہائی میں ملک صاحب کو اس تکلیف دہ بہتان سے آگاہ کیا اور ذکیہ یا کسی اور کی شکایت کرنے کی بجائے بچے پیدا نہ کرنے کے باہمی سمجھوتے پر نظر ڈالنے کرنے کی درخواست کی جسے ملک صاحب بخوشی قبول کر لیا۔

کچھ عرصے بعد غذا بیگم امید سے ہو گئی۔

ابتدائی مہینوں میں شر کی لیڈی ڈاکٹر پہلی تاریخ کو حویلی میں آئی، غذا کا معائنہ کرتی، خوراک میں جوس، مچھلی، چکن اور دوسری مقوی اشیاء تجویز کر کے اور احتیاط برتنے کا مشورہ دے کر واپس چلی جاتی۔ کریم کلر کی ٹیوٹا کار جو صبح اسے شہر سے حویلی میں لاتی، سہ پہر کو واپس شہر چھوڑ آتی۔

سفید کوٹ میں لیڈی ڈاکٹر باقاعدگی سے آتے جاتے دیکھ کر ملازمین خصوصاً حویلی کے میٹ پر متعین خدمت نگاروں میں سرگوشیاں ہونے لگیں کہ چھوٹے ملک صاحب کی آمد آمد ہے جس کی پیدائش پر انہیں ایک عرصے کے بعد پھر انعام و کرام سے نواز جائے گا۔

چند ماہ کے بعد لیڈی ڈاکٹر نے آنا چھوڑ دیا کیونکہ اب ذرا تفصیلی معائنہ کی ضرورت تھی، کئی ٹیسٹ ضروری ہو گئے تھے، ایکسرے بھی درکار تھے جس کے لئے اب غذا کو وقت فوقتہ شہر جانا پڑتا تھا وہ کبھی چار گھنٹوں والی آٹھویں میں اور کبھی اسیجے شاہک آبشار پرز (SHOCK ABSORBERS) والی بیوک میں شہر چلی جاتیں۔ عموماً ان کے ہمراہ ان کی ذاتی خادمہ نسرین ہوتی اور کبھی کبھی ملک صاحب بھی شہر میں کسی کا بہانہ کر کے چھوٹی

بیگم کے ساتھ چلے جاتے۔

چھوٹے ملک صاحب کی آمد میں ابھی ایک مہینہ باقی تھا۔ عذرا کی حالت تسلی بخش تھی، ہانجھ پن کی افواہیں بھی دم توڑ چکی تھیں اور حالات ہر لحاظ سے پر سکون تھے کہ ایک دن ملک جابر علی کی گرجدار اور غصیلی آواز میں لپٹی ہوئی غلیظ گایوں نے تسکے مچا دیا۔ دراصل ہوا یہ کہ ملک صاحب حسب معمول خاک کی بر جس، چیک کوٹ اور گلف کیپ پن کر شکار کے لیے نکلنے والے تھے کہ کسی ملازم نے اطلاع دی کہ چھوٹی بیگم جو آدھ گھنٹہ پہلے کار پر نسرین کے ساتھ شہر روانہ ہوئی تھیں، راستے میں رکی ہوئی ہیں کیونکہ کار خراب ہو گئی ہے ملک صاحب کو سخت غصہ آیا، انہوں نے گھوڑا واپس اسٹبل میں بھجوا دیا، دوسری کار بیگم کو لانے کے لئے روانہ کی اور خطا کار ڈرائیور کا انتظار کرنے لگے۔

جونہی طالب ڈرائیور کی شکل نظر آئی، وہ اس پر برس پڑے
 ”او، حرام ڈاڈے، ملائی، تمک حرام.....“ ”خصور! میرا کوئی قصور نہیں، کچی سڑک پر کار بورڈ میں کوئی کنکر پھنس گیا تھا۔“
 ”کنکر کے بچے! کیا پہلی دفعہ کچی سڑک پر گئے تھے؟ کیا پہلی دفعہ کار چلائی تھی؟ کون سی کار لے گئے تھے؟“
 ”مرسڈیز ایل ای ڈی ۳۰۰۔“

”حرام ڈاڈے! کچھ عقل سے کام لیا ہوتا تم مرسڈیز چلانے کے بہت شوقین ہو، پتہ ہے کہ کتنی پرانی ہے؟ وہ گاڑی تمہاری ماں کی ہم عمر ہو گی.....“
 ”جی ابھی پرسوں گیراج انچارج نے ٹھیک کروائی تھی۔“

”بکواس بند کرو! یہ کیوں نہیں کہتے کہ حرام زدگی تم نے کی ہے، تمہیں نئی امپلا کی نسبت پرانی مرسڈیز نیاہہ پسند ہے، اور تم نے بیگم صاحبہ کا خیال کئے بغیر اپنی مرضی کرنے کی کوشش کی۔ اگر راستے میں انہیں کچھ ہو جاتا تو جاؤ دفع ہو جاؤ میری

نظروں سے ڈس! جاؤ جا کر مٹی سے اپنا حساب کر واپس..... الو کہیں کا“
 ڈرائیور طالب نے ایک دو دفعہ معافی مانگنے کی کوشش کی لیکن ملک صاحب کا قصہ عروج
 پر تھا، انہوں نے اسے ڈانٹ ڈپٹ کر کے چلا کیا۔
 خراب ہونے والی پرانی مرسیڈس بیچ ڈالی۔
 ٹنکروں والی سڑک تار کول والی پکی سڑک میں بدل دی۔
 چھوٹی بیگم کے لئے نئی امپلا وقف کر دی۔

گاڑی بریک ڈاؤن ہونے والے واقعے کے چند ہی روز بعد ملک صاحب نے لندن کے لیے
 تین سیٹیں بک کروائیں..... ایک اپنے لئے، ایک عذرا کے لئے، ایک نوکرانی نسرین
 کے لئے وہاں البرٹ وکٹر ہسپتال نیلی گرام یہ اور عذرا کے پہلے بچے کی ڈیوری کے لئے
 لندن روانہ ہو گئے۔ انہیں ذکیہ کے پیٹ سے پیدا ہونے والی اولاد کا حشر یاد تھا جس
 نے ذکیہ کی زندگی بھی خطرے میں ڈال دی تھی اور وہ بڑے طویل علاج معالجے کے
 بعد تندرست ہوئی تھی۔ وہ عذرا کے بارے میں کوئی رسک لینے کو تیار نہ تھے۔
 ویسے بھی انہیں ملکی ہسپتالوں پر زیادہ اعتماد نہ تھا..... گندے کمرے، لاپرواہ ڈاکٹر، پرانا
 سامان، پرانی دوائیاں، غیر معیاری لیبارٹری ٹیسٹ، گھٹیا غذا وغیرہ! اس کے برعکس لندن
 کا ہسپتال بڑا صاف ستھرا تھا، دھلے دھلائے یونیفارم میں دھلی دھلائی نرسیں، کوالیفائڈ ڈاکٹر
 اور تجربہ کار پیرا میڈیکل سٹاف، ہسپتال کی عمارت، سامان، دوائیاں، غرضیکہ ہر چیز معیاری
 وہاں ایئر کنڈیشنڈ لیبر روم میں نہایت فرض شناس اور تجربہ کار ڈاکٹروں کی نگرانی میں
 عذرا نے اپنے پہلے بچے کو جنم دیا جس کا نام ذوالفقار رکھا گیا لیکن ابھی اسے زلفی کہنے
 لگے۔

زلفی جس ماحول میں پیدا ہوا، اس کے مطابق اس کی نگہداشت کی گئی۔ اس کا وزن
 کیا گیا، جراثیم سے پاک کپڑے پہنائے گئے، تصدیق شدہ ولایتی ڈبوں کا دودھ پلایا گیا،
 فیڈ کے لئے ٹائم ٹیبل بنایا گیا، سسز نے ایک ہفتے تک اسے اپنی نگرانی میں رکھا، پھر

ملک صاحب نے دو سال کے کنٹریکٹ پر ایک انگریز گورنس کو بچہ سوٹا، خود عذرا کو سیر کرائی، شاہنگ کرائی، ہنی مون کئی دنوں کی یاد تازہ کرائی اور لندن کی سب سے فیشن ایبل دکان JEWELS AND JEWELS سے ڈائمنڈ کا سب سے قیمتی سیٹ خرید کر اسے تحفے کے طور پر پیش کیا۔

زلفی کی پیدائش کے ایک ماہ بعد ملک صاحب عذرا، نسرین اور گورنس سمیت شانتی مگر پہنچ گئے۔

کلو کی بیٹی یعنی بوٹا خان کی بیوی سیکنہ شادی کے پہلے سال ہی ماں بننے والی ہو گئی۔ سات آٹھ مہینوں میں اس کا تر و تازہ چہرہ مرجھا گیا۔ گالوں پر چھائیاں پڑ گئیں اور طبیعت مضطرب رہنے لگی۔ بڑی بوڑھیوں نے اسے بتایا تھا کہ بچے کی پیدائش کے بعد سب ٹھیک ہو جائے گا لیکن وہ آنسو الے وقت کے تصور ہی سے کانپ اٹھتی تھی۔ اس کی ماں پھلاں نے خود اسے کئی مرتبہ تسلی دی کہ وہ فکر نہ کرے۔ سب عورتوں پر یہ وقت آتا ہے، اور وہ خود گھر میں اس کے پاس موجود ہے۔ لیکن سیکنہ کسی انجانے خوف سے بہت پریشان رہتی تھی۔

ایک دن کلو اور بوٹا خان کھیت میں بوئی کرنے گئے ہوئے تھے۔ پھلاں سیکنہ کو ٹھیک ٹھاک دیکھ کر انہیں کھیت میں کھانا پہنچانے چلی گئی۔ بوٹا خان نے مل تھاما اور کلو پھلاں کے درخت کے نیچے بیٹھ کر کھانے کی پوٹلی کھولنے لگا۔ اس میں باجرے کی دو بڑی روٹیاں ان پر پودینے کی تھوڑی سی چٹنی رکھی تھی، ساتھ لسی کی ڈول تھی اور مٹی کا ایک پیالہ، کلو نے چمکے سے سیکنہ کا حال پوچھا تو پھلاں نے بتایا وہ ٹھیک ٹھاک ہے، کروٹیاں لے کر کچھ کاڑھ رہی ہے فکر کی کوئی بات نہیں۔ اس کے بعد اس نے بوٹا خان کو آواز دی کہ وہ بیلوں کی پہنچاں درا ڈھیلی کر کے روٹی کھا لے۔ بوٹا خان دونوں ہاتھوں سے اپنے منہ اور کپڑوں سے مٹی جھاڑتا ہوا درخت کے نیچے آ بیٹھا۔ پھلاں نے مشترکہ پیالے میں لسی ڈال کر ایک ایک روٹی ان کے سامنے رکھ دی۔ انہوں نے فقرہ

توڑ کر پودینے کی ہری ہری چٹنی سے چھوا، منہ میں ڈالا اور پھر باری باری پیائے سے گھونٹ لے کر خشک روٹی کو گلے سے نیچے اتارنے لگے۔ اسی تھوڑی سی تھوڑی تھی کیونکہ ان کی اپنی پھینس سوکھ چکی تھی اور پھلن بابا میرا بخش کے گھر سے ایک ڈبل اسی مانگ کر لائی تھی۔ کلو نے معمول کے گھونٹ سے ذرا بڑا گھونٹ بھرا اور منہ میں پھنسنے ہوئے باجرے کے نکلے کو اس میں بھگوتا شروع کیا تو اس کے دونوں طرف کے کال پھول گئے۔ پتہ نہیں اصل میں پھولے یا نہیں، کم از کم اس کی ڈاڑھی باہر نکل آئی۔ پھلن نے اس کے نیچے گھٹنے پر دھپا مار کر کہا ”کلو“ کوئی شرم کر، پتر پونے کا بھی خیال رکھ، اس کی ابھی آدھی روٹی پڑی ہے۔ تو نے اتنے اتنے بڑے گھونٹ بھر نے شروع کر دیئے تو وہ حلق سے باجرے کے سوکھے نکلروں کو کیسے اتارے گا تو نے کھاپی کر اب کوئی بڑا ہوتا ہے؟“ کلو کے جواب دینے سے پہلے بوٹا خان بولا۔

”نہیں ماسی انہیں پینے دو، میری خیر ہے۔“

”اللہ تیری خیر ہی رکھے، پترا! لیکن چیز تھوڑی ہو تو ایک دوسرے کا خیال تو رکھنا ہی پڑتا ہے۔“

”نہیں کوئی بات نہیں ماسی۔“

یہ کہہ کر بوٹا خان نے پھر مل چلاتا شروع کر دیا اور کلو حقے کے دو سونے لگانے بیٹھ گیا۔ بوٹا خان نے زور سے مل کی ہتھی پکڑ رکھی تھی اور بیلوں کی جوڑی آہستہ آہستہ بڑی مشکل سے سخت زمین کا سینہ چیر کر آگے بڑھ رہی تھی۔ جنم سے مل گذرنا وہاں خشک مٹی کے اچھے خامے ڈھیلے اٹھتے جاتے، دو دو چار چار سیر کے ٹیڑھے میڑھے ڈھیلے کلو نے پھلن کو بے تکلفی سے کہا۔

”اگر سیکنہ کی تجھے تسلی ہے تو یہاں بیکار بیٹھنے کی بجائے یہ ڈھیلے ہی توڑتی جا، کوئی کھس جائے گی تو!“

”میں پہلے کوئی کرسی پر بیٹھی رہی ہوں ساری عمر، ڈھیلے کھٹے اور تیرا حقہ بھرتے ہی تو عمر گذری ہے تیرے ساتھ! ادھر دے کدال، میں کوٹ دیتی ہوں، اس میں کوئی

نئی بات ہے!"

"وہ یہ کہہ کر انھی اور بل چلے کھیت میں کدال کی پشت سے ڈھیلے توڑنے لگی۔ بوٹا خان نے ایک دو دفعہ کہا بھی کہ ماسی تو رہنے دے میں کوٹ لوٹا لیکن وہ بولی "تیرا چاچا مجھے فارغ بیٹا نہیں دیکھ سکتا۔ مجھے کام کرنے دے" کسی نہ کسی کو تو کرنا ہے۔"

یہ کہہ کر وہ مٹی کے بڑے بڑے ٹنگ ڈھیلے توڑتی رہی، بابا کلو حقد پتا رہا اور بوٹا خان بل چلاتا رہا۔ ایک کونے پر زمین ذرا سخت تھی اور بل کا پھل اس کے اوپر سرک کر گذر جاتا تھا۔ بوٹا خان نے بیلوں کی جوڑی کو سمٹھا کر بل کی نوک سخت زمین پر رکھی اور دونوں ہاتھوں سے ہتھی دبا دی بل تو اندر دھنس گیا لیکن بیلوں میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ اسے آگے کھینچ سکتے۔ بوٹا خان نے ایک ہاتھ خالی کر کے کالے بتل کی پیٹھ پر ڈنٹا برسایا تو اس نے بل کو آگے کھینچنے کی بجائے وہیں ٹپک دیئے۔ بوٹا خان نے غصے میں آکر اس پر دوسرا ڈنٹا مارا تو بابا کلو چیخا "پتر نہ مار اسے" ننگے تن یہ اتنا ہی بوجھ کھینچ سکتا ہے جتنی اس میں ہمت ہے۔ تو آ' ادھر آکر حقے کی داری لگا لے۔ اسے بھی ذرا سستا لینے دے" تھوری دیر بعد اٹھ کھڑا ہو گا..... خود بخود۔"

بوٹا خان نے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے بیلوں کو ان کے حال پر چھوڑا اور خود کلو کے پاس بیٹھ کر حقہ پینے لگا۔ پھلں حسب معمول اسی کدال کو دونوں ہاتھوں سے الٹا کر موٹے موٹے ڈھیلوں پر مارتی رہی، کچھ ٹوٹتے رہے اور کچھ بن ٹوٹے پہلو بدلتے رہے۔ ادھر گھر میں پھلں کے جاتے ہی سیکنہ کو دردنا شروع ہو گیا۔ وہ کدوٹیا چھوڑ کر منج کی خالی چارپائی پر جا لیٹی۔ وہ چپ چاپ اس امید پر لیٹی رہی کہ تھوری دیر بعد درد خود بخود ختم ہو جائے گا کیونکہ اس کے حساب سے ابھی پندرہ دن باقی تھے۔ چاند کی ۲۵ یا ۲۶ تاریخ کو دن پورے ہوتے تھے اور آج تو صرف نو یا دس تاریخ تھی۔ اس نے لیٹے لیٹے انگلیوں پر دوبارہ حساب کیا اور اسے اپنے قیاس پر یقین آ گیا۔ اس نے سوچا بس یہی معمول سا درد ہے، ٹھیک ہو جائے گا لیکن درد لمحہ بہ لمحہ بڑھنے لگا اور بے اختیار

تیسری اٹھنے لگیں۔ وہ چا پائی سے اٹھی اور پڑوسیوں کی کچی دیوار کے ساتھ لگ کر ”ماسی‘ ماسی‘ ماسی نورماں“ پکارتی رہی لیکن کوئی جواب نہ آیا۔ شاید ماسی نورماں اور اس کے گھر والے بھی اپنے کام سے کہیں گئے ہوئے تھے کیونکہ اسوج اور کاتک کے دن ہی ایسے تھے کہ ہر کسی کی کوشش تھی کہ چند دانے بیج پھینک آئے تاکہ بارش کی صورت میں بوری دو بوری دانے ہی آجائیں..... لوگ امید کے تعقب میں کہاں کہاں تک نہیں جاتے‘ یہ تو چند فرماگ باہر کھیتوں تک جانے کا معاملہ تھا۔ ہر کاشت کار باہر تھا اور سیکنہ اس کسمپرسی کے عالم میں اپنی زندگی کے پہلے اور سب سے بڑے امتحان سے دوچار ہو چکی تھی۔

مٹی کی دیوار سے ہٹ کر سیکنہ پانی کے گھڑے کی طرف لپکی تاکہ اپنا حلق تر کر سکے۔ اس نے پیالہ ہاتھ میں لے کر گھڑے کو اٹایا تو وہ پہلے اشارے ہی سے سارے کا سارا الٹ گیا۔ ساما پانی مچن میں بہہ گیا۔ اس نے دو تین مرتبہ گھڑے کو پھر زمین بوس کیا لیکن پانی نہ نکلا۔ اس نے گھڑے کے اندر جھانکا تو اسے تسہ میں پامے کی طرح چمکتا ہوا پانی دکھائی دیا‘ اسے نکالنے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ دونوں ہاتھ سے گھڑے کو اٹھا کر پیالے پر اونڈھے منہ جھکایا جائے لیکن سیکنہ میں اب اتنی ہمت نہ تھی کہ ایسا کر سکے حالانکہ بھسے دنوں میں وہ کنوئیں سے اینٹوں سے بھرا ہوا ٹوکرا اور ٹھنڈے کنوئیں سے پانی کے دو دو گھڑے اٹھا کر لاتی تھی لیکن آج اس کی ہمت بالکل جواب دے رہی تھی۔ بالآخر جب اس کی پیاس برداشت سے باہر ہونے لگی تو اس نے اپنی بچی کبھی قوت کی ایک ادنس جمع کی اور گھڑا اٹھا کر پیالے پر انڈیل دیا۔ چند گھونٹ پانی پیالے میں جمع ہو گیا لیکن مٹی اور جالوں سے بھرا ہوا۔ جب سے سیکنہ نے کام کاج چھوڑا تھا پھلاں نے گھر کی صفائی کا خیال رکھا تھا نہ گھڑوں کی۔ سیکنہ گندے پانی سے بھرا ہوا پیالہ اٹھا کر اندر چلی گئی تاکہ مٹی اور جالے (جس میں بوری کے ٹوٹے ہوئے دھلگے بھی شامل تھے) بیٹھ جائیں تو اپنی حلق تر کر سکے۔ درد بڑھتا گیا‘ وہ

چینٹی ری، چلاتی ری، کبھی اپنی ماں پھلں کو اور کبھی پردن ماسی نوراں کو آواز دیتی رہی لیکن اس آڑے وقت میں اس کی مدد کو کوئی نہ پہنچا۔ اس نے سارا امتحان تھا ہی دے ڈالا۔ موت و حیات کی کشمکش سے تھا ہی بچ کر نکل آئی۔ اللہ تعالیٰ نے اسے بیٹے کی نعت سے نوازا۔ گندے پانی کا پیالہ وہیں زمین پر پڑا رہا۔ اور سیکندہ کے خشک حلق میں سوئیاں چبنے لگیں۔

ادھر سیکندہ تکلیف سے جانبر ہوئی، ادھر پھلں خاں ٹوکرا، لسی کی خالی ڈولی، مدنی کا میلا رومال اور کدال لے کر گھر میں داخل ہوئی۔ وہ ”سیکندہ“ سیکندہ“ کہتی ہوئی اندر گئی تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ سیکندہ پسینے میں شرابور نیم بے ہوشی کے عالم میں پڑی ہے۔ اس نے اس کے ماتھے کو چھوا، اپنے گرد آلود دوپٹے سے اس کا چہرہ خشک کیا، سرہانے پڑے پیالے سے اسے پانی پلایا (نیم تاریک کونے اور گھبراہٹ میں اسے نظر ہی نہ آیا کہ پانی صاف ہے یا گندہ) پھر اپنے نواسے پر نظر ڈالی، اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا، اپنی بے وقت غیر حاضری پر اپنے آپ کو کوسا اور زچہ اور بچے کی زندگی اور صحت کے لئے دعا کرنے لگی۔

جب کلو اور بوٹا خان واپس گھر آئے تو پھلں نے انہیں خوش خبری سنائی۔ دونوں نے بڑے چاؤ سے بچے کو دیکھا۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا..... اور پھر سب نے مل کر نوموہود کا نام رحم علی رکھ دیا۔

بوٹا خان نے فوراً قسم کھا کر کہا کہ وہ خود بھوکا رہ لے گا رحم علی کو ضرور تعلیم دلوائے گا..... اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم! خواہ اس کے لئے اسے کتنے ہی پاپز کیوں نہ بیلنا پڑیں۔ سدا کی جمالت اور غربت ہمارا مقدر تو نہیں۔

بعد میں جب یہ درد ناک داستان ملک صاحب تک پہنچی، تو انہوں نے ایک ملازم کے ہاتھ ایک ہزار روپیہ پایا کلو کو بھجوا دیا اور ساتھ ہی یہ تاکید کروا دی کہ اس معمولی سی رقم کا ڈھنڈوا پیٹنے کی ضرورت نہیں۔

ملک جابر علی خان کی پہلی بیوی ذکیہ اگرچہ ملک صاحب سے عمر میں کوئی چار پانچ سال چھوٹی تھی لیکن کثرت اولاد اور کثرت دولت کی وجہ سے خاصی چمک مٹی تھی۔ اب بڑی بڑی بیگمات کی طرح اس کا ہیٹ آگے بڑھا ہوا تھا جس پر ریشی قبضہ طبلے کی طرح تہی رہتی تھی۔ یہی حال سینے کے ابھار کا تھا ابھتہ ہیٹ اور سینے کے درمیان ایک گھائی پڑتی تھی جہاں ریشی قبضہ کی سلونوں میں اکثر ہینہ آجاتا تھا۔ پھلے ہوئے جسم کی طرح اس کا گورا گورا چہرہ بھی پھول کر کپا بن گیا تھا جس پر وہ اب باقاعدگی سے میک اپ کے بعد سائز میں تریوز اور رنگ و روغن کے لحاظ سے سیب لگتا تھا ٹھوڑی کے نیچے لٹکے ہوئے گوشت کی ایک اور ٹھوڑی بن گئی تھی اور گلے میں سفید موتیوں کے ہار کے ساتھ جھریوں کئے چار پانچ ہار اور پیدا ہو چکے تھے۔ کچھڑی بال بیمار مرغی کی دم کی طرح لگتے تھے لیکن وہ انہیں خال خال ہی اصلی رنگ میں رہنے دیتی۔ وہ ماڈرن بیویوں کی طرح پیئر ڈائی کرنے کی بجائے روایتی بیگمات کی طرح مندی لگایا کرتی تھی۔۔۔۔۔ اور جب رنگے ہوئے بالوں، رنگے ہوئے چہرے اور بھاری بھر کم جسم کے ساتھ اونچی ہیل کا جوتا پہن کر پرس لٹکاتی وہ حویلی کے مرکزی حصے میں سے اتری تو پوری حویلی میں خبر ہو جاتی کہ بڑی بیگم حویلی سے اتر رہی ہیں۔

ذکیہ کو عرصے سے بلڈ پریشر کی تکلیف تھی اور ڈاکٹر کئی بار اسے وزن کم کرنے کا مشورہ دے چکے تھے لیکن اس کے جسم کی عجب خاصیت تھی کہ جتنی پرہیزی غذا کھاتی، وزن اتنا ہی بڑھتا جاتا۔ پھر ڈاکٹر نے ورزش یا چل قدمی کرنے کی تاکید کی تو اپنی امیرانہ کلاں کی وجہ سے وہ ایسا نہ کر سکی۔ ایک دو دفعہ حویلی کے مرکزی حصے کی سیڑھیوں سے لے کر حویلی کے گیٹ تک سرخ قاپین بھی بچھائے گئے تاکہ بیگم صاحبہ ادھی ہیل والے پسندیدہ جوتے سمیت ”واک“ کر سکیں لیکن انہیں یہ چل قدمی پسند نہ آئی۔ وہ اپنے بیڈ روم ہی میں اپنی ذاتی خادمہ کو بلوا کر اپنے جسم کو دیوالیتی اور اس کو ورزش سمجھ کر مطمئن ہو جاتی۔

ملک صاحب کی دوسری شادی کے بعد ذکیہ کا بندہ پریشر پہلے سے ہائی ہو گیا تھا اور اسے کبھی سینے میں، کبھی باند میں اور کبھی گردن کے پٹھوں میں درد اٹھنے لگتا۔ نیند بھی کم آتی اور سر درد بھی رہنے لگا۔ وہ پاکستانی ڈاکٹروں کے مشوروں سے تنگ آ چکی تھی اور انہیں نا لائق اور دقیانوسی سمجھتی تھی۔ وہ اکثر کہتی کہ ولایت میں لوگ چاند پر پہنچ رہے ہیں اور یہ آج بھی وزن کم کرنے اور ورزش کرنے کا مشورہ دے کر میرے بندہ پریشر کا علاج کرنا چاہتے ہیں۔

ایک رات جب ملک صاحب ذکیہ کے کمرے میں گئے تو اس نے بھلے وقتوں کی یادیں دہرانے کی بجائے اپنی بیماری کا قصہ چھیڑ دیا اور شکایت کے انداز میں کہا ”میں اس خوبصورت بنجرے میں پڑی پڑی مرنا نہیں چاہتی“

”تو تم باہر مربعوں وغیرہ کی سیر کو نکل جایا کرو!“

”میں مربعوں کی سیر کی شوقین نہیں“ جب وقت تھا میں تو ان دنوں بھی ملکانی بن کر مربعوں پر نہیں گئی.....“

”مگر کیو“ میں ایک دفعہ مویشیوں اور مزارعوں کے درمیان سے گزری تو مجھے FEVER HAY ہو گیا اور.....“ ”تو مزارعوں کی عورتوں کی طرف نکل جایا کرو!“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں! چالیس سال ہو گئے ہیں اکٹھے رہتے ہوئے“ آپ ابھی تک مجھے سمجھ نہیں پائے۔ مجھے ان عورتوں کے جسموں اور کپڑوں سے ابکائی آنے لگتی ہے۔ جب وہ مراد آبادی پیالہ بھر کر شپ شپ چائے پیتی ہیں تو مجھے الٹی آنے لگتی ہے۔ آپ مجھے کدھر کا راستہ دکھا رہے ہیں۔“

”تو تم کیا چاہتی ہو؟“

”میں باہر جانا چاہتی ہوں..... ملک سے باہر“ چیک اپ کے لئے!“

”کہاں؟“

”جس“ لندن“ نیویارک“ کیلیفورنیا..... انہی راہوں پر جہاں ہم ۴۰ برس پہلے بنی مون کے لئے گئے تھے۔“

”گویا تمہارے بوڑھے دل میں پھر جوانی کی انگ جاگ اٹھی ہے“

”نہیں، یہ بات نہیں۔“

”تمہاری یہ خواہش کتنی جلدی ہو سکتی ہے“

”کیسے“

”تم پرویز کو ساتھ لے کر چلی جاؤ کیونکہ میں.....“

”آپ کو جانے میں کیا اعتراض ہے؟“

”اعتراض نہیں، محبوبی ہے۔ میں نے دو تین نئے پروجیکٹ شروع کر رکھے ہیں۔ والدہ

صاحبہ کا مقبرہ گھوڑوں کا نیا اسٹبل ڈیزائن کرانے کے آرکیٹیکٹ (ARCHITECT)

بلوا رکھے ہیں۔ اس کے علاوہ اگلے مہینے دو غیر ملکی ماہرین آ رہے ہیں۔ ایک SPECIALIST

FLOOD CONTROL ہے اور دوسرا FOOD PROCESSING EXPERT ”ملک صاحب

آپ سیدھی بات کیوں نہیں کہتے کہ آپ غذا سے ڈرتے ہیں کیسے؟“

”ہو جائے۔“

”میں تم سے کب ڈرتا تھا جو غذا سے ڈرتوں گا۔ یہ سراسر تمہارا حسد ہے۔“

”میں طوفان اٹھانے والی ہر شے کو اٹھا کر دیا میں پھینک دیتا ہوں“ ذکیہ بیگم اتنے

سال میرے ساتھ رہنے کے باوجود بھی تم مجھے سمجھ نہیں سکیں۔ میں بہت سختی ہوں۔

بہت نرم دل ہوں۔ دولت ہی نہیں دل بھی بچھڑ کر رہتا ہوں لیکن صرف ایک حد تک

حد یہ ہے کہ ہر کوئی میری مرضی، میری خواہش اور میرے حکم کے مطابق چلے خواہ

وہ میرے خاندان کا فرد ہو، میرا ملازم ہو یا شائق نگر کا عام باشندہ! جس کسی نے ذرا

روگردانی کی، میری خواہش کو نظر انداز کیا یا مجھ پر اپنی مرضی ٹھونسنے کی خواہش کی

تو وہ نہ صرف گھائے میں رہے گا بلکہ شائق نگر میں اس کا جینا حرام ہو جائے گا۔“

ذکیہ نے پہلی دفعہ دیکھا کہ وہی مرد جو جوانی میں اس کے جسم سے پٹ کر اس کی

ہر بات پر ہل میں ہل ملاتا تھا اب ایک دوسرے جسم سے وابستہ ہونے کے بعد کسی

طرح آنکھیں پھیر چکا ہے۔ ذکیہ نے وہیں لیٹے لیٹے 'دل ہی دل میں' اپنے اور عذرا کے جسم کا موازنہ کیا۔ اپنے عہد شباب کو یاد کیا، مدلے ہوئے حالات کا جائزہ لیا اور کہا۔

"ہاں' ملک صاحب آپ ٹھیک کہتے ہیں۔"

"میں آج ہی نہیں' ہمیشہ ٹھیک کہتا ہوں۔"

"جی ہاں' ملک صاحب آپ ہمیشہ ٹھیک کہتے ہیں۔"

اگلے ہفتے ذکیہ اور پرویز یورپ اور امریکہ کے دورے پر روانہ ہو گئے۔ انہوں فلائٹ شیڈول یوں بنایا تھا کہ ہوائی جہاز کا کوئی بھی سفر چار پانچ گھنٹے سے زیادہ نہ ہو۔ وہ ساتے میں دو دو دن ٹھہرتے، سیر و تفریح کرتے اور پسند کی چیزیں خریدتے جاتے۔ اصل شاپنگ انہوں نے واپسی سفر تک ملتوی رکھی تاکہ زیادہ سامان جگہ جگہ ساتھ نہ اٹھانا پڑے۔ وہ پیرس میں ایک ہفتے تک اس ہوٹل میں ٹھہرے جہاں ملک صاحب اور ذکیہ بنی مون کے دنوں میں ٹھہرے تھے۔ لیکن اب ذکیہ کے ہمراہ اس کا خاوند نہیں بلکہ فرمانبردار بیٹا تھا جو سیر و تفریح کے لئے نہیں، اپنی مامی کی دیکھ بھال کے لئے آیا تھا۔

لندن میں انہوں نے دو ہفتے قیام کیا، وہیں ڈاکٹر سے مشورہ کیا، اس نے سارے ٹیسٹ لینے کے بعد کہا کہ بیگم صاحبہ کو کسی قسم کی دوا کی ضرورت نہیں، انہیں دل کا کوئی عارضہ نہیں۔ سینے، بازو یا گروں میں اٹھنے والا درد صرف ان کا داہمہ ہے۔ بس غذا میں احتیاط کیا کریں۔ مرغن غذاؤں سے پرہیز کریں۔ وزن کم کریں اور باقاعدگی سے سیر کیا کریں۔

ذکیہ اس ڈاکٹر کے معاینے اور مشورے سے بالکل مطمئن نہ ہوئی، اس کا گلہ یہ تھا کہ اسے نہ ہسپتال میں داخل کیا گیا، نہ آگے پیچھے زسیریں پھریں، نہ مرعوب کرنے والی مشین اس کے نکتوں اور نسون سے نتھی کی گئیں! یہ کیا تشخیص ہوئی کہ بلڈ ٹیسٹ، ای سی جی اور ایکس رے وغیرہ لے کر اور عام سی مشینوں کے سامنے لٹا کر رُخا دیا گیا! اس نے پرویز سے کہا۔

”دفع کر ان انگریزوں کو انہوں نے پیسے کب ہمارا بھلا سوچا تھا جواب سوچیں گے۔ چل امریکہ چل کر چیک کروائیں گے..... ہاں؟ کتنے پیسے لگے اس چیک اپ پر“

”بس مئی بالکل معمولی‘ صرف ایک ہزار پونڈ۔“

”کتنے روپے ہوئے.....“

”بس ایک کوئی چندہ ہزار روپے۔“

”لعلت ہے ان پر اتنی رقم میں کیا خاک علاج ہو گا پتہ ہے تجھے غذا زلفی کی پیدائش کے لئے آئی تھی تو کتنا خرچ آیا تھا؟“

”نہیں‘ مجھے نہیں معلوم۔“

”اڑھائی لاکھ‘ پورے اڑھائی لاکھ..... شپنگ کو چھوڑ کر چل امریکہ چلتے ہیں۔“

اس کے بعد وہ واشنگٹن ڈی۔ سی پہنچے‘ اعلیٰ ترین ہوٹل میں قیام کیا۔ گراں ترین ڈاکٹر سے وقت ملے کیا اور اصرار کیا کہ تشخیص کے دوران ذکیہ کو ہسپتال میں رکھا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ذکیہ کوئی ایک ہفتہ ہسپتال میں رہی۔ تمام ٹیسٹ بڑی تفصیل سے لئے گئے۔ شوگر کے امکان کو رد کیا گیا‘ لیور (LIVER) کو ٹھیک پایا گیا‘ لنگز

(LUNGS) صحت یاب نظر آئے‘ دل کی تمام متوقع بیماریوں کا بڑی باریک بینی سے جائزہ لیا گیا اور دو لاکھ روپے کے بل سمیت صحت مندی کا سرٹیفکیٹ جاری کر دیا گیا۔ پرویز نے ڈیڈی کو مئی کی ہیلتھ کے بارے میں مطلع کرتے ہوئے لکھا۔

”ڈیڈی ڈیرا“

مئی آج ہی واشنگٹن ہسپتال سے فارغ ہوئی ہیں۔ ڈاکٹروں نے لیور‘ لنگز ‘ ہارٹ اور

دوسرے تمام امپارٹمنٹ پارٹس کا اچھی طرح معائنہ کیا ہے۔ تیس چار ڈاکٹروں نے تمام ٹیسٹ رپورٹوں کا بغور مطالعہ کیا ہے اور مینیکل بورڈ نے متفقہ طور پر فیصلہ دیا ہے کہ مئی کی ہیلتھ بالکل ٹھیک ہے‘ بس ذرا ویٹ کو کنٹرول کرنے کی ضرورت ہے‘ مبارک

ہو ڈیڈی! آپ کا پرویز۔“

ڈاکٹرن کے بعد وہ چند روز کے لئے نیویارک کے تو ایک دن میک اپ کرتے وقت ذکیہ کی نظر گوشت کے اس چھوٹے سے بوتھڑے پر پڑی جو بچپن ہی سے اسکی بائیں آنکھ کے کونے میں باجرے کے دانے کی طرح چپکا بیٹھا تھا۔ اس نے وہیں میک اپ والے سٹول پر بیٹھے بیٹھے پرویز کو بلوایا اور کہا ”پرویز بیٹا! یہ دیکھ ذرا“ یہ سوکا یا پھنسی ہے..... اسے کٹوا ہی دے۔ ویٹ کچھ تو کم ہو جائے گا!“

”نہیں می! اس کا ویٹ سے کوئی تعلق نہیں لیکن آپ چاہتی ہیں تو ضرور اس کا بھی بددست کرتے ہیں۔“

اب اس بے ضرر گوشت کے ہلکے سے ابھار کی خاطر ٹیم ذکیہ دوبارہ ہسپتال پہنچ گئیں۔ ان کے اصرار پر ڈاکٹر نے ذکیہ کو ہسپتال میں داخل کر دیا۔ ڈاکٹر نے کسی ٹیسٹ وغیرہ کے بغیر ہی گوشت ابھار کو ہاتھ سے محسوس کر کے یہ کہہ دیا کہ یہ کینسر (CANCEROUS) نہیں ہو سکتا۔ یہ تو بالکل بے جان اور بے ضرر ہے۔ اسے نہ کاٹنے کی ضرورت ہے۔ نہ کلٹ کر لیبارٹری میں بھجوانے کی۔ لیکن گاہک کا اصرار دیکھ کر ڈاکٹر شمر ڈنے ذکیہ کو دو دن کے لئے ہسپتال میں داخل کر لیا۔ معمولی سانشرو دکھا کر گوشت کو ننھا سا لوتھڑا ہٹا دیا، اوپر دوائی لگا دی اور اگلے روز تین ہزار ڈالر کا بل وصول کر کے انہیں فارغ کر دیا۔

پرویز نے ڈیڈی کی ہدایت کے مطابق ذکیہ کے بارے میں دوسرا ہیلتھ چیک اپ یوں لکھا۔ ”ڈیڈی ذرا! آپ تو ہارٹ نزل کے متعلق WORRIED تھے۔ ہم نے یہاں نیویارک کے ایک ہائی کلاس سرجن سے کینسر کے متعلق بھی سرٹیفکیٹ لے لیا ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ می کی لیفت آئی کے پاس ایک چھوٹی سی GROWTH تھی جو دیکھنے میں HARMLESS لگتی تھی لیکن CANERROUS بھی ہو سکتی تھی۔ ہم نے یہ REMOVE کروا دی ہے۔ می اب بہت لائٹ محسوس کر رہی ہیں۔ اب وہ تمام بیماریوں سے پاک ہیں۔ ہم کل ہی کیلیفورنیا روانہ ہو رہے ہیں۔ می آپ کو سلام کہتی ہیں اور آپ کے لئے یہ لکھواتی

ہیں کہ شاہنگ واپسی پر ٹکیو اور ہانگ کانگ سے کروٹلی۔ آپ کا پردیز۔“

پھر وہ دو ہفتے کیلی فورنیا میں رہے اور ہونٹوں میں ٹھہرے جہاں ملک صاحب ذکیہ کے ساتھ ہنی مون کے لئے ٹھہرے تھے۔ پرویز اور ذکیہ ہر اس جگہ گئے جس سے ذکیہ کی کوئی نہ کوئی یاد وابستہ تھی۔ انہوں نے ان یادگار مقامات پر تصویریں کھینچیں، ذکیہ نے بالوں سے ایک پن اتار کر کیلیفورنیا کی پارک میں پام کے چوں پر اردو میں اپنا نام کندہ کیا پھر پارک میں بڑے بیج کے ایک کونے پر آئی لیشس (EYE LASHES) والی فیل سے اپنا نام لکھا اور اس کے نیچے تاریخ درج کی۔

جب ذکیہ نے اپنی تمام چھوٹی بڑی حسرتیں پوری کر لیں تو انہوں نے واپسی کا پروگرام بنایا اب وہ بحرالکاہل کے اوپر سے پرواز کرتے ہوئے جاپان گئے، وہاں سے ہانگ کانگ اور پھر کراچی راستے میں ذکیہ نے خوب جی بھر کر شاہنگ کی مرضی کے کپڑے اور قیمتی سے قیمتی پرتز خریدے، چند ڈیکوریشن میں اپنے ہیڈ روم کے لئے اور بست سے پرفیوم اپنے ڈربینگ ٹیبل کے لئے۔ اور نہایت مطمئن اور خوش ہو کر واپس حویلی پہنچ گئی۔

میرا بخش کی ”مکلوٹی“ بیوی شریفاں روز بروز سوکھتی جا رہی تھی۔ اس نے بابا چپ شلہ کی خانقاہ کی راکھ ملنے کے علاوہ کئی بیروں فقیروں سے تعویذ گنڈے لئے تھے لیکن کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ گاؤں میں کام کاج کی نوداتی خوراک کی کمی کی وجہ سے اکثر عورتیں وقت سے پہلے ہی بوڑھی ہو جاتی تھیں اور بست سی گھس گھس کر پتلی ہو جاتی تھیں لیکن شریفاں کی حالت دوسروں سے بہت مختلف تھی۔ وہ آہستہ آہستہ سوکھتی جا رہی تھی۔ بھوک ویسے ہی کم لگتی تھی۔ جب گھر میں بھیس ہوتی بھی تو دودھ یا کھن کو یہ کہہ کر ہاتھ نہیں لگاتی تھی کہ میرا جی نہیں چاہتا۔ پتہ نہیں واقعی اس کا جی نہیں چاہتا تھا یا وہ بچت کرنا چاہتی تھی، بہر حال اب صورتحال یہ تھی کہ شریفاں سوکھ کر کاٹا ہو گئی تھی، اچھے نکتے ہوئے قد پر اب صرف اس کی کیلی ٹاک ہی نمایاں نظر آتی تھی۔ چھاتیاں سوکھ کر ٹٹک چکی تھیں اور کاٹن کی قمیض گلے سے گھنٹوں تک

کسی نشیب و فراز کا سامنا کئے بغیر یوں لٹکی رہتی تھی جیسے لکڑی کے پھنے پر کپڑا لٹکایا گیا ہو۔ اس کے سر کے بال بہت مختصر اور زیادہ تر سفید تھے۔ سینے دو سینے بعد باسی لسی سے بال دھو کر کٹھکی کرتی تو سارے بال کھوپڑی کیساتھ چپک جاتے اور پیچھے چوٹی کے لیے بمشکل بالشت بھر بال بچتے۔ ان بالوں کے آخر میں کبھی وہ چھوٹا سا پرانہ ڈال دیتی کبھی پرانے کی جگہ پرانے کپڑے کی کترن باندھ لیتی اور کبھی ان کے بغیر ہی بالوں کو ہلکی گانٹھ لگا دیتی تا کہ بکھرنے نہ پائیں وہ اسی حصے میں چڑیوں کوڑوں اور جنگلی کبوتروں کو دانہ ڈالتی رہتی اور اپنے مقدر پر قانع رہتی۔

اس کے پاؤں کی نیس بہت ابھری ہوئی تھیں۔ ذکیہ میں جتنے ابھارتے خوش خوراک اور بسیار خوری کی وجہ سے تھے اور شریفان کے سوسکے پن میں اس کے اغلاس اور کم مائیگی کا دخل تھا۔ اس کے چہرے سے پاؤں تک گوشت کا کوئی واضح لوتھڑا نظر نہ آتا تھا یہاں تک کہ اس کے پاؤں کی رگیں اور نیس بڑی آسانی سے گئی جا سکتی تھیں۔ ایزیوں کے پیچھے خشکی اور میل کی وجہ سے جلد جگہ جگہ سے پھٹ چکی تھی اور جلد کی یہ درزائیں سردیوں میں درد کرنے لگتی تھیں۔ وہ درد کا علاج یوں کرتی کہ جب کبھی مکھن گرم کر کے تھی تیار کرتی تو پگھلے ہوئے مکھن کی سفید جھاگ تنکے سے لگا کر ان درازوں پر ڈالتی کبھی پھٹی ہوئی جلد پر گرما گرم جھاگ پڑنے سے وہ درد سے بلبلا اٹھتی اور کبھی نیم گرم جھاگ سے متاثرہ جگہ پر اچھی ٹکڑ ہو جاتی جس سے اسے کچھ آرام آجاتا۔ اسے پیچھے کئی برس سے کسی نے مکمل جوتا (نیچے سے ایزی تک) پہنے نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہر جگہ اور ہر وقت کسی کے متروک سینڈل ہی گھسیٹتی رہتی جن کا پیچہ حصہ حصہ گھس کر غائب ہو گیا تھا۔ اگر ماسی ٹوڑا پھلاں یا کوئی عورت اسے جوتا خریدنے کو کہتی تو وہ پھٹی ہوئی ایزی کا بہانہ کر کے کہتی کہ میں دکھتی ایزی کی وجہ سے جوتا پہن نہیں سکتی، حالانکہ جوتا نہ خریدنے کی اصل وجہ پیسوں کی کمی تھی۔

خراب ایڑی معمولی بات نہیں تھی، اصل تکلیف تو اندر کی کوئی بیماری تھی جو چپکے چپکے اسے کھائے جا رہی تھی۔ اب تو اسے کئی دن سے متواتر بخار بھی ہو رہا تھا اور جسم بھی کام کرنے سے جواب دے رہا تھا۔ وہ اب ہر نکل کر پرندوں کو روٹی کے باسی ٹکڑے بھی نہیں ڈال سکتی تھی۔ کئی عادی چڑیا اس کے صحن میں اترتیں، پھدک پھدک کر اس کی ہچکی تک آتیں اور پھر مایوس ہو کر اڑ جاتیں۔ ایک دن شریفوں نے میرا بخش سے کہا۔

”میرا بخش! میں یونی چڑھ کر مر جاؤں گی، کیوں نہیں کچھ کرتا تو میرے علاج کے لیے؟“

”بھئی پانچ جمعراتوں سے بابا چپ شہ کی خانقا پر بیٹھا رہا ہوں سلت جمعراتوں سے مسجد میں پانی بھر رہا ہوں..... اور کیا کروں؟“

”مجھے شر میں کسی ڈاکٹر کے پاس لے چل۔“

”ڈاکٹر کے پاس! جیسے تو جدی پشتی ڈاکٹری علاج ہی کرواتا آئی ہے۔ تعویذ گنڈے کر دیکھے، حکیم صاحب سے تین دفعہ دوائی مان کر دے چکا، ابھی ساڑھے تین روپے بھایا ہیں اب یہ بیماری اللہ کی طرف سے آئی ہے تو اسے سب لے جس کے پرندوں کو اتنا خیال کرتی تھی وہ تیرا خیال بھی رکھے گا.... ڈاکٹری علاج! پتہ ہے ڈاکٹری علاج کتنے میں ہوگا ہے؟“

”مجھے کیا پتہ! مجھے تو صبراں نے کہا تھا کہ شر سے علاج کرا، ایکسرا نکلا، چھاتی میں ہضم جم جائے تو اس نے بی بی ہو جاتی ہے، پورا علاج کروا.....“

”جس نے تجھے ڈاکٹری علاج کا مشورہ دیا ہے اس نے تجھے یہ نہیں بتایا کہ اس پر خرچ کتنا ہو گا۔“

”کیا ڈاکٹر ہم سے بھینس مانگ لے گا یا کوٹھ رہن رکھوا لے گا۔ یہی دس بیس روپے کی بات ہے۔ اسحاق کے اونٹ کے دو پھیرے ہی سہی۔“

”واہ واہ! کیا خوب حساب کیا ہے! وہ تیس چالیس روپے تو لے گا فیس، صرف دیکھنے

کی 'پھر کروائے گا ایکسے' چالیس پچاس روپے لگیں کے اس پر خون ٹیسٹ 'پیشاب ٹیسٹ اور پتہ نہیں کیا کیا ٹیسٹ دوائی کی نوبت آنے سے پہلے ہی دو تین سو روپے اٹھ جائیں گے۔ کہاں سے لاؤں اتنے پیسے؟"

"میرا! جان سے عزیز کیا چیز ہوتی ہے' لگا دے چند پیسے میری جان کی خاطر' کاتھ کے پکے' سدا کے خیس۔"

"تو تو کچی لسی کی طرح بڑھتی ہی جاتی ہے۔ بات کنبوسی کی نہیں' خرچے کی ہے۔ ہم سے نہیں برداشت ہوتا یہ خرچہ اونٹ کی کماٹی تھارے علاج پر لگا دی تو کھائیں گے کیا' زمین کی کماٹی تو مینے کیا چند دن کے لیے بھی کھلی نہیں ہوتی۔ کہاں بیٹھی ہو تم' صفراں و غراں کی باتوں پر نہ جیاد کرو' یہ تو دوسروں کا گھر جلا کر تماشہ دیکھنے والے لوگ ہیں۔"

"اچھا' میراں بختا تیری مرضی؟"

وہ یہ کہہ کر چپ ہو گئی۔ بخار رفتہ رفتہ تیز ہونے لگا۔ تینوں مرد گھر سے باہر تھے۔ گھوٹے پھرنے والی مرجان بھی کھلی شوار کے ساتھ سفید پتل کرتہ پہن کر اور منہ ہاتھ دھو کر حسب معمول گاؤں کے دوسے پر نکل ہوئی تھی۔ گھر میں صرف بیٹی شیداں تھی جو کبھی ماں کو پانی کا گھونٹ پلاتی' کبھی سردیاتی اور کبھی گھڑے کے پانی میں پنیاں بھگو کر اس کے ماتھے پر رکھتی۔ جب کوئی افادہ نہ ہوا تو شیداں نے ماں سے کہا "سنا ہے برف میں بھگو کر پنیاں رکھی جائیں تو بخار جلدی اتر جاتا ہے۔"

"کہاں سے لائے گی برف تو....."

"حویلی والوں سے۔"

"کیا باتیں کرتی ہو' شیداں۔ وہاں تو ہم میں سے جب بھی کوئی گیا ہے' صفائی دینے ہی گیا ہے۔ تمہارا باپ بھی دو تین بار پیش ہو چکا ہے۔ ایک دفعہ اسحاق کا اونٹ چرنا چرنا ملک صاحب کے کھیتوں میں چلا گیا تھا اور دوسری دفعہ فرمان علی ملایا گاٹا ہوا کھیتوں سے آ رہا تھا اور آواز ملک صاحب کے کانوں میں پڑ گئی تھی۔ اب تو تیرے بھائی ادھر

کا رخ بھی نہیں کرتے تو کیا ان غیرت مند بھائیوں کی بہن ہو کر حویلی سے برف مانگنے جاوے گی؟ مٹھک ہو جاؤں گی۔“

تھوڑی دیر بعد شریفوں کی سہیلی صفراں اس کا پتہ کرنے آئی۔ اس نے ڈاکٹری علاج والی تجویز دہرائی لیکن شریفوں نے اپنی مجبوری ظاہر کر دی۔ صفراں نے دوسرا نسخہ یہ بتایا کہ نیم کے پتے اہال کر ان کا رس پی، پیالہ دو پیالے پینے سے فوراً افاتہ ہو جائے گا۔ شیداں نے بتایا کہ یہ علاج تو دو تین دفعہ آزما چکی ہے۔ پھر صفراں نے تجویز کیا کہ شریفوں کو پھپھلی کوٹھڑی میں لٹافوں میں لپیٹ کر چھپا دیا جائے اور صحن میں دھوپ میں چارپائی بچھا کر اس پر چڑھ رکھا جائے اور چرے پر چادر بچھا دیکھائے۔ اس کا فلسفہ یہ تھا کہ بخار باہر سے آئیگا چرے کی مریض سمجھ کر اس سے چٹ جلیگا اور شریفوں اندر چھپی رہے گی۔ شام کو نکلیں گے تو شریفوں کا بخار اچھ چکا ہو گا۔

چنانچہ شیداں نے یہی طریقہ آزمایا۔ گرمیوں کی چوڑھاتی دھوپ میں چرے پر چادر ڈال کر صحن میں رکھ دیا اور ماں کو لٹافوں میں لپیٹ کر چھپھی کوٹھڑی میں چھپا دیا، اوپر سے کٹدی چڑھا دی کہ کوئی اندر پتہ کرنے نہ جائے ورنہ بخار بھی اس کیساتھ اندر چلا جائیگا۔ شام تک چرے اور اس پر چھپی ہوئی چادر کو خوب بخار چڑھ چکا تھا اور ماسی صفراں کا نسخہ کامیاب دکھائی دے رہا تھا اندر جا کے جسم کو ہاتھ لگایا تو اس کا بخار اتر چکا تھا۔ وہ وہیں سے خوشی میں جھج اٹھی ”ابا! ابا! ماں کا بخار اتر گیا ہے۔“ اتنے میں میرا بخش ”شکر ہے خدا یا! شکر ہے خدا یا!“ کتا اندھیری کوٹھڑی میں گیا۔ شریفوں کو دو چار آوازیں دیں ”جواب نہ ملا تو اسے ہاتھ لگا کر ہلایا“ پھر جھنجھوڑا۔ ”کبھی کی ٹھنڈی ہو چکی تھی ہمیشہ کے لیے!“

میرا بخش ”انا للہ وانا الیہ راجعون“ پڑھتے ہوئے باہر نکل آیا اور شیداں لیے لیے مین کر کے مرنے لگی۔

شام کی نماز سے قبل شریفوں کو سپرد خاک کر دیا گیا۔

زلفی جب چار سال کا ہوا تو اسے یونیورسٹی کے جو نیریکشن میں داخل کر دیا گیا۔ یہ اکیڈمی شانتی نگر سے کوئی تین سو میل دور ایک صحت افزا پہاڑی مقام پر واقع تھی اور اس میں صرف بڑے بڑے افسروں، کارخانہ داروں اور جاگیرداروں کے بچے پڑھتے تھے۔ پرویز علی خان، قدیر علی خان، شعیب علی خان اور ضمیر علی خان بھی اچھے سکولوں اور کالجوں میں پڑھے تھے لیکن زلفی کے لیے ملک صاحب نے خاص اہتمام کیا تھا کیونکہ وہ عذرا کا اکلوتا اور ملک صاحب کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا۔ اسے وہ سب کچھ دینا چاہتے تھے جس کی کوئی انسان خواہش کر سکتا ہے۔ وہ چیتا بھی تھا، اکلوتا بھی اور چھوٹا بھی!

شانتی نگر سے اکیڈمی تک پہنچنے میں کوئی پانچ گھنٹے لگتے تھے جن میں سے چار گھنٹیں کا سفر میدانی علاقے میں تھا اور آخری ایک گھنٹے کے لیے پہاڑوں کے درمیان تل کھاتی سڑکوں سے گذرنا پڑتا تھا شاید کسی مقدم کی قدر و منزلت کسی حد تک اس چیز میں بھی مضمر ہوتی ہے کہ اس تک با آسانی پہنچا نہ جاسکے۔

یہ تل کھاتی سڑک بالآخر اکیڈمی کے وسیع گیٹ تک پہنچ جاتی تھی جو موٹے موٹے پہاڑی پتھروں سے چٹا کیا تھا اور پتھروں کے جوڑوں پر سیمنٹ لگا کر ان پر چوٹے کی سفید لکیریں پھیر دی گئی تھیں۔ گیٹ سے اندر جانے والی دونوں سرکیں بند تھیں لیکن ڈرامائی۔ ایک سڑک اکیڈمی کی مین بنڈنگ کی طرف جاتی تھی جہاں پرنسپل صاحب کا دفتر اور کلاس رومز وغیرہ تھے اور دوسری سڑک اکیڈمی کے رہائشی حصے کی طرف مڑتی تھی جہاں چار ہاؤسز (HOUSES) میں بچے رہتے تھے۔ انہی ہاؤسز میں سے ایک ”شاہین ہاؤس“ تھا جس میں زلفی کو جگہ دی گئی۔

ان ہاؤسز کے پیچھے استاد کے رہائشی بنگلے تھے۔ پرنسپل صاحب کا بنگلہ ڈرامائی فاصلے پر پہاڑی کی چوٹی پر واقع تھا جہاں سے وہ باسٹنی اکیڈمی پر نظر رکھ سکتے تھے اور شام کو پہاڑی سے اتر کر کبھی پیڈل اور کبھی کار پر اکیڈمی میں آ جاتے تھے۔

سونسنگ پل، باسکٹ بال کورٹس، ٹینس کورٹس، ہاکی، فٹ بال اور کرکٹ کے میدان

اور دوسری سولتیں اکیڈمک بلاک اور اکیڈمی کے رہائشی حصے کے درمیان واقع تھیں اور شام کو زیادہ تر گھما گھمی اسی جگہ ہوتی تھی۔ خوبصورت اور صحت مند بچے پروگرام کے مطابق گیمز کھیلتے یا سونمگ کرتے۔ اساتذہ بھی کھیل کی پتلون اور بلیئر پہنے ان کے ساتھ ہوتے، اکثر استادوں کے بلیزرز کی جیب پر کسی نہ کسی ٹیم میں کلر حاصل کرنے کا نشان تھا۔ ان میں سے دو تو سابقہ اولمپین تھے۔

ان ڈور تقریبات کے لیے ایک خوبصورت ہال مخصوص تھا جس کی سٹیج پر لال رنگ کا قالین بچھا ہوا تھا اور سامنے جھار والے تین لمبے لمبے ریشمی پردے لٹکے ہوئے تھے جو ڈرامہ وغیرہ سٹیج کرتے وقت باری باری کھینچے جاتے تھے۔ ہال کی دیواروں پر بڑے بڑے لوگوں کی تصویریں لٹکی ہوئی تھیں جن میں سر سید احمد خان، علامہ اقبال اور قائد اعظم محمد علی جناح کے پورٹریٹ نمایاں تھے۔

ذلفی اس ماحول میں بہت خوش تھا۔ گورنس کے پاس ابتدائی چند سال گزارنے سے وہ نہ صرف انگریزی میں طاق ہو گیا تھا بلکہ اسے اعلیٰ سوسائٹی کے آداب بھی آگئے تھے وہ گرمیوں میں نیوی بلو ٹیکر، نصف بازو والی سفید قمیض اور اکیڈمی کی دھاری دار ٹائی پن کر بڑے سمارٹ طریقے سے گھومتا پھرتا۔ جو استاد یا سینئر اسٹوڈنٹ سامنے آتا، اسے ”سر“ کہہ کر سلام کرتا۔ کلاس روم میں دل لگا کر پڑھتا۔ اپنے ہاؤس میں صاف ستھرا رہتا۔ شام کو گیمز میں حصہ لیتا اور پھر شور کے نیچے یا ٹپ میں غسل کر کے ڈرننگ گاؤن پہن کر پڑھنے بیٹھ جاتا۔ ”نکھی سی میز پر مٹا سا نیبل لیمپ لگا ہوتا“ خوبصورت نیبل کھاتہ پر ایک طرف کتابیں جچی ہوئیں اور دوسری طرف کاپیاں۔ وہ عموماً STUDY HOURS کے دوران خوب جی لگا کر پڑھتا اور کبھی کبھی اس کا ہاؤس ماسٹر ماذنہ لگاتے ہوئے اس کے کمرے میں آجاتا تو یہ بڑی مستعدی سے کھڑا ہو کر انہیں ”گڈایوننگ سر“ کہتا۔ ہاؤس ماسٹر کھڑے کھڑے اس کا حال احوال پوچھ کر چلا جاتا۔

ذلفی کو ٹینس اور سونمگ کا بہت شوق تھا۔ سونمگ ٹرنکس کے لیے ہر ہاؤس کا الگ الگ رنگ تھا۔ ذلفی کے ہاؤس کا رنگ اورنج تھا اور اس کے پاس اورنج کلر کے باہ

سونمگ ٹریک تھے۔ وہ اپنے گوسے جسم پر اورنج ٹریک پہن کر جب سونمگ پول کے نیچے پانی میں مچھل کی طرح تیرتا تو بہت ہی پیرا لگتا۔ سونمگ پول کی دیواریں سفید ماربل کی بنی ہوئی تھیں اور زلفی تیرتے تیرتے جب تالاب کے کنارے میں پہنچتا تو پھرتی سے پٹ کر اپنا پاؤں ماربل کی دیوار سے لگا کر آگے کو جست لگاتا تو غیر معمولی رفتار سے آگے بڑھ جاتا۔ بعض اوقات وہ واٹر پُوپو کھینے کے لیے دوستوں کو بھی دعوت دے دیتا۔ وہ خوب خوب کھیلتے، صاف ستھرا صحت بخش پانی ایک دوسرے پر پھینکتے، شرارتیں کرتے اور جب گھنٹی بجتی تو نچرتے جسموں کے ساتھ پول کے کنارے پر کھڑے ہو جاتے۔ اکیڈمی کے ملازم نرم نرم تولیے زلفی اور اس کے ساتھیوں کو تھماتے اور جب وہ اپنے جسم پونچھ لیتے تو تولیے واپس لیکر انہیں ڈریسنگ گاؤن پہنا دیتے اور وہ اس لباس میں اپنے اپنے ہاؤس کو روانہ ہو جاتے۔

پڑھائی اور کھیلوں کے علاوہ اکیڈمی میں رائیڈنگ (گھڑ سواری) شوٹنگ، ٹریکنگ اور ہکیکگ وغیرہ پر بھی بہت توجہ دینا جاتی تھی اور اکیڈمی کے اساتذہ بچوں کے گروپ بنا کر انہیں ان مردانہ مشغلوں بھی تربیت دیتے۔ پچیس چار پانچ سال تو زلفی کم عمر ہونے کی وجہ سے ان میں حصہ نہ لے سکا لیکن پری کیمبرج میں پہنچ کر وہ اس طرف بھی خاصی توجہ دینے لگا۔

اکیڈمی کے کے پرنسپل بچوں کے والدین کو سال میں دو مرتبہ دعوت دیتے ایک دفعہ تعلیمی سال کے وسط میں تاکہ وہ فرداً فرداً اپنے بچے کی نشوونمائش، اس کے خصائل، اس کی پڑھائی، غیر نصابی سرگرمیوں میں اس کی کارکردگی اور مستقبل سے متعلق منصوبوں پر گلاس نیچر، ہاؤس ماسٹر اور اگر چاہیں تو پرنسپل صاحب سے تبادلہ خیال کر سکیں اور دوسری مرتبہ سال تقریب میں مدعو کئے جاتے جہاں وہ عملی طور پر بچوں کو مختلف سرگرمیوں میں حصہ لیتے دیکھتے، انعام پاتے دیکھ کر خوش ہوتے اور تقریب کے بعد ایک ہفتے کی چھٹیوں کے لیے اپنے اپنے بچے کو ساتھ لے جاتے۔

ملک جابر علی خان ہر بار غذا کو ساتھ لے کر اکیڑی جاتے، زلفی کی نشوونما دیکھتے، اسے نصابی اور غیر نصابی سرگرمیوں میں طاق دیکھ کر خوش ہوتے اور پھر امپلا کار کی پچھلی سیٹ پر برا جمان ہو کر شانتی مگر واپس چلے آتے۔

بابا کلو کا نواسہ اور بوٹا خان کا بیٹا رحم علی پانچ سال کا ہوا تو گھر میں جھگڑا کھڑا ہو گیا کہ اسے روایت کے مطابق ڈھور ڈنگر چرانے پر لگایا جائے یا سکول میں داخل کرایا جائے۔ جس طرح ابتدائی پانچ برسوں میں اس کی تربیت ہوئی تھی، اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کا مقدر ڈنگر چرانے ہی ہو گا کیونکہ جب وہ چند مہینوں کا تھا تو گندے صحن میں گندی ٹالیاں میں لڑھکتا پھرتا تھا، اس کی ناک اکثر بہتی رہتی تھی جو وہ کبھی بارو سے اور کبھی ہاتھ سے پونچھ لیتا تھا۔ جب وہ ذرا بڑا ہوا تو ایک چھوٹی سی قمیض پہن کر نیم برہنہ پھرتا رہتا، جھولی میں کبھی پیری کے پیر اور کبھی باجرے کے کچے دانے ڈال کر کھاتا رہتا۔ ایک دفعہ تو ایک موٹا مگر کچا پیر اس کے حلق میں پھنس گیا اور سیکنہ خاصی پریشان ہوئی لیکن بابا کلو نے بسم اللہ پڑھ کر اس کی گردن پر مکا مارا تو پیر رحم کے حلق سے باہر نکل آیا، اس کیساتھ ہی اس کی آنکھوں سے آنسو اٹل پڑے۔

جب وہ ساڑھے پانچ سال کا ہوا تو گھر والوں کی مخالفت کے باوجود بوٹا خان اسے پرائمری سکول میں داخل کرا آیا کیونکہ اس نے رحم علی کی پیدائش پر قسم کھائی تھی کہ وہ خود بھوکا نہ لے گا لیکن رحم علی کو تعیم ضرور دوائے گا۔ کپڑے کے بنائے ہوئے بستے میں پہلی جماعت کا قاعدہ ڈال کر اور ہاتھ میں تختی پکڑ کر رحم علی سکول جانے لگا۔

اس سکول کی عمارت دو کمروں پر مشتمل تھی۔ دو کنال کے نکلے کے چاروں طرف کانٹے دار ٹہنیوں کی باڑ لگی ہوئی تھی۔ چند شنیاں رسی سے باندھ کر گیٹ کی جگہ رکھ دی گئی تھیں۔ سب سے پہلے جو استاد یا طبعلم آغا "گیٹ کو تھپیٹ کر ایک طرف کر دیتا اور چھٹی کے وقت اسے دوبارہ اپنی جگہ پر رکھ لیا جاتا کہ کتے بچے یا ڈھور ڈنگر سکول کے احاطے میں داخل نہ ہو سکیں۔ لیکن احتیاط کے باوجود سکول کے صحن میں آواز

جانوروں کی گندگی کا کوئی نہ کوئی نشان ضرور نظر آجاتا، بعض اوقات تو کوئی بھیں بھی باڑ پر دننی پاؤں رکھ کر سکول میں چلی آتی، خوب جی لگا کر سیر کرتی اور جاتے وقت اپنے گوبر سے اپنی آمد کا نشان چھوڑ جاتی۔ لیکن گاؤں کے بہت سے بچے ایسے تھے جنہیں سکول میں قدم رکھنا کبھی نصیب نہ ہوا۔

اسکول کی کل کائنات تین درخت اور چار استاد تھے۔ ان دنوں پرائمری سکول میں صرف چار جماعتیں ہوتی تھیں اور ہر جماعت کے لیے ایک استاد مقرر تھا، لیکن استاد سے کہیں نوادہ درختوں کی اہمیت تھی جو گرمیوں میں سائے کا واحد ذریعہ تھے۔ اکثر کلاسیں اسی سائے میں لگتی تھیں اور ڈھلتے بڑھتے سائے کے مطابق آگے پیچھے ہوتی رہتی تھیں، البتہ موسم سرما میں بات دوسری تھی جب بچے خود جھاڑو دے کر دھوپ والی جگہ صاف کر لیتے تھے اور سورج کی روشنی اور تمازت میں حمد و نعت سے اپنا سبق شروع کرتے تھے۔

استادوں میں گلستان خان ہیڈ ماسٹر تھے جبکہ باقی تین اساتذہ کے نام تھے برکت علی، نیاز احمد اور عنایت اللہ! گلستان خان پڑوسی گاؤں سے صبح صبح سائیکل پر آتے تھے اور چھٹی کی گھنٹی بجنے کے کوئی آدھ گھنٹہ بعد ساری چیزیں اپنے سامنے سنبھال کر جاتے تھے۔ برکت علی اور نیاز احمد شانتی نگر ہی کے رہنے والے تھے اور ٹل کرنے کے بعد یہیں نیچر لگ گئے تھے۔ اب وہ دونوں پرائیویٹ طور پر میٹرک کی تیاری کر رہے تھے ان کا ارادہ تھا کہ میٹرک کے بعد وہ فنی فاضل یا موبی فاضل کریں گے اور پھر انگریزی کا امتحان دے کر ایف اے اور بی اے کی اسناد حاصل کر لیں گے۔ عنایت اللہ شانتی نگر کا نواسہ تھا، یعنی اسی گاؤں کی ایک بیٹی کلثوم ساتھ کے گاؤں میں بیوی ہوئی تھی اور اس کا بیٹا عنایت اللہ میٹرک پاس کر کے ان ٹرینڈ نیچر کے طور پر شانتی نگر میں کام کر رہا تھا۔ وہ کبھی شانتی نگر اپنے ننھیل میں رک جاتا اور کبھی دولت آباد میں اپنی ماں کے پاس چلا جاتا۔ اسے بھی مزید تعلیم پانے اور آگے بڑھنے کا بہت شوق تھا لیکن وسائل ناپید تھے۔

رحم علی کی جماعت میں ۳۶ لڑکے تھے جن میں سے شیدا، کامو، فرید اور جبرا اس کے بچے دوست بن گئے۔ وہ اکٹھے ہی ٹاٹ یا بوری کا ٹکڑا بچھا کر زمین پر بیٹھتے، اکٹھے ہی تختیاں دھونے جاتے اور پھر اکٹھے ہی بستے گلے میں ڈال کر اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو جاتے۔

دوسری تیسری اور چوتھی جماعت میں ہیں چھتیس لڑکے تھے جن میں علی الصبح اسمبلی میں تلاوت کرنے والا نصیب اللہ، نعت پڑھنے والا عجائب خان اور ہر جریدے کے بعد گھنٹی بجانے والا محمد شریف نواز نمایاں تھے۔ سکول کے بھی لڑکے ان تینوں کو جانتے تھے اور ان کی عزت کرتے تھے۔

حکمہ تعلیم اس دور افتادہ سکول کی طرف بہت کم توجہ دیتا تھا۔ وہاں فرنیچر تو کیا ٹاٹ تک موجود نہ تھے۔ ہر لڑکے کی ڈیوٹی تھی کہ وہ بیٹھنے کے لیے اپنے گھر سے بویا لایا کرے۔ رحم علی بھی عموماً کپڑے کا کوئی نہ کوئی ٹکڑا بوسیدے کے ٹام پر اٹھا لاتا لیکن سردیوں میں ٹھنڈی زمین پر بچھانے سے یہ پھٹا ہوا چھتھرا بہت ٹھنڈا لگتا۔ کامو جو نسبتاً بہتر گھرانے سے تعلق رکھتا تھا، باقاعدگی سے نئی بوری ہمراہ لاتا۔ رحم علی کے لیے اور اپنے لئے پوری طرح پھیلا کر بوری بچھاتا اور دونوں کے بستے جوڑ کر ان پر رکھ دیتا تا کہ کوئی اور لڑکا جگہ پر قبضہ نہ کرنے پائے۔ ان کیساتھ شیدا اور فرید بیٹھتے۔ فرید تو طلحہ شریف لڑکا تھا لیکن شیدا ہر وقت شرارت پر تلا رہتا۔ اگرچہ وہ رحم علی کا دوست تھا لیکن اسے چمانے کے لیے کبھی اس کی دوات میں سے ڈوبا لگا لیتا اور کبھی تختی لکھنے والا قلم چھپا دیتا۔ رحم علی نے اکثر شرارتیں شیدے سے سیکیں اور پھر وہ مل کر دوسرے لڑکوں کو چھیڑنے لگے۔

چھٹی کے بعد رحم علی اور اس کے ساتھیوں کا سب سے بڑا کام اپنے اپنے گھر کے مویشیوں کو گاؤں کے مشترکہ تالاب پر لے جانا، پانی پلانا، بھینسوں کو نسلانا، خود نہانا اور پھر مویشیوں کو ہانک کر اپنی اپنی کھری تک پہنچانا تھا۔ رحم علی، شیدا، کامو اور جبرا پردگرام بنا کر تقریباً ایک ہی وقت جوہڑ پر آتے۔ فرید کے گھر کوئی جانور نہیں تھا اس لئے وہ عموماً

غائب رہتا لیکن کبھی کبھی شوقہ طور پر وہاں آگاتا۔ نل تو پانی پی کر جوہڑ سے پچھے ہٹ جاتے لیکن بھینس خواہ وہ شیدے کی ہوں، رحم علی کی یا جیرے کی عموماً بلا تکلف پانی کے اندر چلی جاتیں۔ نل جوہڑ کے ارد گرد ہریوں سے جی بھلاتے رہتے اور بھینس پانی میں بیٹھ کر جگال کرنے لگتیں۔ رحم علی اور اس کے ساتھی تہبند اتار کر کنارے میں پھینکتے اور خود پانی میں نلک دھڑنگ چھلنگ لگا دیتے۔ وہ کبھی تیرتے ہوئے اور کبھی زیر آب کچڑ میں چلتے ہوئے اپنی اپنی بھینس تک جا پہنچتے اور اس پر پانی پھینک پھینک کر اسے چکانے لگتے، کبھی شرارت سے بھس کی پیٹھ پر جا بیٹھتے تو وہ اچانک کروٹ بدل کر انیس پیٹھ سے اتار پھیلتی۔ یہ مشغلہ خاصی دیر تک جاری رہتا۔

کئی دفعہ گاؤں کی عورتیں یا مرد اپنے موٹی ناتے تو ان میں سے بھی کوئی نہ کوئی بھینس پانی پیتی پیتی جوہڑ کے اندر چلی جاتی اور اس کا مالک کنارے پر کھڑا اسے واپس بلائے کی ناکام کوشش کرتا رہتا۔ بھینس ایسی اتھس کو عموماً سنی ان سنی کر دیتی اور ہم نسلوں کیساتھ جا لیٹتی ایسے موقعوں پر رحم علی اور اس کے ساتھی دیہاتیوں کے بڑے کام آتے۔ کنارے سے آواز آتی ”پتر رحم علی! ذرا بھنس تو باہر نکال دے“ اور رحم علی درخت کی شاخ سے چابک کا کام لیتے ہوئے مطلوبہ بھینس کو جوہڑ سے ہانک کر اس کے مالک کے سپرد کر دیتا۔

ایک دفعہ رحم علی اپنے ساتھیوں سمیت اسی طرح جوہڑ میں ڈیوٹی دے رہا تھا پنڈی پر کسی چیز نے کٹ کیا۔ وہ چیخ کر شیشم کے تنے پر جا بیٹھا جو ایک عرصے میں جوہڑ میں اوندھا پڑا ہوا تھا۔ اس نے متاثرہ ڈانگ کھینچ کر تنے پر رکھی تو یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا کہ ایک جونک اس کی پتلی سے پنڈی میں منہ ڈالے اس کا خون چوس رہی ہے۔ اس کے ساتھی بھی یہ منظر دیکھ کر حیران و پریشان تھے۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے۔ رحم علی رو رہا تھا اور جونک متواتر اس کا خون چوسے جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد جونک پھول کر ملک جابر علی کی مونچھ کے برابر ہو گئی۔ شیدے نے فنی

کی مدد سے جونک کو پنڈلی سے چھیل کر ہٹایا تو وہ خون سے سرشار ہو کر خود بخود جوڑ میں گر گئی۔ خون چوسنے کا یہ نشان ساری عمر رحم علی کی پنڈلی پر برقرار رہا۔

جائیداد بنانے، شادیاں رچانے، رعب جمنے کے علاوہ ملک جابر علی کا سب سے بڑا شوق شکار کھیلنا تھا جسے پورا کرنے کے لیے گھوڑے، کتے اور مزارعے ان کے کام آتے تھے۔ وہ ہفتے میں کم از کم دو بار دیا کے پار شکار کھینٹے جاتے۔ ملازموں کی ایک ٹولی علی الصبح پیدل دیا پار کر کے اونچی گھاٹ خود دو جھڑیوں اور سرکنڈے کے درختوں میں پہنچ جاتی تاکہ پرندوں اور جانوروں کو ملک صاحب کی گویوں کے لیے تیار کر سکیں۔ ملک صاحب ناشتہ وغیرہ کر کے سورج چڑھنے سے ذرا پسے پر جس پہنتے، لمبے شکار بوٹ گھنٹوں تک چڑھتے، اوپر چڑے کی جیکٹ پہنتے۔ اگر سردی زیادہ ہوتی تو جیکٹ کی بجائے (چیک کوٹ) پہنتے جس کی کینیوں پر براؤن رنگ کا چمڑا چڑھا ہوا تھا۔ سر پر ہینسنگ کپ (CAP HUNTING) اور چہرے پر بہت سی حاکیت سجاتے اور مشکلی گھوڑے پر سوار ہو کر حویلی کے گیٹ سے باہر نکل جاتے۔ ان کے ساتھ تین شکاری کتے ٹیری، ٹیپو اور ٹائیگر اور تین مزارعے پھتو، کرا اور قربان پیدل چلتے۔ شکاری کتوں کی زبانیں لنگ رہی ہوتیں لیکن مزارعوں کی زبانیں دائمی طور پر بند تھیں۔ شکاری کتے جو مزارعوں کی نسبت سبک رفتار تھے کبھی آگے اور کبھی دائیں بائیں بھاگ جاتے اور تھوڑی دیر بعد پھر ملک صاحب کے گھوڑے کے آس پاس آجاتے لیکن پھتو، کرے اور قربان کے لیے ملک صاحب کے گھوڑے اور کتوں کا ساتھ دینا مشکل ہوتا۔ قربان تو پھر نوجوان تھا کبھی دوڑ لیتا کبھی تیز تیز چلنے لگتا اور یوں گھوڑے کے آگے یا پیچھے پہنچاتا لیکن پھتو اور کرا ہانپے لگتے۔ بہر حال وہ جوتیاں چٹکاتے، خاک اڑاتے اور جھڑیں کھاتے آگے ہی آگے بڑھتے رہتے حتیٰ کہ دیا کا مغربی کنارہ آ جاتا۔ وہاں ان ملازموں کو فارغ کر کے کھیتوں میں کام کرنے کے لیے چھوڑ دیا جاتا اور ملک صاحب دیا کے پار ملازموں کی دوسری ٹولی کو

سر گرم عمل دیکھ کر گھوٹا دیا میں ڈال دیتے۔ دیا کا پاٹ صرف موسم برسات میں باب بھرا ہوتا دہنہ اس کا پانی یا تو جھیلوں میں بٹ چکا ہوتا یا وہ ایک طرف ہو کر چپکے سے بہ رہا ہوتا جیسے وہ بھی ملک صاحب کی آمد سے سہم گیا ہو۔ گھوڑے کے بھاری سم دیا کی سفید ریت میں دھنس دھنس جاتے لیکن ملک صاحب کی ایڑی کے اشارے سے گھوٹا پوری قوت کے ساتھ ریت پر دوڑنے لگتا۔ دائیں بائیں شکاری کتے بھاگ رہے ہوتے آگے ملازم شکار اٹھاتے اور ملک صاحب مقلی گھوڑے کی پیٹھ پر عی سے راتقل کا نشانہ باندھتے اور دو چار پرندے گرا لیتے۔ ملک صاحب کا نشانہ جب کبھی خطا جاتا تو وہ یہ دلیل دیتے کہ ریت پر دوڑنے سے گھوٹا ہانپ رہا تھا اس لئے نشانہ خطا گیا اور جب نشانہ ٹھیک لگ جاتا تو اس بات کا اعتراف نہ کرتے کہ ان کے ملازموں نے شکار کو پہلے ہی ادھ موا کر کے ان کے سامنے پھینک دیا تھا۔ ملک صاحب کے وفادار اور نمک خوار ملازم بھی ان کی کمزوریوں کو اچھی طرح جانتے تھے جو نئی ان کے فائر سے کوئی پرندہ رنجی یا بے جان ہو کر گر پڑتا تو وہ نہایت مباہلہ آمیز انداز میں اعلیٰ نشانہ بازی کی داد دیتے جس سن کو ملک صاحب پھولے نہ سماتے اور اگر نشانہ چوک جاتا تو گھوڑے کے اکھڑے ہوئے سانس یا پرندے کے فریب کو ذمہ دار ٹھہراتے اور کہتے ”کتنا بد قسمت پرندہ تھا جو ملک صاحب کے فائر سے بچ کر دور در کی ٹھوکریں کھانے کو نہ گیا ہے۔ ہائے بے چارہ پرندہ!“

شکار کھیلتے ہوئے بعض اوقات ملک صاحب گھوڑے سے اتر بھی جاتے لیکن اپنی جگہ و حشت کی بندیوں سے کبھی نیچے نہ آتے۔ وہ گھوڑا کسی ملازم کو تھماتے اور خود لمبے لمبے بونوں سمیت پیدل چلنے لگتے۔ اگر سورج تیز ہوتا تو پیشانی پر ٹوپی کا بڑھا ہوا حصہ کھینچ کر اور جھکا لیتے اور مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے آگے بڑھتے جاتے جب کہیں شکار نظر آتا وہ جھٹ بندوق بردار ملازم سے بندوق لے کر فائر کرتے اور کتے اور ذاتی ملازم ایک دوسرے پر سبقت لینے کے لیے شکار کی طرف دوڑ پڑتے عموماً کتے ملازموں سے

آگے نکل جاتے۔ ملک صاحب کتھن کو شباش دیتے اور ملازموں کو ایک آدھ گلا! گلا کھا کے ان کے اندر بھی ایک ابال آتا کیونکہ چلتے گھوڑے کو چابک مارا جائے تو اس کے نتھوں سے غصہ اور سہل سے چنگاریاں ٹٹکتے لگتی ہیں، لیکن یہ پے ہوئے انسان تانگے کے گھوڑے سے بھی گئے گزبے تھے۔ ہر چیز ہی جاتے، ہر بات سبہ جاتے! شکار میں کبھی خرگوش، کبھی تیر اور کبھی بئیر آجاتا۔ قسمت بہت ساتھ دیتی تو کبھی ایک آدھ ہرن کا بچہ مل جاتا، لیکن ملک صاحب اسی پر بہت اتراتے، اس میدان میں اپنے آپ کو یکہ و تما بکھتے۔ ان کے مد مقابل تو تھادی کوئی نہیں، اور جس کے مقابلے میں کوئی نہ ہو وہ تو اپنے آپ کو شہنشاہ محسوس کرتا ہے! البتہ ملک صاحب اس بات پر بڑے زور و شور سے اظہار افسوس ضرور کرتے کہ وہاں شیر یا چیتا نہیں ہے ورنہ شکار کا مزہ تو ایسے درندوں کو مارنے میں آتا۔ شیروں اور چیتوں کا سلہنا کرنا پڑتا تو پتہ نہیں ملک کا رویہ کیا ہوتا لیکن فی الحال تو وہ اپنے ملازموں پر اپنی بہادری کا رعب جھاتے تھے اور معصوم جانوروں اور پرندوں پر اپنا غصہ نکالتے تھے۔ اگر جنگل میں کوئی جانور ہاتھ نہ آتا تو واپسی پر دیا کے کنرے دو چار مرغائیاں ہی مار گراتے جو نوما اور رحما بھاگ کر اٹھا لیتے۔ شروع شروع میں وہ مرغائیاں، خرگوش اور بئیر وغیرہ ایک تھیلے میں ڈالتے جاتے تھے لیکن بعد میں ملک صاحب نے ہدایت کر دی تھی کہ انہیں ڈنٹے پر ڈال کر کسی نوکر کے کندھے سے لٹکایا جائے تاکہ آتے جاتے لوگوں کو پتہ چل سکے کہ شکار سے واپس آرہے ہیں، فاتحہ خوانی سے نہیں!

ملک صاحب مزارعوں سے زیادہ کتھن اور گھوڑوں کا خیال رکھتے تھے، انہوں نے ملازموں کے لیے کھارز بننا رکھے تھے جن کی ملازم خود ہی مٹی سے لپائی کرتے، ان کی ٹپتی چھتوں کو درست کرتے اور آگ یا پٹکے کے بغیر سردیوں اور گرمیوں میں گذر اوقات کرتے البتہ چھ شکاری کتھن اور چودہ گھوڑوں کے لیے انہوں نے بہت عمدہ رہائش گاہ بنوار رکھی تھی۔ کتھن کو تو وہ کھادی چھوڑ دیتے تھے وہ جب چاہیں حویلی کے اندر اور باہر نکل جائیں البتہ گھوڑوں کی نقل و حرکت پر پابند تھی، وہ یا تو باہر زمینوں پر ہوتے

یا پھر اصل میں بدرا

اصطبل ملک جہر علی کے والد صاحب کے زمانے کا تھا جب ان کے پاس صرف آٹھ گھوڑے ہوتے تھے۔ مزید چار گھوڑے تو غذا کے جیز میں آگئے تھے اور وہ خود ملک صاحب نے خریدے تھے۔ غذا بھی گھڑ سواری کی دلدادہ تھی لیکن جب سے زلفی کی پیدائش کے وقت اس کا اپریشن ہوا تھا اس نے رائیڈنگ ترک کر دی تھی۔

ملک صاحب نے شر سے وٹیرینری (VETERINARY) ڈاکٹر بلوایا اور گھوڑوں کی آسائش کے لیے نئی رہائش گاہ تعمیر کرنے کے بارے میں اس سے مشورہ کیا۔ اس نے کسی قسم کی تفصیلات میں گئے بغیر یہ کہہ دیا کہ اگر آپ موجودہ اصطبل کو ٹاکلفی سمجھتے ہیں تو باہر کھلی ہوا میں شیڈ (SHED) بنوا لیجئے۔ ملک صاحب کو یہ عامیانہ سا مشورہ سخت

نا پسند آیا اور انہوں نے کراچی میں ڈین ایڈ کو (DEEN • CO) نامی اسی ARCHITECT فرم کو ٹیلی گرام دے کر بلوایا جس نے ان کی والدہ ماجدہ کا مقبرہ ڈیزائن کیا تھا۔ مسٹر ڈین (اصلی نام عالم دین تھا) کو ملک صاحب کی پسند و ناپسند کا پتہ تھا اور وہ ملک صاحب کا زیادہ وقت ضائع کئے بغیر حسب فضا مشورہ دینے کی اہلیت رکھتا تھا۔ تیسرے دن مسٹر ڈین پہنچ گیا۔ ملک صاحب نے اسے حویلی اندر گیٹ ہاؤس میں ٹھہرایا اس کی خوب خاطر مدارات کی اور اگلی صبح جب ہاقاعدہ پردگرام کے مطابق بزنس سیشن شروع ہوا تو ملک صاحب نے فرمایا۔

”آپ کو یاد ہو گا آپ نے میری مادر (MOTHER) کا مقبرہ ڈیزائن کیا تھا۔ وہ بہت اچھا تھا۔ آج تک لوگ اسے دیکھنے کے لیے آتے ہیں۔ آپ نے مقبرہ کو ایئر کنڈیشنڈ کرنے کی آفر بھی دی تھی لیکن میں نے سوچا کہ مردے کو ایئر کنڈیشنڈ کیا ضرورت ہے؟ تو مٹی کا ڈمیر ہے۔ مٹی میں مل جائے گا‘ ابنتہ مجھے اعلیٰ نسل کے چودہ گھوڑوں کی بڑی فکر ہے۔ ان کی رہائش گاہ کی تعمیر ایک عرصے سے اوورڈیو (OVERDUE) ہے۔ ڈیڈی اپنے TASTE اور اس وقت کی REQUIREMENT کے مطابق ایک اصطبل بنوا گئے تھے جو موجودہ صورت حال میں بالکل ٹاکلفی ہے۔“

”میں سمجھ گیا ملک صاحب! آپ فکر نہ کریں‘ کام بالکل آپ کی مرضی کے مطابق ہو گا۔ اگر کوئی خاص REQUIREMENT ہو تو بتا دیجئے۔“

”کوئی خاص REQUIREMENT نہیں‘ بس اس بات کا خیال رکھیے کہ اصطبل رہائش گاہ ہو‘ قید خانہ نہ ہو اور ہاں گرمیوں میں تو انٹر کنڈیشننگ سے کام چل جائے گا‘ سردیوں کا کیا بندوبست کریں گے؟“

”میرا مشورہ تو یہ ہے کہ آپ ایک ہی پلانٹ لگواسیئے جسے سردیوں اور گرمیوں میں ضرورت کے مطابق ٹھنڈی اور گرم ہوا کے لیے سوئچ آن کیا جاسکے۔ اب تو یہ پلانٹ عام ملتے ہیں‘ امپورٹ کرنے کی بھی ضرورت نہیں‘ کراچی سے لیتا آؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ اور ہاں‘ فرش کی جگہ کی ڈالیں گے HARD SURFACE پر گھوڑوں کو تکلیف ہوتی ہے۔“ لیتے وقت خاصا UNCOMFORTABLE محسوس کرتے ہیں۔“

”عام طور پر تو لوگ پکے فلور پر PADDY وغیرہ ڈال دیتے ہیں۔“

”دیکھئے مسٹر ڈین! اتنی بڑی فرم کے ریپ (REPRESENTATIVE) ہو کر آپ نے کیا وقیانوسی بات کر دی.....“

”آئی ایم سوری‘ ملک صاحب۔ میں صرف دوسرے عام لوگوں کی بات کر رہا تھا۔ میں آپ کے اصطبل کے لیے تو SUGGEST کر رہا تھا کہ امپورٹڈ ٹرف بچھا دیا جائے۔ یہ تو ماربل فلور سے بھی ECONOMICA رہے گا.....“

”ECONOMICAL یا UNECONOMICAL ہو؟ UNDER CONSIDERATION نہیں‘ اصل چیز گھوڑوں کا آرام ہے‘ آپ اس کی بات کیجئے‘ بجٹ کو بھل جائیے۔ consideration Money is no ”بس جی پھر میں تو امپورٹڈ ٹرف ہی کا مشورہ دوں گا اور گرین کلر SUGGEST کروں گا کیونکہ اس سے گھوڑوں کی آنکھوں کو طراوت کا احساس ہو گا.....“

”That’s good idea..... اچھا یہ بتائیے کہ اس سارے پروجیکٹ کو COMPLETE کرنے میں کتنا عرصہ لگے گا؟“

”تقریباً ایک سال۔“

”نو‘ نو‘ مسٹر ڈین Dont be so Cruel to my Horses اب جنوری ختم ہونے والا ہے۔ میں آنکھ گرمیں سے پسے پسے یہ پروجیکٹ مکمل دیکھنا چاہتا ہوں۔ ہر لحاظ سے“

”ملک صاحب‘ ذرا مشکل ہو جائے گا ہمارے لئے چار پانچ اور پروجیکٹ بہت ارجنٹ ہیں ہمارے پاس ایک ہسپتال کا منصوبہ ہے‘ ایک ہوم اکناکس کے کلج کی تعمیر ہے اور ایک انڈسٹریل کپلکس کی EXPANSION ہے۔“

”گھوڑوں کے اصطبل سے کوئی پروجیکٹ نواہ اہم نہیں‘ آپ پہلے اسے سنبھال لیجئے۔ ضرورت کے مطابق نواہ میں پادر لگائے۔ ایئر کنڈیشننگ پلانٹ پہلے خرید لیجئے‘ اور اگر ضروری سمجھیں تو ساری پیمنٹ (PAYMENT) آج لے جائیے۔“

this project to be complete in all respects by 30 June at the latest

”تھیک ہے ملک صاحب‘ ایسا ہی ہو گا۔ ہم آپ جیسی پارٹی کو ناراض بھی تو نہیں کر سکتے!“

”اوہ کے‘ تھینک یو!“

تھینک یو۔“

مسٹر ڈین ایک ہفتے بعد اپنے ایک آدمی کے ہاتھ نئے اصطبل کے رف سکیج بھجوا دیے جو ملک صاحب نے معمولی رد و بدل کے ساتھ منظور کر دیے۔ اگلے ہفتے تفصیلی ذرائع پہنچ گئے اور مسٹر ڈین اور ملک صاحب کی پہلی ملاقات کے تین ہفتوں بعد اصطبل کی تعمیر کا کام شروع ہو گیا۔ اور ۳۰ جون سے پچھلے ملک صاحب کی مرضی کے مطابق سارا پروجیکٹ مکمل ہو گیا ۳۰ جون کو چونہ گھوڑے اپنی نئی ایئر کنڈیشنڈ رہائش گاہ میں منتقل ہو گئے۔

گلاب اب بھی بھیڑ بکریاں پال کر گزارہ کرتا تھا لیکن ان سردیوں میں جانوروں کی ایک عجیب بیماری پھیل گئی۔ چھوٹے چھوٹے سفید کیڑے (بالکل سفید جوڑوں کی طرح) بھیڑوں اور بکریوں کے بالوں میں گھس کر ان کی جلد سے چمٹ گئے۔ پہلے تو بکریاں کبھی کبھروں

سے اور کبھی دانتوں سے کھجلی کرتی رہیں لیکن رفتہ رفتہ بیمار پڑنے لگیں۔ گلاب نے بھیڑوں کو بیماری سے بچانے کے لیے سردیوں ہی میں سوئڈ ڈالا، بکریوں کو گرم پانی سے نہلایا، پانی میں نمک ملا کر اور ہاتھوں سے مل کر ان کی حلد کو رگڑا لیکن کوئی افادہ نہ ہوا۔ پہلے ایک آدھ بکری فوت ہونے لگی اور پھر دن میں چار چار پانچ پانچ گلاب نے اونے پونے داسوں اپنے ریوڑ کو بیچنا چاہا لیکن بیماری کا سن کر کوئی شخص بھیڑ کا بچہ بھی خریدنے کو تیار نہ تھا۔ بعض لوگوں نے گلاب کو مشورہ دیا کہ وہ شر جا کر ڈانگر ڈانگر بلوالائے۔ وہ شر گیا بھی لیکن پہلے تو چار پانچ دن ڈانگر ڈانگر ہی نہ ملا اور خدا خدا کر کے جب وہ ہاتھ آیا تو اس نے گلاب کا غریبانہ چہرہ دیکھ کر کہہ دیا ”بابا! یہیں لے آ اپنی بکریوں کو، ہمارے لئے کام چھوڑ کر جانا مشکل ہے۔“ اب گلاب چالیس میل دور اپنے بیمار ریوڑ کو لے کر کیسے جاتا بہت سی بھیڑیں اور بکریاں تو چٹنے پھرنے سے بھی معذور ہو گئی تھیں۔ جو آج صحت مند لگتی تھیں کل بیمار پڑ جاتی تھیں اور جو آج بیمار پڑتی تھیں وہ کل مر جاتی تھیں۔

گلاب بالکل بے بس ہو کر اپنا سارا کنبہ اجڑتے دیکھتا وہ گمید ہنستے دس دن کے اندر اندر اس کا ہاتھ خالی رہ گیا..... اب صرف گلاب اس کا وفادار کتا اور منجھڑے میں بند طوطا رہ گیا۔ چالیس نفوس میں سے صرف تین!

گلاب نے اس صدمے کا بہت گہرا اثر لیا۔ وہ اب مستقلاً چارپائی پر لیٹ گیا۔ وہ پسے بھی کوئی ہٹا کتا گھبرو نہیں تھا۔ سردیوں اور گرمیوں میں بکریاں چرا چرا کر بالکل گھس چکا تھا۔ اس کا سانولا چہرہ سیاہ ہو چکا تھا اور سر کے پتلے بال بالکل جھڑ چکے تھے جس کی وجہ سے اس کی کل کھوپڑی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ سامنے کے دو دانت بھی گر چکے تھے جن کے جن کے کھوڑ خالی تھے۔ اس کے کالے ہونٹوں پر عموماً پیٹری جھی رہتی اور وہ کبھی ہائے چنبنی، ہائے چنسی کہہ کر اپنی پسندیدہ بکری کو یاد کرتا اور کبھی ڈبو، ڈبو کہہ کر کتے کو آواز دیتا اور کبھی طوطے سے اس کی قید اور بھوک کے لیے

معافی مانگے۔

طوطا تو پھر قیدی تھا لیکن ڈبو آزاد ہونے کے باوجود کسی کے در پر رنق مانگنے نہ جاتا۔
شائد اس نے اپنے بادشاہ آقا کی عزت کی خاطر یہ رویہ اختیار کر رکھا تھا ایک دن
گلابے کا پرانا ساتھی گاما اس کا پتہ کرنے آیا تو گلابے نے کہا۔ ”یار گامے“ جاتے جاتے
اس محسوم قیدی کو تو رہا کرنا چاہیے۔“

گامے نے بنجرے کا دروازہ کھولا اندر ہاتھ ڈال کر طوطے کو نکالا اور باہر صحن میں اڑا
دیا۔

گامے کے جانے کے بعد طوطا پر پھر پھڑپھڑاتا ہوا دوبارہ بنجرے میں داخل ہو گیا۔ ڈبو کتے
نے گلابے کا آخری وقت ساتھ چھوڑا نہ سمجھے طوطے نے ’البتہ گاؤں والوں نے آنکھیں
پھیر لیں۔ بھلا اس سے کسی کو کیا سروکار تھا‘ نہ خاندان نہ برادری نہ اثر نہ رسوخ!
”جانے دو“ مرنے دوا سے ”والا رویہ غالب تھا۔“

چند دنوں بعد گلابے ڈبو اور طوطے کو تنہا چھوڑ کر دنیا سے چل بسا۔
لاوارث گلابے کی تجیز و عقیقین کا مسئلہ اٹھا تو گاؤں والے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے
لگے۔ اگرچہ متوقع خرچے کی رقم کچھ زیادہ نہ تھی لیکن گاؤں کا کوئی شخص اتنی تھوڑی
سی رقم بھی خرچ کرنے کو تیار نہ تھا۔ پتہ نہیں گاؤں کے کسی آدمی نے حویلی کے
لوکروں کے ذریعے ملک صاحب تک یہ بات پہنچا دی یا ملک صاحب کو اپنے ذرائع سے
پتہ چل گیا کہ گلابے کی میت بے گور و کفن پڑی ہے۔ انہوں نے فوراً اپنا فشی بھیجا
جس نے ملک صاحب کے حکم کے مطابق کفن و دفن کا سارا انتظام خود کیا۔ بلکہ جاتے
جاتے سب کے سامنے گاؤں کے مستری شریف کو ہار سو روپے بھی دے گیا کہ وہ
سو روپے کی اینٹیں خرید کر گلابے کی قبر پر لگا دیتا باقی ایک ہزار روپے سے قبرستان
کی چار دیواری کھڑی کر دیتا کیونکہ ملک صاحب کا یہی حکم ہے۔

• حصہ دوم

”ملک جابر علی جیسا جاہل اور نا عاقبت اندیش شخص نہیں دیکھا۔ ان کی تالافتی سے جب گاؤں میں تھ پڑا تو اس سے اگلے سال اسی مہینے میں ان کا چیتا بیٹا زلفی یورپین اکیڈمی سے امپلا کار میں آتا ہوا ایکسیڈنٹ میں مر گیا۔ پرہی علاقے میں کار پھسل کر گھر سے کھڑ میں گر گئی، کار بھی چکنا چور ہو گئی اور معصوم بچہ اور ڈرائیور فتح علی دونوں موقع پر ہلاک ہو گئے۔ ملک صاحب اسے ڈرائیور کی غلطی سمجھتے رہے اور اسی کو کوستے رہے لیکن ان کی کھوپڑی میں ہرگز یہ بات نہ آسکی کہ حادثے کے ذمہ دار وہ خود ہیں کیونکہ ان کے اپنے کرتوتوں کا خمیانا ان کی اولاد کو بھگتنا پڑا۔ گھر میں پہلے ہی پولیو کا مارا اپاج بیٹا بیکار پڑا ہے جو پھندنے والی ٹوپی والے منشی لال دین کے کھاتوں سے جی بسلا رہا ہے۔ اگر ملک صاحب میں کچھ خوف خدا ہوتا تو یقیناً سمجھ جاتے کہ شعیب کی جسمانی معذوری کے ذمہ دار بھی وہ خود ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب یہ لڑکا ذکیہ کے جیٹ میں تھا اور سیلاب آیا تھا۔ ملک صاحب نے اپنے باغوں اور فصول کو بچانے کے لئے اس کا رخ گاؤں کی طرف موڑ دیا تھا جس سے گاؤں کا مشرقی حصہ بالکل تباہ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد ان کے ہاں جو لڑکا پیدا ہوا، دو سال کی عمر میں پولیو کا شکار گیا۔ وہ نہ اس وقت سمجھے اور نہ زلفی کی موت پر انہیں ہوش آیا۔ یہ دو جمع دو کرنے والے حسابی کتابی لوگ کیا جانیں قدرت کے کھیل! بڑے بنے پھرتے ہیں عاقل و دانا ان کی پھوں پھوں دیکھو اور ان کی عقل دیکھو۔ ادنہ، جاہل اور تالافتی کہیں کے!“

”حد ہوتی ہے غرور و تکبر کی۔ اس کے تالافتی اور نشہ کرنے والے بیٹے ضمیر نے گاؤں سے شر جاتے ہوئے اپنی سرخ فوکی سڑک کے کنارے کسی درخت سے ٹکرا دی تو منہ زور بیٹے کو کچھ کہنے جرات نہ ہوئی، ابستہ غصے میں آکر سارے درخت کٹوا دیئے۔ کتنی محنت سے لگوائے گئے تھے یہ درخت اور کتنے برسوں کے بعد یہ اس قابل ہوئے

تھے کہ پیدل چلنے والوں کو چھاؤں دے سکیں! ملک صاحب نے تو ہمارے سروں سے چھاؤں بھی چھین لی۔ بھلا جن سڑکوں پر درخت نہ ہوں، جس بہتی سے شام کے وقت چولہوں کا دھواں نہ اٹھے، جن صبح سویرے چڑیا نہ چچھائیں نہ کوئی گاؤں ہوتا ہے، اسے تو قبرستان کہنا چاہیے، قبرستان!۔

”پچھلے دنوں بابا میراں بخش کا بیٹا فرمان علی جب چھٹی پر آیا ہوا تھا تو یونی پرانی یادیں تازہ کرنے کے لئے حویلی کی طرف نکل گیا۔ بعد میں ملک صاحب نے میراں بخش کو حویلی میں بلوا کر ڈانٹ دیا کہ وہ اپنے بیٹے کو گام ڈال کر رکھے، وہ مزارعوں کی بیویوں اور بیٹیوں کو تارڑا پھرتا ہے۔ وہ تو میراں بخش تھا جو سب کچھ سن کر واپس آگیا، اگر میں ہوتا تو میں اسے منہ پر سناٹا کہ شریف زادوں پر الزام لگانے سے پہلے اپنی حویلی کی خبر لو۔ ذکیہ بوڑھی ہو گئی ہے تو اب شہر والا ڈاکٹر غذا کے گرد ہو گیا ہے۔ گرمیوں میں ساری ساری دوپہر، ٹھنڈے کمرے میں، وہ غذا کی بنیاضیں ٹوٹا رہتا ہے۔ شرابی ضمیر نے شہر میں عیاشی کا اڈہ کھول رکھا ہے۔ یہ سارا بکھر خانہ ہے، بکھر خانہ! آئے بڑے خاندانی لوگ، عزت دارا عزت اور غیرت کے کچھ نشان باقی ہیں تو ہم غریبوں میں ہیں۔ دندنہ ان امیر زادوں کا تو اخلاقی دیوالیہ نکل چکا ہے۔“

”وہ امیر ہوئے تو اپنے گھر اور ہم غریب ہیں تو اپنے گھر۔ محنت مزدوری کرتے ہیں، دنیا بھر کے دھکے کھاتے ہیں، ہمیں وہ دیتے کیا ہیں؟ انا ہم سے لیتے ہیں۔ یہ ہمارے بھائی ہیں جو ان کی زمینوں اور فیکٹریوں میں کام کرتے ہیں، وہ ہم سے مل جائیں تو ہم ان کی حویلی..... دولت اور غلاطی کے گڑھ..... کی امنٹ سے امنٹ بجا دیں۔

بڑا گھمنڈ ہے انہیں اپنے چار بیٹوں پر۔ وہ نہیں جانتے کہ ان میں سے ایک معذور ہے تو دوسرا مفلوج، بس لے دے کے دو بڑے لڑکے نہ جاتے ہیں پرویز اور قدیر۔ ان سے بھی نیٹ لیس کے ہم وقت آنے پر۔ رانٹلیں، پستول اور بندوقیں کیا کر لیں گی ہمارا! اب ہم بھی ایسے نیتے نہیں ہیں، ہم بھی دو چار کو مار کر ہی مریں گے۔ اگر ان کے ہتھیار غالب آ بھی گئے تو یہ ان کی وقتی فتح ہو گی۔ انہیں یہ جان لینا چاہیے کہ معصوم

خون کا ایک قطرہ سینکڑوں ہتھیاروں پر بھاری ہوتا ہے۔“

یہ گفتگو سن کر میں حیران رہ گیا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی گاؤں ہے جہاں دس پندرہ سال پہلے لوگ ملک جابر علی خاں کے نام سے کلاپ اٹھتے تھے، حویلی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے تھے، گاؤں کے بڑے، عورتیں، مرد، جوان اور بوڑھے گاؤں کے مشرق کی طرف رخ حاجت کے لئے نہیں نکلتے تھے کہ کہیں جھاڑ نہ پڑ جائے یا ہڈی نہ ہو جائے۔ ان کا رخ گاؤں کے مغربی جانب رہتا تھا جہاں ویرانی تھی، غربت ہی غربت! سوچنے کی بات یہ تھی کہ دس پندرہ برسوں میں ساری کلا کیسے پلٹ گئی۔ یہ کیا ہوا چل گئی؟ یہاں کہیں کیونست تو سرگرم عمل نہیں رہے؟ کہیں اشتراکی لڑیچر تو نہیں پھیلا یا گیا؟ کہیں مملکت خدا داد کی نظریاتی بنیادیں تو کھوکھلی نہیں کر دی گئیں؟ لوگوں کے دلوں میں کہیں اسلام کی محبت تو کم نہیں ہو گئی؟ کہیں لوگ نظریاتی طور پر منحرف تو نہیں ہو گئے؟ کہیں امام مسجد اور خطیب نے تبلیغ کا کام تو ترک نہیں کر دیا؟ کہیں کوئی غیر ہلکی ایجنٹ تو یہ سب کچھ نہیں کر رہا ہے؟

دراصل چودہ پندرہ برسوں میں شانتی نگر کی اکثر مرد آبادی اپنا گاؤں چھوڑ کر غیر ممالک میں تلاش معاش کے لئے نکل گئی تھی۔ ان میں سے بہت سے لوگ دہلی، کراچی، سعودی عرب حتیٰ کہ لندن اور امریکہ تک پہنچ چکے تھے۔ شاید ہی کوئی گھرانہ ایسا ہو جس کا بیٹا، پوتا یا داماد خیال، پونڈیا ڈالرنہ کہہ رہا ہو۔

صدیوں کی قلت کے بعد اچانک دولت کی افرادی ہوئی تو سارا نقشہ ہی بدل گیا۔ اب اکثر بچے گھروندے بچے مکانات میں بدل گئے۔ بیشتر گھروں میں ریڈیو، ٹرانسسٹر، کیسٹ پیسز اور رنگین ٹیلی ویژن آ گئے۔ بعض گھروں میں وی سی آر اور ڈیپ فریزر بھی موجود تھے۔ اگرچہ گاؤں میں ابھی ٹیلیفون کی سہولت نہیں تھی لیکن کئی شوقین حضرات کاڑا لیس (CORDLESS) ٹیلیفون لے آئے تھے جنہیں انہوں نے فی الحال ڈرائنگ روم میں سجا رکھا تھا۔

حکومت نے بھی پچھلے پندرہ برسوں میں ملک کے دوسرے حصوں کی طرح شانتی نگر کی

ترقی پر بہت توجہ دی تھی۔ سب سے پہلے یہاں سڑک اور بجلی پہنچائی گئی، پھر لڑکیوں کے لیے انٹر کالج اور لڑکیوں کے ہائی سکول بنا۔ ہمیں بستروں والا رومل ہیلتھ سنٹر قائم ہوا جس میں ایک ایم بی بی ایس ڈاکٹر اور ایک لیڈی ڈاکٹر تعینات ہوئی۔ اس کے علاوہ لڑکیوں کے لیے ٹیکنیکل سکول اور عوام کی سہولت کے لئے پبلک کل آفس موجود تھا۔ اب وہ پبلک کل آفس کی جگہ نیلینون ایجنسی لگوانے کی کوشش کر رہے تھے۔ کامیابی تو اپنے حصے کی زمین لڑکیوں کے کالج کے لئے وقف کر رکھی تھی جبکہ شیدے نے پوری مسجد میں بجلی کے چھلے لگوا دیئے تھے۔

اس ملکی ترقی اور غیر ملکی دولت کے ساتھ جو سب سے انقلابی چیز شانتی مگر میں داخل ہوئی، وہ شعور تھا..... سماجی شعور، اقتصادی شعور، تعلیمی شعور اور سیاسی شعور اس شعور نے وہاں بجلی سے نیا وہ چکا چونڈ پیدا کر رکھی تھی اور جدید سولتوں نے گاؤں والوں کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ اب گاؤں کا کوئی فرد ملک جابر علی خان جیسے لوگوں کی برتری تسلیم کرنے کو تیار نہ تھا۔ گاؤں والوں کے دل سے ہر قسم کا خوف نکل چکا تھا، اب وہ اپنی عزت نفس سے اچھی طرح آشنا ہو چکے تھے۔ اب وہ ہر کسی کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر مساوی سطح سے بات کرنے کا عزم رکھتے تھے بلکہ ذہنی لگام اترنے سے بعض تو اتنے بے لگام ہو گئے تھے کہ وہ اپنی دیرینہ پس ماندگی، سابقہ زیادتیوں اور پرانے استحصال کا بدلہ چکانے کے ورپے تھے۔

شیکو اب ایک با عزت مکان میں رہتا تھا جو سارے کا سارا کچی اینٹوں کا بنا ہوا تھا۔ پیچھے دو بڑے کمرے تھے جہیں بیڈ روم کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا، آگے کھلا برآمدہ تھا جس کے پکے فرش پر کسی کاریگر مستری سے پستر کرتے وقت تیل بوٹے بنا دیئے تھے۔ برآمدے کے دونوں کناروں پر دو چھوٹے چھوٹے کمرے تھے، ایک کمرہ شور کے طور پر استعمال ہوتا تھا اور دوسرا خراب موسم میں باد چڑی خانے کے طور پر اچھے موسم میں کھانا پکانے کے لئے برآمدے کے ساتھ صحن کی طرف ایک کونہ مخصوص تھا جس

کے ارد گرد دو اڑھائی فٹ دیوار کھڑی کر دی گئی تھی۔

جب میں شیکو سے ملنے اس کے گھر گیا تو وہ صحن میں اپنا موٹر سائیکل کھول کر اس کے پلگ (PLUG) وغیرہ صاف کر رہا تھا۔ اس نے موٹر سائیکل کو پہلو کے بل اتار رکھا تھا اور ایک کھٹے منہ کے برتن میں مٹی کا تیل ڈال کر اس میں پک دھو رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک گندہ کپڑا اور ناک پر میلے ہاتھ سے کالک کا نشان لگ گیا تھا۔ میں پرانی عادت کے مطابق دروازہ کھٹکٹائے بغیر سیدھا صحن میں چلا گیا تو شیکو مجھے دیکھ کر خوشی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ چھاتی سے چھاتی ملائی لیکن باند پھیلائے رکھے تاکہ اس کے گندے ہاتھ میرے کپڑوں کو خراب نہ کریں البتہ میں نے اسے دونوں ہاتھوں سے خوب بھینچا اور فرط مسرت میں اسے بازوؤں میں جکڑ کر زمین سے اٹھا لیا۔ اس نے دوستانہ احتجاج کرے ہوئے کہا ”روک یا ر“ ذرا روک“ میرا تہبند کھل گیا ہے۔“ میں نے دوبارہ اسے زمین پر پاؤں رکھنے دیئے تو وہ کھنیوں سے اپنا تہبند سنبھالتا ہوا نکلے کے پاس گیا جلدی جلدی صابن سے ہاتھ دھوئے“ از سر نو تہبند باندھا اور میرا ہاتھ کپڑے کے مجھے صحن کے آخری سرے پر بنی ہوئی بیٹھک میں لے گیا۔ شاید وہ مجھے دکھانا چاہتا تھا کہ اب وہ دو کونٹریوں والے کچے کونٹھے میں نہیں رہتا بلکہ اب اس کا پکا مکان ہے جس میں دوسری ضرورتوں کے علاوہ ایک بیٹھک بھی ہے“ اور بیٹھک میں صوفہ سیٹ اور کرسیاں بھی ہیں۔ ایک طرف شری وضع کا ایک پلنگ بچھا تھا جس پر رات کی رات صحن کو ملایا بھی جا سکتا تھا۔

شیکو نے مجھے بڑے اصرار سے پلنگ کی بجائے صوفے پر بٹھایا“ اندر چائے پانی بھجوانے کی ہدایت کی اور ہم بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ اس نے جیب سے پیئرز سگریٹ کی ڈبیا نکالی“ مجھے سگریٹ پیش کیا۔ میرے انکار پر اس نے جمدہ کسا کہ شر جا کر بھی مولوی کے مولوی ہی رہے۔ اب ایک کسر ڈاڑھی کی وہ گئی ہے“ وہ بھی رکھ لو۔

میں نے کہا ڈاڑھی ہے تو سہی لیکن نظر نہیں آتی۔ وہ میری بات نہ سمجھ سکا اور خود سگریٹ سلگا کر میری باتیں سننے لگا۔

ماضی کی یادیں دہراتے ہوئے اس نے کہا۔

”تمہیں بچپن کا واقعہ یاد ہے؟“

”کونسا؟“

”میں تو ظلم ہے کہ جب انسان بڑا آدمی بن جاتا ہے تو پرانی باتیں بھول جاتا ہے‘ حالانکہ

اس وقت تم نے کہا تھا کہ میں یہ واقعہ ساری عمر نہیں بھولوں گا۔“

”بھئی بتاؤ تو سہی کس واقعہ کا ذکر کر رہے ہو۔“

”وی جب میں‘ تم اور قادرا (غلام قادرا سکول سے واپسی پر گاؤں کے تالاب میں کلف

کی کشتیاں بنا بنا کر ڈال رہے تھے.....“

”اور تم نے اپنی کشتی کو آگے بڑھانے کے لئے پانی میں پتھر پھینکا تھا اور وہ آگے بڑھنے

کی بجائے وہیں پھک لے کھا کر اسٹ مٹی تھی!“

”ہاں‘ ہاں اور اس کے بعد ملک جاویر علی خان کے نوکر احمد خان نے تقریباً ہمارے منڈے

ہوئے سروں میں ایک ایک ڈنٹا برسا دیا تھا.....“

”بالکل‘ بالکل تمہارے اور قادسے کے سر پر اچھا خاصہ گومڑ ہو گیا تھا.....“

”ہاں‘ میں وی واقعہ تمہیں یاد دلانا چاہتا تھا۔“

”کیوں؟“

”کیوں کہ اب حالات بدل گئے ہیں۔ سارا گاؤں جاگ اٹھا ہے‘ میرا بھی جی چاہتا ہے

کہ اب ہم تینوں‘ میں تم اور قادرا..... حویلی میں جا کر ملک صاحب کے سر پر تین

ڈنٹے مع سوو برسا آئیں تاکہ وہ میسوں گومڑ سہلانا رہے۔“

”نہیں یاد‘ چھوڑو‘ معمولی بات ہے‘ بھول جاؤ!“

دراصل بھولا تو میں بھی نہیں تھا اس وقت قادسے اور شیکو کے سروں پر گومڑ ہوئے

تھے تو میرے دل پر لیکن میں نے شیکو کو ٹھنڈا کرنے کے لئے اسے بھول جانے کا

مشورہ دیا اور موضوع بدلنے کے لیے اس کے حالات زندگی پوچھنے لگا ورنہ وہ تو ابھی ملک

صاحب سے حساب چکانے کے درپے تھا۔

اس نے بتایا کہ اس نے پہلے پہل فوج میں نوکری شروع کی جس دن ڈرائیور بنا دس سال بعد ریٹائر ہو کر آیا تو بل ڈویژن کا ڈرائیور بن گیا۔

نہری علاقے میں سیم کی نکاسی کے لئے بڑے بڑے کھال کھودے جا رہے تھے وہاں فی گھنٹہ کے حساب سے بل ڈویژن چلانے لگا۔ پھر گاؤں والے باہر جانے لگے تو دیکھا دیکھی وہ بھی باہر چلا گیا۔ پہلے مسقط گیا، قادرا دہنی میں رہا..... ”یہ ساری کمائی دہنی کی ہے“ اس نے بتایا اور کہا ”اب بھی چھ مہینے لگا آتا ہوں اور سال بھر کا راشن کما لاتا ہوں۔ ایک بیوی، دو بچے اور ایک بوڑھی ماں، اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے بڑا اچھا گزارا ہو رہا ہے لیکن جب بھی حویلی کی طرف دیکھتا ہوں تو گومڑ یاد آجاتا ہے جو کینسر کے پھوڑے کی طرح میرے اندر پل رہا ہے۔ چل یار، کسی دن ملک صاحب کا یہ ادھار چکا ہی آئیں!“

میں نے اسے صبر کی تلقین کی اور چلا آیا۔

شرنتی نگر کا گاؤں انگڑائی لے کر جتنا جوان ہو گیا تھا، ملک جہر علی اتنے ہی بوڑھے ہو گئے تھے۔ ان کے چہرے پر جھریوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ گل لٹک چکے تھے اور ٹھوڑی کے نیچے ایک اور ٹھوڑی نکل آئی تھی۔ عمر کے علاوہ ذکیہ کی طویل علالت اور زلفی کی اچانک موت نے انہیں خاصا مضطرب کر دیا تھا۔ اب انہیں خود ہائی بلڈ پریشر اور ہتیر ٹینشن (HYPER TENSION) کی شکایت رہتی تھی۔ انہوں نے شوقیہ گھڑ سواری اور شکار کھیلنا بھی ترک کر دیا تھا البتہ ایک حلیم اور تابع گھوڑی پر بیٹھ کر اب بھی وہ مربعوں کی نگرانی کر آتے تھے۔ ان کے لباس میں بھی خاصی تبدیلی آگئی تھی۔ اب وہ تنگ بر جس اور جیکٹ کسے کی بجائے شوار قبض پہنتے تھے اور سردیوں میں اس پر چمک کوٹ کا اضافہ کر لیتے تھے جس کی کینیو پر براؤن رنگ کا چڑا لگا ہوا تھا۔ کھلے گلے کو سردی سے بچانے کے لیے کبھی ٹائی لگا لیتے تھے اور کبھی مفلر باندھ لیتے تھے۔ ان کی مونچھوں، بھوؤں اور سر کے بال بالکل سفید ہو چکے تھے جو گورے چہرے پر بھے

لگتے تھے۔

اس جسمانی کمزوری کے باوجود اس کے رعب، بدبے اور اختیارات میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ انہوں نے نہ صرف زمینوں اور کارخانوں کا سارا حساب اپنے پاس رکھا ہوا تھا بلکہ تمام چھوٹے موٹے فیصلے بھی خود ہی کرتے تھے۔ کئی دفعہ پرویز اور قدیر نے نہایت مودب طریقے سے مشورہ دیا کہ اب آپ آرام فرمائیں، ہم سب کچھ سنبھال لیں گے لیکن وہ نہ مانے۔ ملک صاحب کا فلسفہ یہ تھا کہ ریٹائرمنٹ کا مطلب ہار مان لینا اور موت کو دعوت دینا ہے کہ اب تم آجاؤ، میں فارغ بیٹھا تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ وہ اکثر کہتے ”میں آخر دم تک ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ جب تک میرے دم میں دم ہے، حویلی کے تمام امور چٹاؤں گا۔ تم مجھے مشورہ دے سکتے ہو لیکن فیصلہ نہیں کر سکتے۔ فیصلے کا حق مجھے اور صرف مجھے ہے۔“ ایک دفعہ قدیر نے جو پرویز کی نسبت زیادہ باتونی اور جرات مند تھا، عرض کیا کہ اب ہماری عمر بھی چالیس پینتالیس سال کی ہو چکی ہے، اب ہم بچے نہیں ہیں، ہم نے آپ سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ آپ ہمیں موقع تو دیجئے! ہم میں اتنی سوجھ بوجھ ہے کہ آپ کی طرح نہیں تو کم از کم اس معیار کے لگ بھگ حویلی کا کاروبار چلا سکیں لیکن ملک صاحب نے ایک نہ مانی۔ انہوں نے سارا کنٹرول اپنے پاس رکھا..... مال کی خرید و فروخت سے لے کر آمدنی اور اخراجات کی جزئیات تک!

اس رویے سے پرویز اور قدیر بالخصوص اور ضمیر بالعموم بہت دل برداشتہ محسوس کرتے تھے۔ انہوں نے ایک دو مرتبہ گلہ بھی کیا کہ کیا یہ حویلی صرف ملک صاحب کی ہے، اس میں ہمارا کوئی اختیار نہیں لیکن ملک صاحب کے غمے اور بزرگی کے پیش نظر اس گلے کو مطالبے کی شکل نہیں دیتے تھے اور خاموشی سے سب کچھ برداشت کئے جاتے تھے۔

شناختی مگر کا ایک پرانا باسی بابا کلو اپنے خاندان سمیت گاؤں میں باہر ایک نئے اور کشادہ

مکان میں منتقل ہو گیا تھا کیونکہ اس کا گھر داماد بوٹا خان بھی باہر جا چکا تھا اور ہر دوسرے تیسرے صیٹے وہاں سے ڈرافٹ بھیج دیتا تھا' میں ے کلو کے نئے مکان کا بیرونی دروازہ کھٹکھٹایا تو کلو ہی نے دروازہ کھولا۔ وہ ابھی ابھی ظہر کی نماز پڑھ کر آیا تھا' اس کی سفید نورانی ڈاڑھی بڑی پاکیزہ لگ رہی تھی۔ ڈاڑھی سے چہرے کا جو حصہ نکلا گیا تھا' وہ حسب معمول کالا تھا لیکن اس کے کالے پن کی شدت میں کچھ کمی آگئی تھی' شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اب کئی برسوں سے اس نے کڑکتی دھوپ میں اہل نہیں چلایا تھا بلکہ اپنا زیادہ تر وقت کمرے کے اندر پچھے کے نیچے گزارتا تھا اور باقاعدہ نماز کی وجہ سے دن میں پانچ دفعہ منہ دھوتا تھا۔ اب بھی اس کا لباس تہبند اور کرتہ ہی تھا لیکن یہ دونوں کپڑے سفید اور صاف ستھرے تھے۔ اس کی پگڑی بھی سفید ہی تھی جو اس نے کلف لگائے بغیر سر پر معزز لوگوں کی طرح لپیٹ رکھی تھی۔ پوٹوں میں البتہ دیرپائی جوتی کی جگہ براؤن رنگ کی مکیش تھی جسے پالش کئے کئی دن ہو چکے تھے۔

بابا کلو مجھے گھر کے اندرونی حصے میں لے جانے کی بجائے سیدھا ڈرائنگ روم میں لے گیا جہاں بغیر بازو والا ایک صوفہ سیٹ رکھا تھا جس کی پشت پر سکیئر نے کروشے سے کاڑھے ہوئے پھولوں والا کپڑا چڑھا رکھا تھا اور ہر سیٹ پر روٹی سے بھرا ہوا کٹن رکھا تھا۔ صوفے کے علاوہ وہاں چھ آرام کرسیاں تھیں جن کی گدیوں سکیئر کی سلیقہ شعاری کی گواہی دے رہی تھیں۔ کرسیوں کے سامنے ایک میز تھی جس پر ٹیٹے کی دو ایٹشز بڑے دھری تھیں۔ سامنے کارنس پر لمبی گردن والے خلی گلداں اور ان کے درمیان بوٹا خان کی رنگین تصویر بھی تھی جو اس نے باہر سے کھنچوا کر بھیجی تھی۔ اس تصویر میں اس نے کوٹ پتلون اور شوخ سرخ رنگ کی ٹائی پہن رکھی تھی۔

کارنس کے دونوں جانب' دیوار میں ایک ایک الماری بنی ہوئی تھی جن میں لکڑی کے پھنوں پر پرانے اخبار پھیلا کر ان پر ٹیٹے کے گلاس اور چائے کی پیالیاں سجا رکھی تھیں۔ جگ

اور ٹی سیٹ وغیرہ شاید اندر تھے۔

بابا کلو نے مجھے صوفے پر بٹھا کر خود ایک کرسی سنبھال لی۔ اس کے بیٹھنے سے اس کا تہبند اتنا اوپر سرک گیا کہ اس کی سیاہ پنڈلی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے اسے غور سے دیکھا کہ شاید اب بھی ناخن رگڑنے سے اس کی سیاہ جلد پر سفید لکیریں ابھری ہوئی ہوں لیکن ایسا نہ تھا۔ بابا کلو کے چہرے کی طرح اس کی پنڈیاں بھی کلن مگر صاف تھیں۔

میں نے ڈرائنگ روم کا جائزہ لینے کے بعد بابا کلو سے ماسی پھلاں، بن سکیں، بوٹا اور رحم علی کے متعلق پوچھا تو اس نے بتایا کہ بوٹا تو باہر ہی ہوتا ہے، کبھی دو سال یا تین سال کے بعد آتا ہے لیکن پیسے باقاعدگی سے بھیجتا رہا ہے، آج کل ہالینڈ میں ہوتا ہے، کسی فیکٹری میں ملازم ہے اچھے پیسے کما رہا تھا۔ اب تو اس نے وہاں اپنا مکان بھی خرید لیا ہے کہہ رہا تھا کہ سکیں کو بھی بلوا لوں گا لیکن میں نے منع کر دیا ہے۔ سکیں اور اس کے بچے چلے گئے تو مجھے جیسے بڑھے کا کیا ہو گا!

میں نے کہا ”ماسی پھلاں تو ہے؟“

”کہاں ہے ماسی پھلاں؟ اسے مرے ہوئے تو خاص عرصہ ہو گیا۔ اگلی فصل کٹنے پر تین سال پورے ہو جائیں گے۔ بوٹا پچھلی دفعہ اس کی بیماری کا سن کر آیا تھا، اس کا فیصد ہونے تک بیس رہا۔ مار دیکر پندرہ دن کی چھٹی اور لے لی تھی۔ بڑا اچھا لڑکا ہے، اپنے ہاتھوں سے اپنی ساس کو دفتایا۔ سارا خرچ خود کیا اور کہہ رہا تھا کہ اگلی دفعہ آیا تو ماسی کی قبر پر کی کھدائیوں کا اور شر سے سفید پتھر پر اس کا نام بھی لکھوا کر لاؤں گا۔ چلو اسی طرح ہمارا بھی کچھ نام نہ جائے گا ورنہ ہمارا تو نام و نشان نہ زندگیوں میں ہوتا ہے اور نہ مردوں میں۔“

”آپ اتنے مایوس کیوں ہیں چچا جان؟ آپ کا نام و نشان رحم علی جو ہے۔ میں نے سنا ہے کلج میں پڑھتا ہے۔“

”ہاں، بوٹا خان نے ضد میں آکر اسے کچھ نوادہ ہی پڑھوا دیا ہے۔ ہم سمجھتے تھے چھ سات

جماعتیں کھلی ہوتی ہیں' یہ سارے لڑکے جو آج کل ڈالر اور ییل کما رہے ہیں' کوئی پی اے' ایم اے پاس تھوڑے ہی ہیں' یہی دو دو' چار چار جماعتیں پڑھے ہوئے ہیں۔ میں نے تو یوٹا خان سے کہا تھا کہ آٹھ جماعتیں پڑھا کر رحم علی کو بھی ساتھ لے جا لیکن وہ نہیں مانا' کہتا تھا کہ میں نے اس کی پیدائش کے وقت قسم کھائی تھی کہ خود بھوکا نہ لوں گا لیکن رحم علی کو نودہ سے نودہ تعلیم دلاؤں گا۔

"اب کوئی جماعت میں ہے رحم علی؟"

"سولہویں جماعت کا امتحان دیکر آیا ہوا ہے۔"

"ہاشا !! ہاشا !! کیا گمراہی پر ہے؟"

"کسی سے ملنے گیا تھا بس آتا ہی ہوگا"

"اور بہن سیکنہ؟"

"اور بہن سیکنہ؟"

"سیکنہ اندر ٹیپ پر گانے سن رہی تھی۔ میں نے اسے تمہارے لئے چائے بنانے کو کہا

ہے"

"اس کی کیا ضرورت تھی میں کوئی مہمان تھوڑا ہی ہوں!"

"مہمان نہیں تو کیا ہو' کوئی پندہ سال بعد آئے ہو..... اب تو تمہاری مونچھیں بھی سفید

ہونے لگی ہیں۔ جب یہاں سے گئے تھے تو بچے تھے' اب تمہیں عینک بھی لگ گئی

ہے"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں پچھلے چودہ پندہ برسوں میں میرے حئے میں خاصی تبدیلی آئی ہے۔

میں اب رحم علی کی طرح جوان تو نہیں رہا"

ہم باتیں کر رہے تھے کہ سیکنہ چائے کی ٹرے لئے داخل ہوئی۔ اس نے پراٹا ریٹھی

سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس سے ملتا جلتا دوپٹہ گلے میں لٹکا ہوا تھا۔ مگر باپ کے سامنے آنے

سے پہلے اسے اہتمام سے سر پر پھیلا دیا تھا لیکن جونہی اس نے علیک سلیک کے بعد

جھک کر چائے کی ٹرے میز پر رکھی تو دوپٹہ سر سے سرک کر اپنی اصلی جگہ پر آ گیا'

باہوں کی لٹ پیچھے پھینک کر چائے بنانے لگی۔

سیکنہ اب ادھیڑ عمر مگر صحت مند تھی۔ اس کے نودہ تر ہال سیاہ تھے البتہ اس کے چہرے کا رنگ اب زرد پڑ چکا تھا۔ دائیں رخسار پر ایک آدھ مچھائی کا نشان بھی تھا جسے گھنٹیا قسم کی کریموں کے ذریعے مٹانے کی کوشش کی گئی تھی، جس سے چھائی تو مدہم ضرور پڑ گئی تھی لیکن بالکل مٹی نہیں تھی۔ اس نے کانوں میں سونے کا ایک ایک رنگ اور ناک میں رنگ والا سنری کیل پہن رکھا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں کاسی رنگ کی چھ چھ چوٹیاں تھیں لیکن کام کاج کرتے وقت دائیں ہاتھ والی دو چوٹیاں نوٹ چکی تھیں۔ میں نے سیکنہ کا حال پوچھا اور حالات بدلنے پر مبارک دی تو اس نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا اور کہ کہ جب میں 'ابا اور امی ہندوؤں کے چھوڑے ہوئے ویران کنوئیں سے اینٹیں اکھاڑ رہے تھے تو ابا جی کی کدال سنگ مرمر کی ایک یادگاری سل پر پڑی تھی اور میں نے بچوں کی طرح کھل کر کہا تھا کہ شاید دولت سے بھری دیگ نکل آئی ہے لیکن ابا جی نے مجھے مایوس کرتے ہوئے کہا تھا کہ بیٹی دیکھیں برآمد ہونے والی جن پریوں کی کتیاں ختم ہو چکی ہیں۔ پر میرا اللہ میری باتیں سن رہا تھا، اس نے ہمیں دولت کی کئی دیکھیں دے دی ہیں۔ ہندوؤں کی چھوڑی ہوئی دیکھیں نہیں، اپنی حلال کی کمائی کی دیکھیں!'

"بڑی خوشی کی بات ہے۔ یہ بتاؤ کتنے بچے ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔"

"رحم علی کے بعد اللہ تعالیٰ ایک لڑکا دیا جو پیدا ہوتے ہی فوت ہو گیا۔ اس کے بعد دو

بیٹیاں ہوئی طلعت اور نہت....."

"ہائیں اتنے مشکل نام؟"

"یہ نام رحم علی نے رکھے تھے کتا تھا اب پھل، شریفان، فاطمہ اور سیکنہ کا ادا ج ختم

ہو گیا ہے "

"ہاں، تو کیا کرتی ہیں طلعت اور نہت؟"

”نہ بیس ہائی سکول میں پڑھتی ہیں‘ صلی دسویں میں ہے‘ نزی آٹھویں میں“
 ”ماشا اللہ!“

اتنے میں رحم علی آگیا اور بلایا کلو مجھے اس کے حوالے کر کے خود عصر کی نماز پڑھنے
 چلا گیا۔ سیکنڈ برتن اٹھا کر اندر چلی گئی۔

رحم علی جسے میں نے بچپن میں میلا کچیل اور گاؤں کے جوڑ میں بھینسیں نہلاتے دیکھا
 تھا‘ اب نکھر کر بہت خوبصورت اور جیلا جوان نکلا تھا۔ اس کا قد لمبا اور بدن چھریا
 تھا۔ اس نے ڈاڑھی پر بلینڈ پھیر رکھا تھا جس سے اس کی گندی رنگ کی جلد بہت ملائم
 لگ رہی تھی۔ اوپر والے ہونٹ پر مونچھوں کی پتلی سی لکیر تھی جسے ابھی قبیلے سے
 کاٹنے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ بس نرم نرم بال‘ اپنی قدرتی وضع میں!

رحم علی نے استری کیا ہوا شلوار کرتہ پہن رکھا تھا اور پاؤں میں پاٹا کے براؤن سلپیر
 تھے۔ وہ بڑے پاک اور احترام سے ملے۔ چائے پانی کے لیے پوچھا اور پھر مجھ سے ایک
 کرسی چھوڑ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اسے اپنے پاس بلایا اور کہا۔ ”بھئی“ میں تم سے ملنے
 آیا ہوں اور تم ہم سے دور دور رہتے ہو!“ وہ اٹھ کر میرے ساتھ والے صوفے پر
 بیٹھ گیا میں نے شفقت سے اس کی بیٹھ تھپتھپائی اور اس کا حال پوچھا اس نے مجھے بتایا
 کہ پرائمری پاس کرتے ہی اباجی (بوٹا خان) نے اسے شہر داخل کروا دیا تھا‘ اور جب
 اس نے میٹرک کیا تو اباجی باہر چلے گئے اور انہوں نے کہا بیٹا میں کھانا جاتا ہوں‘
 تم پڑھتے جاؤ۔ اتنا پڑھو کہ میرے حصے کا بھی پڑھ ڈالو‘ چنانچہ میں پڑھتا گیا‘ اب ایم
 اے کا امتحان دے کر آیا ہوں۔“

”ویری گڈ‘ ویری گڈ۔ کس مضمون میں“

”پولینیکل سائنس میں۔ آگے لا کرنے کا ارادہ ہے“

”اور بی اے میں کیا سبجیکٹ تھے؟“

”کنناکس‘ پولینیکل سائنس۔“

”کنناکس کیوں چھوڑ دی؟“

”انٹر اور بی اسے میں اکنامکس لینے سے اس مضمون میں میرا بیک گراؤند بن گیا ہے۔
لاء کرنے کا ارادہ تھا اس لئے پولیٹیکل سائنس کو ترجیح دی۔ اکنامکس تو بیک ویک میں
نوکری کرنے کے لیے مفید رہتی ہے۔“

”یو آر رائٹ۔“

میں نے رحم علی کے ماضی کے کارنامے اور مستقبل کے منصوبے سننے کے بعد اس سے
پوچھا کہ ایک باشعور نوجوان کی حیثیت سے اسے گاؤں میں کوئی خاص تبدیلی نظر آئی
تو اس نے کہ۔ ”اس میں ذہین اور باشعور ہونے کی کیا بات ہے‘ اب تو اندھوں کو
بھی نظر آ رہا ہے کہ سارا نقشہ ہی بدل گیا ہے لوگ جدید سہولتوں سے آشنا ہو چکے
پیر گھر گھر آچکا ہے‘ سارے گاؤں میں صرف اکا دکا خاندان ایسے رہ گئے ہیں جو
نسبتاً غریب ہیں لیکن انہوں نے بھی باہر جانے والوں کی زمین بٹائی پر لے رکھی ہے۔
آپاشی کے لیے کنوئیں کھدوا لئے ہیں‘ بارانی زمین سیراب ہونے لگی ہے۔ کاشت کاروں
کی بھی حالت بدل گئی ہے۔ میرے خیال میں ملک میں فی کس آمدنی اتنی نہیں بڑھی
جتنی ہمارے گاؤں میں بڑھی ہے۔ اس ECONOMIC BOOM کے CONSEQUENCES
SOCIAL تو ہونے تھے۔“

”میں نے تو یہاں ملک جا کر علی کے خلاف نفرت کی بہت تندو تیز لہر دیکھی ہے تمہارا
کیا خیال ہے؟“

”یہ اسی ویو (WAVE) کا حصہ ہے جس کا میں نے ذکر کیا ہے یہ تو INVIT ABLE ہے
اب تو جاگیریں‘ جاگیرداریاں اور جاگیردار سب کے سب OUTDATED CONCEPTS
ہو چکے ہیں۔ اب تو لوگ اپنا حق مانگتے ہیں‘ اپنی موجودگی کا احساس دلاتے ہیں اب وہ
SUBSERVIENT نہیں رہے بلکہ اپنے آپ کو SOVEREIGN سمجھتے ہیں۔“
”کیا خیال ہے جاگیر داری نظام خود بخود دھڑام سے گر پڑے گا؟“

”یوں آٹومیک اور ڈائنامک طریقے سے تو نہیں ابھی یہ فیڈ آؤٹ ضرور ہو جائیگا ہاں‘ اگر
کسی نے اس ڈوبتے سورج کے ساتھ چمٹنے کی کوشش کی تو خود بھی اس کے ساتھ ڈوب

جائیگا اور اگر RESIST کیا تو..... تو بندشید ہو گا جسے AVOID کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔
”کیا؟“

”ایڈجسٹمنٹ! RESISTANCE سے یقیناً تصادم ہو گا‘ ہر چیز رینہ رینہ ہو جائیگی“
ہماری گفتگو جاری تھی کہ بابا کلو بھی عصر کی نماز پڑھ کر آئید میں نے اسے بھی شریک گفتگو کرتے ہوئے کہا۔

”بابا! میں اور رحم علی گاؤں کی ہل ہل فضا کی بات کر رہے تھے‘ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”بیٹے! ہوا بندھ جاتی ہے کسی چیز کی! ایک زمانہ تھا کہ چپانی کپڑے کی ہوا بندھی ہوئی تھی‘ پھر میکسی پاک مندم کی ہوا بندھ گئی‘ اب ملک صاحب کی مخالفت کی ہوا بندھ گئی ہے۔ پتہ نہیں کیوں‘ لیکن ملک صاحب کی مخالفت ہے بہت! شنائی مگر کا پچہ پچہ ان کے خلاف ہو گیا ہے حالانکہ وہ اتنا ظالم آقا نہیں ہے۔“

رحم علی نے اپنے بابا کی بات کالتے ہوئے کہا ”ابا جی! آپ کس دنیا میں رہتے ہیں! نفرت ابھارنے کے لیے ظالم ہونا ضروری نہیں‘ آقا ہونا ہی کافی ہے۔ اب کوئی کسی کو آقا ماننے کو تیار نہیں۔“

بابا کلو نے اپنے پوتے سے براہ راست بحث کرنے کی بجائے میری طرف منہ کر کے کہا۔

”دیکھئے نا‘ سرکاری سولتیس تو اب آئی ہیں۔ سب سے پہلے گاؤں سے جرنلی سڑک تک کاراستہ تو ملک صاحب نے پکا کر دیا تھا‘ گاؤں واہوں کی محنت مزدوری کے لیے فیکٹریاں انہوں نے لگوائی تھیں۔ غریب غربا کی مدد وہ کرتے تھے قبرستان کی چار دیواری انہوں نے بنوائی تھی۔“

رحم علی پھر بیچ میں بول پڑا۔

”ابا جی! آپ نہیں سمجھ سکتے کہ ملک صاحب نے اس گاؤں کے رہنے والوں کے ساتھ

کیا سوک کیا۔ وہ کالے آدمی سے بات کرنا تو اپنی ہتک سمجھتے ہیں۔ ہمارے دکھ سکھ میں شریک ہونا تو دور کی بات ہے، وہ تو غریبوں سے نفرت کرتے ہیں انہیں تو مزارعوں سے شکاری کہتے زیادہ عزیز ہیں۔ آپ کو مجھ سے بہتر پتہ ہو گا کہ انہوں انہوں نے چند فرلانگ لمبی سڑک ہمارے لئے نہیں اپنی چھوٹی بیکم غذا کے لیے بنوائی تھی، ٹیکسری میرے اور آپ کے لیے نہیں اپنے بیٹے قدر کے لیے بنوائی تھی.....“

یہ کہہ کر رحم علی نے اپنی پنڈلی سے شہوار کا پانچھ اوپر کھینچا اور کہا۔ ”یہاں بھپن میں مجھے جو تک نے کانا تھا جس جو تک نے میرا خون پیا تھا، وہ سوچ کر ملک صاحب کی گھنی مونچھ کی طرح پھیل گئی تھی اس کا نشان اب بھی موجود ہے اور صدیوں سے ملک جابر علی اور ان کے بڑوں نے ہمارا اور ہمارے آباء و اجداد کا جو خون چوسا ہے اس کے نشان کس طرح مٹ سکتے ہیں! یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے معاشرے کو تخت تخت کیا ہے۔ قائد اعظم نے ایک پاکستان بنایا، انہوں نے اس کے کئی پاکستان بنا ڈالے ہیں۔ ہم ایک ہی شانتی مگر میں رہتے ہیں لیکن ان کا شانتی مگر الگ ہے اور ہمارا الگ ہم میں کوئی چیز مشترک نہیں ہماری اقدار، ہماری VOCABULARY ہمارا کچر اور ہمارا طرز زندگی الگ الگ ہے۔ ہم اپنے والد کو باپ یا ابا کہتے ہیں اور وہ ڈیڈی۔ ہم دو وقت کے رزق کو کھانا کہتے ہیں، وہ اسے لچ یا ڈنر کا نام دیتے ہیں۔ ہمارے گھر میں کوئی اجنبی مرد آ جائے تو ہم اپنی عورتوں کو اندر بھیج دیتے ہیں، اور وہ مصافحہ کروا کے ان کا تعارف کراتے ہیں۔ ہماری خوراک دال، ساگ، گوشت سبزی ہے، وہ سوپ، گولڈ فش، ہٹریف، کولڈ کٹلس اور ہٹ کٹلی کی بات کرتے ہیں۔ ہمارا لباس شلوار، تہبند، کرتہ، قمیض، پگڑی اور ٹوپی وغیرہ ہے جبکہ ان کے کپڑوں میں انڈر گارمنٹس، نکٹائی، برکس، ہسنگ کیپ، ڈر جیکٹ، مفر اور چیسنر وغیرہ ہیں یہاں تک کہ ہمارے اور ان کے قبرستان بھی الگ الگ ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”یہ فرق تو ہمیشہ رہا ہے اور رہے گا۔ تم نظام قدرت ہی کو دیکھ لو، سورج

ظلع ہوتا ہے تو سب سے پہلے حویلی کے کلس منور کرتا ہے جبکہ گاؤں والے سردی میں ٹھنڈے رہتے ہیں اور جب سورج ڈوبنے لگتا ہے تو سب سے پہلے ہمارے صحبوں سے اپنی روشنی سمیتا ہے اور آخری وقت تک اپنی روپھی کرنیں حویلی کے اونچے میناروں پر پھینکتا رہتا ہے۔ آپ کس کس چیز کو بدیں گے؟

رحم علی بولا۔ ”ہم مساوات کے خواہش مند نہیں ہیں‘ یہ ایک ایسا یونیا (UTOPIA) ہے جسے دیکھنا کسی کو نصیب نہیں ہو گا۔ ہم تو احتجاج کرتے ہیں اس غیر انسانی رویے پر جو اس اقتصادی بے انصافی یا ECONOMIC DISPARITY کے نتیجے میں پیدا ہوا ہے۔ کہاں فرمایا ہے اللہ تعالیٰ نے کہ اگر تمہارے پاس چند پیسے زیادہ ہیں تو اپنے ہم جنسوں کو حقارت سے دیکھو‘ ان پر کاٹھی ڈال دو‘ انہیں ڈھور ڈھوروں کی طرح TREAT کرو؟ ہم تو ان کا ATTITUDE بدلنا چاہتے ہیں‘ ان کی دولت چھیننا نہیں چاہتے۔۔۔۔۔“

بابا کلو نے اس کی بات کاٹ کر مجھ سے کہا۔

”پتر! تو ہی سمجھا رحم علی کو‘ گاؤں والے تو جاہل اور ان پڑھ ہیں یہ پڑھا لکھا ہو کر جاہلوں والی باتیں کرتا ہے انہیں سمجھانے کی بجائے خود ان کے ساتھ مل گیا اور انہیں شہ دیتا ہے اور کہتا ہے کہ وہ وقت دور نہیں جب حویلی کے اونچے مینار جھک جائیں گے۔ یہ نہیں سمجھتے کہ ملک صاحب کے پاس کتنی طاقت ہے۔ چار بیٹے اور کوئی چار سو نوکر ہیں ان کے‘ ہتھیاروں کا حساب ہی نہیں۔ پھر پولیس اور سرکار بھی انہی کی طرف ہے۔ خواہ مخواہ نکر لینے کا فائدہ اٹھاؤ‘ سمجھاؤ‘ اسے سمجھاؤ“

ان فکری اور سماجی تبدیلیوں کے باوجود ملک جابر علی اپنے روایتی اقتدار سے چپے ہوئے تھے۔ گاؤں والے تو اپنی جگہ‘ ملک صاحب حویلی کے اندر بھی کسی کو شریک اقتدار کرنے کو تیار نہ تھے۔ بظاہر ان کا بڑا بیٹا پرویز ان کے اقتدار کا سب سے بڑا ستون تھا لیکن درحقیقت وہ بھی ملک صاحب کی مطلق العنانی سے غلام تھا۔

ایک دن ملک صاحب زمینوں کا چکر لگا کر آئے سیدھے اپنے کمرے میں جانے کی بجائے

لاؤنج میں بیٹھ گئے۔ انہوں نے قیمتی کپڑے کا براؤن رنگ کا شہوار کرتہ پہن رکھا تھا اور گلے میں ٹائی کی جگہ مضر کو گاتھ دے رکھی تھی، غالباً مارچ کا مہینہ تھا۔ علی الصبح جب ملک صاحب حلیم طبع سفید گھوڑی پر بیٹھ کر مربعوں کی طرف روانہ ہوئے تھے تو فضا میں کچھ خنکی تھی اس لئے کرتے کے اوپر بغیر بازو والا سویٹر 'براؤن مضر اور جرابیں پہن گئے تھے لیکن جب واپس آئے تو دھپ ہو چکی تھی، ان کے بوڑھے مگر گورے چہرے پر دھوپ کی تمازت کے آثار نظر آ رہے تھے، ماتھے پر پسینے کی بوندیں بھی تیر رہی تھیں اور وہ تھکے لگ رہے تھے۔ انہوں نے لاؤنج میں داخل ہوتے ہی اپنا ڈنڈا (کھونٹا) ایک کونے میں رکھا اور اپنے آپ کو چیئسمن لینڈ ڈیرٹن کے پرانے صوفے پر پھینک دیا۔ گلے سے مضر اتار کر ساتھ والے صوفے کے بازو پر رکھا اور بومال نکال کر پیسہ پونچھنے لگے۔ ایک ملازم آیا اور ان کے قدموں میں بیٹھ کر ان کے چپل اور جرابیں اتارنے لگا۔ دوسرا ملازم مشروبات کی ٹرے اٹھا کر حاضر ہو گیا۔ ملک صاحب ذرا سستا کرتا نہ دم ہوئے تو انہوں نے پوچھا عذرا کہاں ہے۔ کمرے نے بتایا کہ وہ ڈرائیور کو ساتھ لے کر شرمینی ہیں، کہہ رہی تھی کچھ چیزیں خریدنا ہیں، دھپ کے کھانے تک واپس آجائیں گی۔

”اور ذکیہ؟“

پھتو بولا ”جی نہ اپنے کمرے میں ہیں، کچھ سر درد کی شکایت کر رہی تھیں“ اتنے میں ملک صاحب کا بڑا بیٹا پرویز دو تین غیر ملکی رسالے اٹھائے اندر داخل ہوا اور سلام کر کے ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ باپ بیٹے کو اکٹھے دیکھ کر دونوں ملازم چلے گئے ملک صاحب نے کہا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ آج حویلی کے شمالی جانب باغوں کا چکر لگا آنا؟“

”جی ڈیڈی! میں گیا تھا، ابھی واپس آیا ہوں۔“

”کیا دیکھا؟“

”بس اچھی رپورٹ ہے۔ قربان کہہ رہا تھا کہ باغ تیار ہیں خصوصاً کینو مالے اور امرود

کے باغ بالکل تیار ہیں.....“

”کوئی گاہک آیا ہے؟“

”جی ہاں۔“ بتا رہا تھا کہ دو تین لوگ پھیرا لگائے ہیں۔ ”پوچھ رہے تھے کہ کس رنگ میں فروخت ہوتے ہیں یہ باغ ہر سال‘ قربان نے اپنے اندازے سے ساڑھے پانچ لاکھ روپے بتا دیے۔“

”صرف ساڑھے پانچ لاکھ اس او کے بچے کو کیا پتا۔“

”صرف امرود کے باغ کی بات کر رہا تھا وہ‘ کیونکہ اور مالے کے باغوں کے تو اس نے آٹھ لاکھ روپے بتائے۔“

پھر بھی کم ہیں۔ یہ تو پچھلے سال کے ریٹ ہیں جب انفلیشن (INFLATION) کا ریٹ تیرہ فیصد تھا۔ اس سال انفلیشن ڈبل ہو چکی ہے‘ ڈالر کی قیمت بھی گیارہ روپے سے بڑھ کر پندرہ روپے ہو چکی ہے اسی لئے تو میں کہتا ہوں کہ جس چیز کا پتہ نہ ہو اس کے بارے میں منہ نہیں کھولنا چاہیے۔ خیر تم بتاؤ۔ تم نے قربان کو کیا بتایا۔“

”میں نے تو یہی کہا کہ ملک صاحب سے پوچھ کر بتاؤں گا۔“

”شبابش! کسی سے کمت (COMMIT) نہ کرنا کچھ اور اس قربان کے بچے کو بھی

تاکید کر دینا کہ یونہی بکواس نہ کرنا پھرے۔ کرنٹ ریٹ میں بتاؤں گا‘ صرف میں!

”جی ڈیڈی!“

”اور یہ رسالے کیا اٹھائے پھر رہے ہو؟“

”یہ غیر ملکی رسالے ہیں۔ کئی دنوں سے سوچ رہا تھا کہ موقع ملے تو آپ کے نوٹس

میں یہ بات لاؤں کہ آپ نے تین نئے ٹریڈر خریدنے کا جو فیصلہ کیا ہے تو میرے خیال میں گولڈ ٹریڈر خرید لیں۔“

”کیوں؟“

”اس رسالے میں ان ٹریڈروں کے متعلق بہت اچھا مائٹ اپ ہے‘ ساتھ تصویریں بھی ہیں۔ لکھا ہے کہ یہ ٹریڈر LATEST TECHNOLOGY کے مطابق تیار کئے گئے ہیں

جو گرم آب و ہوا کے لیے بہت موزوں ہیں۔ ڈیلر بھی بہت کم کھاتے ہیں، قیمت بھی کم ہے اور THIRD WORLD COUNTRIES میں بڑے پاپولر ہو رہے ہیں۔

ملک صاحب کا رد عمل بڑا مشفقانہ تھا۔ انہوں نے پرویز کو جھڑکنے کی بجائے بڑے پیار سے کہا۔

”پرویز! تم بچے کے بچے ہی رہے، کچھ نہیں سیکھا تم نے ان بیس سالوں میں میرے ساتھ کام کرتے“

پرویز خاموش بیٹھا رہا۔

ملک صاحب نے اپنی بات جاری رکھی۔

”سنو! تم کیسے چلاؤ گے یہ کاروبار میرے بعد؟ تم تو ایک رسالے میں ایک مضمون پڑھ کر ہی بہک گئے۔ تم اصل ٹرک (TRICK) سمجھ نہیں پائے۔“

”جی ہاں کیا ہے؟“

”ٹرک یہ ہے کہ یہ ٹریکٹر کسی اشتراکی ملک نے تیار کیا ہے جس نے جان بوجھ کر اس کی قیمت اور ڈیلر کی کھپت کم رکھی ہے تاکہ اس ٹریکٹر کے ذریعے اشتراکی ممالک کی ٹیکنالوجی تیسری دنیا کے ممالک میں INTRODUCE کی جائے اور پھر اس ٹیکنالوجی کے ذریعے وہاں اشتراکی اثر و رسوخ پھیلایا جائے۔“

”آپ نے پڑھا ہے کچھ اس ٹریکٹر کے بارے میں؟“

”سنو! مجھے اس عمر میں کچھ پڑھنے کی ضرورت نہیں، میں ان کی سازشوں کی جاننا ہوں اس لئے میں نے پچھلے ہفتے ٹریٹ ٹریکٹر کا آرڈر دے دیا تھا۔ امید ہے کہ اگلے مہینے کے اینڈ (END) تک آجائیں گے۔“

”لیکن ڈیڈی! آپ جن ٹریکٹر کا آرڈر دے چکے ہیں، انہیں تو اب کوئی بھی خرید نہیں رہا۔ وہ اپنے ملک میں ترک کئے جا رہے ہیں۔ اب تو“

”تم نہیں جانتے پرویز، میں نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کئے۔ جن ٹریکٹر کا میں نے آرڈر دیا ہے وہی بہترین ہیں۔“

پرویز اپنا سامنہ لنگر رسالے اٹھائے چل دیا۔

ایک دن ملک صاحب ذکرہ کو ساتھ لے کر شہر جاے لگے تو مہبت خان ڈانچور نے ڈیوٹا ڈی لکس گاڑی حویلی کی سیڑھیوں کے پاس لگا دی۔ مہبت خان ٹبٹا نیا ڈانچور تھا۔ بمشکل تین مہینے پہلے کیراج کے انچارج رحم داد کی سفارش پر بھرتی کیا گیا تھا اور آج تک اس نے جس کسی کیساتھ ڈیوٹی دی تھی وہ اس کی تعریف کرتا تھا۔ پہلے وہ ڈانچ پر رہا۔ پھر سرکاری افسروں کو دیکھنے والی نوٹا مارک دن پر رہا پھر وہ چھوٹی بیگم کو مریدیز میں شہر لے جاتا رہا لیکن آج ملک صاحب کے ساتھ اس کی ڈیوٹی کا پہلا موقع تھا۔ وہ ڈانچوں کی وردی پہنے گاڑی کے پاس مودب کھڑا تھا۔ ملک صاحب انگریزی سوٹ پہنے ہاتھ میں چھڑی لئے حویلی کی سیڑھیاں اترنے لگے ان کے پیچھے پیچھے بیگم صاحبہ تھی جو اتنی موٹی ہو چکی تھیں کہ چلنے پھرنے میں بھی وقت محسوس کرتی تھیں۔ ان کی ملازمہ انہیں تھام کر سیڑھیوں سے نیچے اتار رہی تھی۔ کمرے نے ملک صاحب کو چھڑی کا سامنا لے کر آہستہ آہستہ سیڑھیاں اترتے دیکھا تو وہ جلدی سے آگے بڑھا تاکہ انہیں سامنا دے سکے لیکن جونی اس نے ملک صاحب کا بازو تھام لیا۔ ملک صاحب وہیں رک گئے اور چھڑی سے جھڑک کر اسے پیچھے کیا اور غصے سے کہہ "ہٹ جاؤ کمرے! کیا بکواس ہے" کیا تم مجھے اتنا کمزور سمجھتے ہو کہ میں سیڑھیاں بھی نہیں اتر سکتا۔" کہا کھینٹا ہو کر پیچھے ہٹ گیا اور کہنے لگا۔

"نہیں صاحب! ماشاء اللہ آپ تو ابھی جوان ہیں۔ ہم جو آپ کے سامنے پیدا ہوئے ہیں، بوڑھے ہو گئے ہیں۔ مگر آپ تو ابھی تک جوان ہیں جی! اللہ تعالیٰ نے کیا صحت دی ہے"

ملک صاحب نے کہہ "مجھے ایسی خوشامد پسند نہیں بند کرو یہ بکواس!"

"جی" میں آپ کا پرانا نمک خوار ہوں۔ مجھے معلوم ہے خوشامد تو آپ کو کبھی بھی پسند نہیں تھی مگر میں تو حق بات کہہ رہا تھا کہ ماشاء اللہ آپ کی صحت"

ملک صاحب اس کی باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے سیڑھیاں اتر گئے۔ مہبت خان ڈانچور

نے اپنی پی کیپ درست کی اور دروازہ کھول کر کھڑا ہو گیا۔ ملک صاحب بھی بیڑھیاں اتر کر کار کے پاس پہنچ گئے۔ کہا اور حویلی کے دوسرے لوگ سمجھے کہ شاید بڑی بیگم کے اترے کا انتظار کر رہے ہیں یا اپنا پھولا ہوا سانس درست کر رہے ہیں لیکن درحقیقت وہ ڈرائیور مہبت خان کا جائزہ لے رہے تھے۔ وہ کوئی ایک منٹ تک متواتر اس کی طرف دیکھتے رہے پھر اسے اپنی طرف دیکھنے کا حکم دیا۔ ملک صاحب نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا اور وہیں کھڑے کھڑے فیصلہ دے دیا کہ تم ہمارے ساتھ ڈیوٹی نہیں کرو گے۔ جاؤ گیراج سے نور داد کو بھیجوا!

کہا اور مہبت خان 'دونوں گیراج کی طرف بھاگے اور وہاں سے نور داد ٹوپی لیکر دوڑا دوڑا آیا۔ ملک صاحب اور ذکیہ گاڑی میں بیٹھے اور شر چلے گئے لیکن کسی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ اچانک مہبت خان میں کیا خامی نظر آئی کہ اسے واپس گیراج میں بھیج دیا اور اس کی جگہ نور داد کو شر لے گئے۔ نور داد میں آخر ایسی کونسی بات تھی؟ وہ تو ایسا پکا ڈرائیور بھی نہیں ہے!

دراصل جوں جوں ملک صاحب عمر کے آخری حصے میں داخل ہو رہے تھے، انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ رفتہ رفتہ حویلی پر ان کی گرفت ڈھیلی پڑ رہی ہے اور کسی دن حویلی کا کوئی کارندہ ان کے نوال کا سبب بن جائے گا! اسی لئے وہ کسی حد تک وہی بھی ہو گئے تھے۔ شر سے واپس آکر جب ذکیہ نے مہبت خان کو ہٹانے کی وجہ پوچھی تو ملک صاحب نے کہا۔

”مہبت خان“ غذا کا FAVOURITE ڈرائیور ہے۔ غذا خود کئی مرتبہ اس کی تعریف کر چکی ہے وہ ایک پڑھی لکھی عورت ہونے کے باوجود تم سے جتنی ہے۔ اسے میرا اور تمہارا اکٹھے پھرنا ہرگز پسند نہیں۔ میں نے کار میں بیٹھنے سے پہلے مہبت خان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تو مجھے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی وحشت نظر آئی۔ یہ نارمل آنکھیں نہیں تھیں، یہ تو ڈرائیور کی نہیں، کسی خطرناک آدمی کی آنکھیں

تھیں۔“

”ہمارے لئے کیسے خطرناک ہو سکتا ہے؟“

”تم نہیں جانتیں۔ ان چھوٹے چھوٹے لوگوں سے بھی ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے، کیا پتہ ایکسیڈنٹ کے بہانے یہ ہماری جانوں سے کھیل جائے!“

”ہائے اللہ! ایسا بھی ہو سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں ہو سکتا۔ مجھے تو آج تک یقین نہیں آیا کہ زلفی کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ مجھے شک ہے کہ اسے کسی نے مروا دیا تھا۔“

”اسے کون مروا سکتا ہے؟ بس اس کی زندگی ہی اتنی تھی۔“

”تم نہیں سمجھتیں۔ اس کے سو دشمن ہو سکتے ہیں، عذرا تم پر شک کر سکتی ہے کہ تم نے اپنی سوکن کا لڑکا سمجھ کر اسے مروا دیا، میں ضمیر پر شک کر سکتا ہوں کہ وہ اپنی جائیداد کے نئے حصہ دار کو راستے سے ہٹانا چاہتا تھا۔“

”لیکن ضمیر کو تو جائیداد سے کوئی دلچسپی نہیں۔“

”تو پرویز کے دل میں شیطان وسوسہ ڈال سکتا ہے، آخر پرویز کو تو جائیداد میں دلچسپی ہے!“

”نہیں، میرے کسی بیٹے کو جائیداد سے دلچسپی ہو یا نہ ہو، زلفی کو قتل کرانے کی حرکت

نہیں کر سکتا۔ وہ میرے بیٹے ہیں، میں انہیں اچھی طرح جانتی ہوں..... آپ خواہ مخواہ وہی ہو رہے ہیں۔ نہ زلفی کے حادثے میں کسی شخص کا ہاتھ تھا اور نہ مہابت خان کی آنکھوں میں کسی سازش کے آثار تھے۔ وہ سب وہم آپ کے اپنے پیدا کردہ ہیں۔“

”تم کچھ نہیں جانتیں، ذکیہ! تم کچھ نہیں سمجھتیں۔“

ملک صاحب نے اپنی کمزوری تسلیم کرنے کی بجائے حسب معمول ذکیہ کو چپ کرا دیا اور بات ختم ہو گئی۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ ملک صاحب جواب ستر سال کی عمر کو پہنچنے والے تھے پہلے والے دنگ، حوصلہ مند اور بہادر نہیں رہے تھے، عمر کے ساتھ ساتھ

ان کی ہمت اور حوصلے میں بھی کمی آتی جا رہی تھی اور انہیں یہ وہم رہنے لگا تھا کہ یہ تو کسی وقت اچانک موت کا فرشتہ آکر انہیں دبوچ لے گا یا گھر کا کوئی فرد ان کے اقتدار کا خاتمہ کر دے گا لیکن وہ اپنی اندر کی کمزوری کسی پر ظاہر نہیں ہونے دیتے تھے اور اسی طرح زمینوں، کارخانوں، باغوں حویلی میں اپنا سکہ چلاتے رہتے تھے اور بھی ان کے سامنے جی حضور، جی جناب کی رٹ لگاتے رہتے تھے۔

میرا بخش کی بیوی شریقاں کئی برس پہلے کچھیں کوٹھڑی میں بخار سے چھپنے کی کوشش میں اس دار فانی سے رخصت ہو چکی تھی۔ بیٹی شیداں کی شادی ہو گئی تھی۔ دونوں لڑکے اسحاق اور فرمان علی باہر جا چکے تھے اور دونوں نے فی الحال شادی سے انکار کر دیا تھا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ وہ پہلے کمائیں گے، غربت منائیں گے، نیا مکان بنائیں گے، ساری حسرتیں پوری کریں گے اور پھر شادی کر کے اپنا گھر آباد کریں گے۔ اب گھر میں صرف بابا میرا بخش اور اس کی بہن مرجان رہ گئے تھے۔ مرجان بوڑھی اور بابا میرا بخش بہت ہی بوڑھا ہو چکا تھا۔ میرا بخش کا نودہ تر وقت مسجد میں گزرتا۔ وہ ظہر کی نماز پڑھ کر آتا، تھوڑی دیر گھر میں رکتا پھر عصر پڑھنے چلا جاتا۔ کبھی واپس گھر آ جاتا اور کبھی وہیں مسجد ہی میں بیٹھا رہتا اور مغرب کی نماز ادا کر کے گھر آتا۔ مرجان اسے کھانا دیتی اور وہ کھانا کھا کر اور حقے کے چند شل لگا کر عشاء کے لیے مسجد چلا جاتا۔ واپس آ کر سیدھا چارپائی پر جا بیٹھا اور سو جاتا۔

مرجان اب شکارن نہیں رہی تھی جس کی ایک وجہ تو شاید یہ تھی کہ اب وہ خود بوڑھی ہو گئی تھی، اس کا گوشت ٹنک گیا تھا، اب بچوں کے بل ٹنک ٹنک کر چلنے کی اس میں ہمت نہیں رہی تھی، اور دوسری وجہ غالباً یہ تھی کہ گاؤں کے اکثر نوجوان رتن کی تلاش میں شانتی نگر سے باہر جا چکے تھے، جب وہ واپس گاؤں آتے تو ان کی نظریں چمڑ مرجان کی بجائے تروتا نہ لڑکیوں پر پڑتیں جو خود کسی دینی یا ولایت والے کے ساتھ

شادی کرنے کے در پے ہو تیں۔

البتہ میرا بخش کا مکان بہت کھلا ہو چکا تھا۔ اگرچہ مکان والی جگہ دی پرانی تھی لیکن پرانے کوٹھے کو گرا کر اس کی جگہ نئی وضع کا خوبصورت مکان تعمیر کیا گیا تھا۔ پرانی کوٹھڑی جو بھوسے، چارے، پرانے سامان اور ڈھور ڈنگر کے لیے مخصوص تھی، گرا دی گئی تھی۔ سامنے والی دیوڑھی بھی ہٹا دی گئی تھی۔ چھوٹے چھوٹے سنور اور بادرجی خانے وغیرہ بھی گرا دیئے گئے تھے اور یوں ابھی خاصی کھلی جگہ نکل آئی تھی جس پر اسحاق اور فرمان علی نے شہری ڈیرائن کے مطابق ایک بنگلہ نما مکان کھڑا کر دیا تھا۔ اس مکان کو خوب پستر اور چینٹ کر کے چمکایا گیا تھا اور اس میں ضرورت کی تمام اشیاء یعنی ریڈیو، ٹیلی ویژن، فرج، ڈنر سیٹ اور واٹر سیٹ وغیرہ موجود تھے۔ اسحاق اور فرمان نے گاؤں سے باہر بھی جگہ خرید کر ایک ڈیرا بنا رکھا تھا جو ابھی نامکمل تھا اور فی الحال مردانہ بیٹھک یا مسمان خانے کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔

میرا بخش کے ہاں ایک دن جانا ہوا تو مرجان گھر میں اکیسی تھی۔ آج سے پندرہ بیس سال پہلے میں اگر اسے گھر میں اکیلے پاتا تو شاید اٹنے پاؤں بھاگ آتا لیکن اب جوانی کا جنون اتر چکا تھا اور ہر قسم کا خطرہ ٹل چکا تھا اس لئے میں السلام علیکم کہہ کر اندر چلا گیا۔ مرجان نے حسب معمول کالی شہوار، سفید قیض اور ناک میں چمکدار کیل پن رکھا تھا اور اس کے دائیں ہاتھ کی دو انگلیاں اسی انداز میں اکڑی ہوئی تھیں جس انداز میں وہ کبھی تبند کا ایک پلو اٹھ کر بچوں کے بل مستانی چال چلتی تھی۔ اس نے بڑے تپاک سے میرا خیر مقدم کیا۔ برآمدے میں پانگ کے پاس میرے لئے کرسی بچھائی اور میرے منع کرنے کے باوجود ساتھ والے بادرجی خانے میں چائے کے لیے پانی رکھ دیا۔

میں نے مرجان اور دوسرے گھر والوں کا حال پوچھنے کے بعد گفتگو کا رخ ملک جابر علی کی طرف موڑ دیا۔ مرجان نے چھوٹے ہی کہا۔

”پھوکا آدمی ہے“ بالکل پھوکا!

”کیا مطلب؟“

”امجد صاحب! میں کوئی گریزی نہیں بول رہی۔ تم نے ملک صاحب کا ذکر چھیڑا میں نے بتا دیا پھوکا آدمی ہے۔ کیا پھوکا کا مطلب نہیں آتا تھے؟“

”کچھ کچھ سمجھتا ہوں۔“

”کچھ کچھ کیا سمجھو گئے؟ پورا مطلب سمجھو۔ پھوکا آدمی کہتے ہیں نامرد کو یعنی ایسے آدمی کو جس کی مونچھیں داڑھی تو ہوں لیکن اندر سے نفس ہو، چلے ہوئے کارتوس کی طرح۔ سمجھو؟ اور تمثیل (تفصیل) بیان کرو؟“

میں نے جھینپ کر کہا۔

”وہ تو میں سمجھ گیا، مزید تفصیل کی ضرورت نہیں، لیکن“

”لیکن ویکن کیا“

”لیکن وہ تو بڑا دنگ آدمی مشہور ہے۔ اتنی بڑی حویلی کا مالک ہے، کئی مریعے ہیں۔“

”کیا مربعوں سے انسان مرد بن جاتا ہے؟ اگر کچھ بچے ہو تو آدمی مرد بنتا ہے؟“

”لیکن اس کی مردانگی میں کیا شک ہے۔“

”میرا منہ نہ کھلواؤ۔ اگر وہ مرد ہوتا تو غڈا بی بی یوں دور دور نہ پھرتی اپنی پیاس بجھانے کے لیے۔“

”مرجان! تم تو ایسے وثیق سے باتیں کر رہی ہو جیسے تم ملک صاحب اور ان کی حویلی

کے سارے راز جانتی ہو۔“

”مجھے ان پڑھ نہ سمجھو، میں سب کچھ جانتی ہو، چلنے پھرنے والی عورت ہوں۔ گھر گھر

کا بھید جانتی ہوں، گاؤں والوں کا بھی اور حویلی والوں کا بھی! میں اچھی طرح جانتی ہوں

کہ ملک صاحب پھوکا آدمی ہے، جس طرح میں نے چائے پنانے کے لیے چولہے میں

پھونک ماری ہے اگر اس طرح ملک صاحب پر پھونک مار دو تو وہ اڑ جائے۔“

”لیکن اس کا تو بڑا رعب ہے سبھی اس سے ڈرتے ہیں۔“

”تم بہت جماعتیں پڑھے ہوئے ہو، میں پڑھی ہوئی نہیں لیکن گڑھی ہوئی ہوں۔ میری

”میں نے تو سنا ہے کہ انہوں نے ایک دفعہ آپ کے بیٹے فرمان اور اس کے ساتھیوں کو کنوئیں پر ورزش کرنے سے روک دیا تھا۔ کسی اور کو اپنے مربعوں میں سے گزرنے سے منع کر دیا تھا اور ایک دفعہ گلابے کی بکریوں ان کے باغ میں چلی گئی تھیں تو اس کا منہ کالا کر کے ٹاک سے لکیریں لٹکوائی تھیں.....“

”یہ معمول باتیں ہیں بیٹا۔ ہمارے بڑوں نے تو بڑے بڑے ظلم سے ہیں‘ بڑی بڑی ماریں کھائی ہیں‘ ساری ساری عمر ٹاکیں رگزی ہیں‘ ساری ساری رات ملکوں کے پاؤں دابے ہیں‘ ساری ساری عمر ان کی غلامی کی ہے۔ یہ ملک صاحب تو کسی کو کچھ کہتے ہی نہیں‘ بس اپنی حویلی اور اس کے معاملات ہی میں مگن رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی حیاتی کرے‘ وہ نیاہ سے نیاہ عرصہ زندہ رہیں‘ پتہ نہیں ان کے بعد کس کا دور آتا ہے اور وہ ہم غریبوں کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ میری دعائیں تو ملک صاحب کے ساتھ ہیں۔“

ملک صاحب کا بیٹا قدیر‘ ملک انڈسٹریل اسٹیٹ بڑی کالیبی سے چلا رہا تھا۔ اس نے ایک سال میں ساڑھے چار کروڑ روپے کا مال پیدا کیا تھا جس میں سے ڈیڑھ کروڑ روپے خالص منافع تھا۔ یہ رقم ملک جابر علی کے سپرد کر دی گئی تھی کیونکہ حویلی کا یہی دستور تھا۔ یہ روایت حویلی کے کئی یکینوں کو پسند نہ تھی کہ ہر کوئی محنت کر کے جو کچھ کمائے‘ وہ ملک صاحب کی جھولی میں ڈال دے اور پھر ملک صاحب کی طرف دیکھتا رہے کہ وہ کس کی ضرورت کو کتنی اہمیت دے کر اسے کتنی رقم دیتے ہیں‘ اگرچہ ملک صاحب دل کے سخی اور ہاتھ کے کھلے تھے اور ہر کسی کو اس کی توقع سے بڑھ کر دیتے تھے لیکن ہر وقت‘ ہر سال ان کا دست نگر رہنا کسی کو پسند نہ تھا۔ خصوصاً پرویز اور قدیر جو ان کی زرعی اور صنعتی پیداوار کے ذمہ دار تھے‘ اس بات سے چرتے تھے کہ سارا کنٹرول مرکزی ہے اور ہمیں اپنی کمائی سے بھی حسب منشا خرچ کرنے کی اجازت نہیں۔ لیکن وہ اس سگے کو ملک صاحب کے سامنے کبھی زبان پر نہ لاتے کیونکہ انہیں ڈر

تھا کہ ملک صاحب فوراً سے بغاوت کا نام دے دیں گے لہذا وہ اسی بندوبست پر قناعت کئے بیٹھے تھے کہ جو کچھ کمائیں، ملک صاحب کے سپرد کر دیں اور پھر ملک صاحب جو چاہیں، حاتم طائی بن کر انہیں دے دیں اور وہ حاتم طائی سے کچھ کم بھی نہ تھے۔

پرویز تین لاکھ روپے کی گاڑی خریدنا چاہتا تو اسے پانچ لاکھ کی گاڑی خریدوا دیتے۔ قدر کی گاڑی بمشکل دو سال پرانی ہوتی تو اسے نئی کار خرید دیتے۔ ان کی بیویوں کو ہر دوسرے تیسرے سال اندرون ملک یا بیرون ملک شاپنگ کے لیے بھیج دیتے۔ لیکن اپنی مرضی کے مطابق، اپنے کنٹرول کر اندر

بس میرے ذہن میں ایک ہی سوال کھلا رہا تھا اور وہ یہ کہ جو شخص اپنے بچوں کے لئے اتنا سخی دل ہونے کے علاوہ دوسروں کے لئے اتنا رحم دل ہو کہ غریبوں کو مکان کی تعمیر کے لئے عطیہ دیدے، زچہ و بچہ کی مالی مدد کر دے، لاوارث کا کفن و دفن کر دے، ور پردہ غریب لڑکیوں کا جیز بنوائے، وہ آخر اتنی شدید نفرت کا نشان کیسے بن گیا۔ تحقیق کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ اس نفرت کی اصل وجہ یہ ہے کہ ملک صاحب نے ہر چیز اپنی منہی میں لے رکھی ہے۔ ہر فیصلہ خود کرتے ہیں، اپنی پسند پر زور دیتے ہیں اور اختلاف رائے کو دشمنی اور غداہی پر محمول کرتے ہیں جبکہ وقت بدل چکا ہے اور کیا حویلی والے اور کیا گاؤں والے بھی اپنے اپنے میدان میں خود مختار بننا چاہتے ہیں، وہ اپنے معاملات خود طے کرنا چاہتے ہیں اور اپنے اختیارات کسی ایک شخص کے ہاتھوں میں مرتکز کرنے کو تیار نہیں۔

ملک صاحب نے جس طرح پرویز پر سخت کنٹرول کر رکھا تھا کہ وہ زمینداری کا انچارج ہونے کے باوجود اپنی پسند کا ٹریکٹر نہیں خرید سکتا تھا، اس طرح انہوں نے قدر پر کڑی نظر رکھی ہوئی تھی۔ وہ اسے کام کی شباش تو دیتے رہتے لیکن اختیارات ہرگز تفویض نہ کرتے۔ ایک دفعہ چاول کچھ زیادہ ہی ہو گئے۔ چاول چھڑنے کی مشینوں نے دن رات کام کر کے سینکڑوں ٹن چاول چھڑ دیئے جو ملک کے فیصلے کے مطابق ایک بڑی پارٹی کو فروخت کر دیئے گئے البتہ چاولوں کا بھس یا چھل وہیں فیکٹری میں پڑی رہی جس سے

اچھی خاصی پہاڑی سی بن گئی تھی۔ ملک صاحب بھی کئی مرتبہ فیکٹری میں آئے اور اس ڈھیر کے پاس سے گزرسے لیکن انہوں نے اس کے متعلق کوئی اذکالت نہ دیئے۔ گرمیوں میں تیز ہوائیں چلنے لگیں تو یہ چھالی اڑ کر فیکٹری کی مشینوں تک پہنچنے لگی۔ ایک دن فورمین نے قدیر صاحب سے کہا کہ اسے اٹھا دیں ورنہ نئی مشینیں خراب ہونے کا اندیشہ ہے۔ قدیر نے اگلے روز فیکٹری کے مزدور لگوا کر یہ ساما توڑ اس کے پکے راستے پر پھیلا دیا جو انڈسٹریل ایریا کو زمینوں سے ملاتا تھا۔ اس پر پانی کا چھڑکاؤ کروا کر رولر چلوا دیا اور یوں گرد آلود راستہ پکی سڑک کی طرح ہموار اور خوبصورت ہو گیا۔ جب ملک صاحب نے زمینوں کی نگرانی کرتے ہوئے اچانک یہ سڑک دیکھی تو سیدھے فیکٹری گئے اور قدیر کے دفتر میں جا کر اسے اچھی خاصی جھاڑ پلا دی کہ ان کی اجازت کے بغیر یہ چھالی کیوں استعمال کی گئی؟ اسے سڑک پر ضائع کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ جب قدیر نے بتایا کہ وہ کئی ماہ سے بے کار پڑی تھی اور انہوں نے خود کئی دفعہ دیکھنے کے باوجود اس کی طرف توجہ نہ دی تو وہ سمجھا کہ اس بے کار چیز کا کچھ نہ کچھ استعمال کیا جائے اور اس کے ذہن میں اس کا بہترین استعمال یہی آیا کہ اس سے راستہ بہتر بنایا جائے۔ ملک صاحب نے غصے سے کہا۔

”قدیر میاں! اس دنیا میں کوئی چیز بے کار نہیں ہوتی۔ ہر چیز کام آتی ہے۔ میں روز اس ڈھیر کو دیکھتا تھا اور خاموشی سے گزر جاتا تھا کیونکہ میں سردیوں کا انتظار کر رہا تھا تاکہ جب اس ڈھیر کی شر میں ضرورت پڑے، اس کی ڈیمانڈ بڑھے تو اسے اچھے داموں بیچا جائے۔ تم نے اسے راستے پر پھینکوا کر لاکھوں روپے خاک میں ملا دیئے ہیں۔ پتہ نہیں تم لوگ کب سمجھو گے؟ میرے بعد کس طرح کام چلاؤ گے؟“

قدیر نے ہمت کر کے کہا۔ ”آپ کچھ کام چلانے کا موقع دیں تو ہم سیکھیں بھی۔۔۔۔۔“

”کیا خاک کام چلاؤ گے؟ تم اڑھ لکھ کر ضائع کیا ہے سب کچھ۔ تم جو چادلوں کے چھلکے کے اس ڈھیر کو منافع بخش طریقے سے ڈسپوز آف (DISPOSE OF) نہیں کر

سکتے باقی کام کیا خاک چلاؤ گے، تالاق کہیں کے!"
ملک صاحب جلی کنی سا کر واپس چلے گئے۔

ملک فرمان علی کا ڈیرا گاؤں سے باہر ایک وسیع چار دیواری اور برآمدے سمیت دو کمروں
مشتمل تھا۔ ابھی اس میں پلستر ہونا باقی تھا البتہ فرش پڑ چکے تھے اور برآمدے میں کوئی
ایک درجن آرام کرسیاں ایک قطار میں بچھی تھیں۔ مہمانوں کے قیام کے لیے اندر دو
نواڑی پلنگ تھے اور صحن میں تین چارپائیاں تھیں جن پر فرمان علی اور اس کے دوست
بیٹھے تھے۔ ایک چار پائی پر ڈن مل، سگریٹوں کا بڑا پیکٹ اور چمک دار سگریٹ لائٹر رکھا
تھا، ساتھ ہی ایک حقہ چل رہا تھا جسے تازہ رکھنے کی ذمہ داری جمعہ تیلی کے سپرد تھی۔
فرمان علی نے اب مونچھیں صاف کروا دی تھیں اور دسی شوار قمیض کے اوپر ولایتی وضع
کی جینٹ پن رکھی تھی جس میں بٹنوں کی بجائے سنہری زپ (ZIP) لگی تھی۔ پاؤں
میں سوئڈ کے چل اور گلے میں سونے کی زنجیر پن رکھی تھی جس کیساتھ کوئی تعویذ بھی
لٹکا ہوا تھا لیکن وہ جینٹ کے اندر ہونے کی وجہ سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کے
ساتھی بھی ولایتی سوئٹر، گھڑیاں اور انگلیٹھیں پہنے ہوئے تھے البتہ لمبو جو گاؤں میں رہتا
تھا زیب و زینت سے عاری تہند اور کرتے میں ملبوس تھا۔

میرے بیٹھنے ہی جمعہ پتلی نے حقے کی ٹال فوراً میری طرف گھمادی۔ میں نے معذرت
کی تو فرمان علی نے کہا۔ "اوائے جسے کے بچے! اباؤ جی حقہ نہیں پیتے" امریکی سگریٹ
پیش کر۔ "پھر خود ہی ڈن مل کا پیکٹ کھول کر مجھے سگریٹ پیش کیا لیکن میں نے
اس سے بھی معذرت کر لی۔ پھر اس نے پوچھا۔ "تو اباؤ جی! کیا پڑے گے" چائے کافی
یا کولڈ ڈرنک؟" کسی چیز کی حاجت نہیں ابھی ناشتہ کر کے آیا ہوں۔"

"نہیں بادشاہو، کچھ نہ کچھ تو پینا پڑے گا" یہی دفعہ ملک فرمان علی کے ڈیرے پر آئے
میں نے پھر نہ کی تو اس نے زبردستی جمعہ تیلی کو اندر والے مکان میں یہ کہہ کر بھیج

دیکھ کہ جا سکواؤش وغیرہ ہوالا! موسم کچھ کھل گیا ہے۔ جمعہ تیلی ”جی ملک صاحب“ کہہ کر روانہ ہو گیا اور حقے کی ٹال لمبوں نے سنبھال لی۔

”ہاؤ امجد آجکل کیا شغل ہے؟“

”شہر میں ہوتا ہوں ایک دفتر میں کام کرتا ہوں۔“

”کتنی تنخواہ ملتی ہے؟“

”سولہ سو روپے!“

”ہر ہفتے؟“

”نہیں ہر مہینے پاکستان میں تنخواہیں ہر ہفتے نہیں ہر مہینے ملتی ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے امجد ہاؤ! لیکن یہ ظلم نہیں ہے؟ اتنی تنخواہ تو مجھ جیسا ان پڑھ مزدور

کویت میں ایک ہفتے میں کما لیتا ہے۔ آپ نے تو بہت ساری جماعتیں پڑھی تھیں۔ کتنی

تھیں بھلا؟“

”سولہ جماعتیں!“

”توبہ توبہ! سولہ جماعتیں اور مہینے کا صرف سولہ سو روپیہ! یہ تو ایک سو روپیہ فی جماعت

ہی پڑا اور وہ بھی مہینے کے بعد ڈیلی ویجور تو پھر بہت کم بنتی ہوگی۔ کیوں یونس! تجھے

کتنی ویجور ملتی ہے ڈیلی؟“

”کوئی سو روپے بن جاتی ہے اوور ٹائم لگا کر۔“

پھر فرمان علی نے گفتگو کا رخ میری طرف موڑا اور بڑی سنجیدگی سے کہہ ”جی ہاؤ جی! ہاہر کیوں نہیں چلے جاتے؟ بڑی تنخواہیں ہیں! بڑی بڑی تنخواہیں۔“

”نہیں میرا ایسا کوئی امام نہیں۔“

”سوچ لو بادشاہو! ادھر ہماری کوٹھی میں ایک بابو ہے جو صرف گیٹ پر بیٹھا یہ لکھتا رہتا

ہے کہ بلڈنگ پر خرچے کے لیے کتنا مال آیا ہے! وہ چار ہزار روپے لیتا ہے ہر مہینے! بس دو چار سال لگا آؤ! ملک جابر علی سے بڑی حویلی بنا لو گئے!“

”میری چھوٹو! اپنی سناؤ۔ ساری عمر کمائی ہی کرتے رہو گے یا شادی وادی بھی کرو گے؟“

”شادی میں کیا جلدی ہے‘ شادیوں کے لیے حویلی والے ملک صاحب کیا کم ہیں۔ سنا ہے تیسری شادی کی سوچ رہے ہیں۔ میں تو شادی سے پہلے ایک کام کرنا چاہتا ہوں.....“

”کیا؟“

”بس کچھ نہ پوچھو‘ ایک خفیہ منصوبہ ہے‘ زبردست۔ تاؤں گا کسی وقت۔“

”تانا ہے تو ابھی تاؤ‘ پھر پتہ نہیں تم کب آؤ گے اور اس وقت میں کہاں ہوں گا۔“

”منصوبہ یہ ہے اور بے شک ملک جابر علی کو بتا دیتا کہ“

”میرا کام ادھر باتیں ادھر پہنچانا نہیں۔ یہ کام کسی اور کے سپرد کرنا‘ تم منصوبہ بتانا چاہتے

تو ضرور تاؤ۔“

”منصوبہ ہے ملک جابر علی کو اس کی عیاشی کا مزہ چکھانا۔“

”کیوں؟“

”بس ایسے ہی! جب سے میں پیدا ہوا ہوں‘ یہی سنتا آیا ہوں کہ گاؤں کے مشرقی طرف

نہ جانا‘ ملک صاحب کی حویلی پڑتی ہے۔ شمال کی طرف نہ جانا‘ ادھر ان کے باغ ہیں۔

جنوب کی طرف نہ جانا‘ ادھر ان کے مربیعے ہیں۔ کیا غریبوں کے لیے کوئی جگہ نہیں

رہی؟ غریب کہاں جائیں.....“

”لیکن مغربی جانب تو جانے کی پوری آزادی ہے!“

”جی ہاں‘ ادھر قبرستان پڑتا ہے تا اس لئے۔“

”لیکن بھائی فرمان!“

”بھائی فرمان نہیں‘ ملک فرمان علی کہو کیونکہ میں حویلی والوں کو بتا دیتا چاہتا ہوں کہ

یہاں کوئی اور ملک بھی رہتا ہے۔ ان کی نسل کا۔ آج کل نہیں‘ سو دو سو سال پرانی

نسل کا! انہوں نے انگریزوں کے خوشامد کر کے مربیعے کیا حاصل کر لئے‘ ہم سے رشتہ

ہی توڑ دیا۔ ہمیں بھی ایسے رشتوں کی ضرورت نہیں۔ لیکن میں انہیں بتا دوں گا کہ

چوٹ برابر کی ہے‘ ملک جابر علی اور ملک فرمان علی کے درمیان۔ بس دو سال بعد جب

چھٹی پر آؤں گا پورا بندوبست کر کے آؤں گا۔“
 اتنے میں بابا میراں بخش بھی کھیس کی بکل مارے آگیا اور اس نے فرمان علی کی دھمکی
 کا آخری حصہ سن لیا۔ اس نے گیت میں داخل ہوتے ہی کہا۔
 ”امجد پترا تو سمجھا ان ڈنگروں کو یہ کس سے نکر لینے کی تیاریاں کر رہے ہیں‘ ملک
 جابر علی کی طاقت کا انہیں اندازہ نہیں وہ تو پھونک مارے تو پورا گاؤں اڑ جائے۔ اس
 کے پاس بہت طاقت ہے‘ بہت طاقت!“

فرمان علی بولا۔ ”ہم دیکھ لیں گے اس کی طاقت کوا ہم بتا دیں گے اسے کہ طاقت
 دولت میں نہیں ہوتی‘ انسانوں میں ہوتی ہے۔ ہم نے ورزیشیں کر کر کے جانیں یونی نہیں
 بنائیں! اگلی چھٹی پر آؤں گا تو اپنے سب دوستوں کو چٹھیاں لکھ کر آؤں گا کہ فلاں
 تاریخ کو پہنچ جاؤ‘ دنگل پڑنے والا ہے۔ کروڑ پتی جابر علی اور کویت میں مزدوری کرنے
 والے فرمان علی کا! وہ لے آئے اپنے گھبرو بیٹے اور کرائے کے ٹٹو اور ہم بھی لے
 آئیں گے جو کچھ ہمارے پاس ہے‘ اور ہو جائے فیصلہ ہمیشہ کے لیے کون بڑا ہے اور
 کون چھوٹا۔ اگر اسے یہل رہتا ہے تو برابری کی سطح پر رہے‘ بھائی بن کر رہے‘ ملکوں
 کا جن ملک بن کر رہے اور اگر اس نے اونچے ٹٹلے‘ لمبی کاموں‘ ایئر کنڈیشنڈ کمروں
 اور کروڑوں کے بینک بیلنس کے بل بوتے پر ہم پر دھونس بھانے کی کوشش کی تو ہم
 کھا جائیں گے..... کچا چبا جائیں گے۔“

میراں بخش: ”کیا فضول بحث چھیڑ دی ہے تو نے‘ آؤ بڑا کچا چبانے والا!“
 فرمان علی: ”غیرت حویلی والوں کی موروثی جائیداد نہیں‘ ہم بھی غیرت والے ہیں۔“
 ”اچھا بیٹا اچھا‘ دو سال بعد آؤ گے تو دیکھا جائے گا۔ میں تو مسجد سے واپس گھر جاتے
 ہوئے یہ پوچھنے آگیا تھا کہ روٹی کھانے گھر آؤ گے یا جتنے تیلی کے ہاتھ سب کا کھانا
 یہل بھجوا دوں۔“

فرمان علی: ”یہیں بھجوا دیں۔ ہم پانچ آدمی ہیں‘ بابو امجد سمیت۔“
 ”اچھا بیٹا اچھا!“ یہ کہہ کر میراں بخش چل دیا۔

ملک جابر علی کا اچانچ بیٹا صوفی شعیب اپنی فالج زدہ ٹانگوں کو سیڑھے ایک چارپائی پر بیٹھا ہوا تھا جس پر فوم کا گدا اور خوبصورت پھوس وال چادر بچھی ہوئی تھی، سرہانے گول تکیہ رکھا تھا اور پائنٹی کی طرف شعیب کی بیساکھیاں دھری تھیں۔ پٹنگ کے پاس دفتری وضع کی تین کرسیاں بچھی تھیں جن میں سے ایک پر بڑے بڑے رجسٹر پڑے تھے۔ شعیب نے حسب معمول سفید شلوار کرتہ پہن رکھا تھا اور اس کے ماتھے پر بھدہ ریزی کا واضح نشان نظر آ رہا تھا اور اس کی کالی ڈاڑھی میں سے کئی سفید بال چاندی کے تاروں کی طرح بھللا رہے تھے۔ آج خلاف معمول اس نے سفید کپڑے کی دوپٹی نوٹھی سر پر پہن رکھی تھی اور گردن سینے کی طرف جھکائے تسبیح پھیر رہا تھا۔ شاید وہ کھاتے چمک کرتے کرتے تھک گیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”شائق مگر کا ماحول کچھ بدلا بدلا نظر آتا ہے۔“

”ہاں“ آپ نے ٹھیک فرمایا“ فضا کچھ ٹھیک نہیں رہی“

”یہی میں عرض کر رہا تھا کہ ملک صاحب نے ایک وسیع القلب شخص کی طرح غریبوں کی بہت مدد کی ہے۔ اپنے بیٹوں، بیویوں، بہوؤں پر بہت خرچ کرتے ہیں لیکن جس کا دل ننوا، اندر سے کچھ اور ہی قسم کی گھنٹیاں بھتی ہیں۔“

”ہاں“ حویلی کے اندر تو یہی فضا ہے کہ ایک سو پچیس ہزار روپے کی شاپنگ کر کے آتی ہے اور دوسرے دن گلہ کرنے بیٹھ جاتی ہے کہ ہمارے لئے اس حویلی میں کیا دھرا ہے“ یہ تو سب کچھ ملک صاحب کی منہ می میں ہے۔ ایک بیگم غیر ملکی سیاحت سے واپس آتی ہیں تو ہفتہ بھر نہیں گزرنے پاتا کہ شکایت کرنے لگتی ہیں کہ اس حویلی میں میری کوئی نہیں سنتا“ کتنی خوش نصیب ہیں وہ عورتیں جو اپنے گھروں میں عکرائی کرتی ہیں“

”اور یہی حال کچھ کچھ گاؤں وادوں کا بھی ہے!“

”وہ کیسے؟“

”بس خدا واسطے کا پیر‘ خواہ مخواہ کی نفرت‘ کسی کو پھستے پھولتے دیکھ نہیں سکتے۔ دوسری‘ کویت اور لندن کا پیسہ کیا آیا ہے‘ فتور آگیا ہے ان کے دماغ میں کہتے ہیں ہم ملک صاحب کو نچا دکھا کر رہیں گے‘ ان کا شملہ نچا کر کے دم لیں گے..... آخر اس کی کیا وجہ ہے؟“

”میرے خیال میں ملک صاحب سے حقوق العباد ادا کرنے میں کوتاہی ہوئی ہے۔ انہوں نے لوگوں کو پیسہ‘ آرام اور سکون تو دیا ہے‘ عزت نفس نہیں دی اور لوگ عزت نفس کو آج کل ہر چیز پر مقدم سمجھتے ہیں‘ کیا خیال ہے آپ کا؟“

”میں آپ سے سو فیصد اتفاق کرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ تصادم اور خون خرابے کی نوبت نہ آئے۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے‘ تلخیاں مٹ جائیں‘ حویلی واحد اور گاؤں والوں کے ایک دوسرے سے گلے شکوے دور ہو جائیں۔ شانتی مگر دو حصوں میں بننے کی بجائے ایک شانتی مگر بن جائے۔“

آمین!

فرمان علی کا دو سالہ منصوبہ ابھی دور تھا۔ فی الحال وہ چھٹی کلٹ کر پھر اینٹیں ڈھونے کویت چلا گیا۔ اس کے چند ماہ بعد عیدانقطر تھی اور حسب معمول گاؤں کے بہت سے نوجوان غیر ممالک سے چھٹی لے کر عید منانے گاؤں چلے آئے۔ کسی کی چھٹی دو ہفتے کی تھی‘ کسی کی ایک ماہ کی لیکن بوٹا خان دو ماہ کی رخصت لے آیا تھا کیونکہ اس نے چوبارا تعمیر کروانے کا پروگرام بنا رکھا تھا۔

یہ نوجوان رات کو تو اپنے اپنے گھر میں سوتے لیکن سارا دن اسحاق اور فرمان علی کے مشترکہ ڈیرے پر گزارتے جہاں ہر وقت چھ سات چارپائیاں اور دس باہر کرسیاں بچھی رہتی تھیں۔ گاؤں کا کوئی نہ کوئی کین‘ جمعہ تیلی یا پٹو موچی حقہ تانہ رکھنے اور مسمانوں کی تواضع کے لیے موجود رہتا تھا۔ کئی نوجوان‘ سکول کے بڑکے یا دوسرے تماشائی بھی وہاں جمع ہو جاتے تھے۔

وہ عید پڑھ کر اسی ڈیرے میں جمع ہو گئے انہوں نے رنگ برنگ کے کپڑے، غیر ملکی گھڑیاں اور (بعض نے) گلے میں سنہری زنجیریں پہن رکھی تھیں۔ اسحاق نے گول گلے والی سرخ رنگ کی بنیان پہن رکھی تھی جو اس کی قمیض کے گریبان سے باہر نظر آ رہی تھی۔ بوٹا خان نے چھاتی والی جیب میں بڑا ٹھونس رکھا تھا جس کی وجہ سے اس کی قمیض کا ہایں حصہ بہت ٹنک گیا تھا۔ منیر (سابق منیرا) اپنی چمکی گھڑی، رتھین رومال اور صاف ستمرے جوڑے میں بڑا معزز لگ رہا تھا۔ یونس کالیا نے گلے میں سنہری زنجیر کے ساتھ تعویذ لٹکا رکھا تھا اور آج اس نے اسے قمیض کے اندر چھپانے کی بجائے سویٹر کے اوپر ڈال رکھا تھا۔ کئی ایک نے شوقیہ طور پر بغل میں پستول لٹکا رکھے تھے۔

محکم میں ایک طرف میز پر چار بینڈ وانا نیشنل ٹرانسٹریپ ریکارڈر تھا جس کے ساتھ سترے فلمی گانوں کے چھ سات کیسٹ پڑے تھے۔ اسحاق نے ریڈیو لگانے کی بجائے اس میں ایک کیسٹ لگا کر اسے ”آن“ کر دیا۔ نور جہاں کی آواز گونجنے لگی۔ اس نے وایوم اونچا کر دیا تاکہ آواز اور بلند ہو جائے۔ جب پورے وایوم پر بھی اس کی تسلی نہ ہوئی تو اس نے پٹو موچی کو حکم دیا کہ وہ ملک الیکٹرک اسٹور سے دو ایمپلی فائر لے آئے۔ پٹو تو قبیل حکم کے لیے فوراً روانہ ہو گیا لیکن بوٹا خان نے پوچھا ”اسحاق یا را کیوں کان پھاڑتا چاہتے ہو ہمارے“ آواز کافی ہے۔“

اس نے جواب دیا۔ ”ہمارے لئے تو کافی ہے لیکن میں ذرا ملک جابر علی کو بھی نور جہاں کے نئے سنا چاہتا ہوں۔“ اس پر ساری محفل میں قہقہہ اٹھا، تاریاں بھیں ایک دوسرے نے کہا ”گڈ“ ویری گڈ“

پٹو ایمپلی فائر لے آیا تو اسحاق نے ٹرانسٹریپ ریکارڈر سے اس کی تاریں جوڑ دیں اور نور جہاں پورے زور و شور سے چلانے لگی۔ جب وہ کیسٹ ختم ہو گیا تو اسحاق گلوکار شوکت کا گانا لگا دیا۔ گانا تو ایسا اچھا نہ تھا لیکن شوکت علی کی آواز اتنی اونچی تھی کہ ملک جابر علی کے کانوں میں کھسی چا سکتی تھی۔

تھوڑی دیر بعد بابا میراں بخش بھی ڈیڑے پر آ گئے۔ سب بیٹوں، بھتیجیوں اور مہمانوں سے ملا۔ اسے کرسی پر بٹھا کر حقہ پیش کیا گیا۔ بابا میراں بخش جو صلح جو اور خاموش طبیعت کا مالک تھا، اس ہنگامے سے خوش نہ ہوا۔ اس نے کہا۔ ”پتر اس کی آواز آہستہ کر دو میرے تو پہلے کچھ نہیں پڑ رہا کہ یہ کیا گا رہا ہے۔“ لڑکوں نے اپنی اصلی شرارت کو پوشیدہ رکھتے ہوئے کہا۔

”بابا جی، آج عید ہے، بے گلے کا دن ہے۔“

”ٹھیک ہے بیٹا! خوشی مناؤ، ضرور مناؤ، لیکن شور تو نہ مچاؤ!“

اسحاق نے کہا۔ ”ابا جان! بہت عرصے کے بعد چار یا ر اکٹھے ہوئے ہیں، ذرا رونق میل ہو جائے۔ ہم کسی کا کیا بگاڑ رہے ہیں؟“

”اچھا پتر د تمہاری مرضی!“

اس کے بعد بابا میراں بخش حقے کے کش لگانے لگا اور نوجوان اپنی خوش گلیوں میں مصروف ہو گئے۔ کیسٹ بچتا رہا۔ شوکت علی چپ ہوا تو سائیں اختر لگا دیا گیا کیونکہ اس کی آواز بھی بہت اونچی تھی۔

تھوڑی دیر بعد بھانگ پر کسی نے دستک دی جو اس شور میں اندر سنائی نہ دی۔ دستک دینے والے نے لاٹھی کے ساتھ ٹین کا گیٹ کھٹکھٹایا تو اسحاق نے کہا۔ ”اوائے کیہڑا اے! آجا، آجا اندر کونسی عورتیں بیٹھی ہیں!“ لیکن پھر بھی کوئی شخص اندر نہ آیا بلکہ اس نے پھر لاٹھی سے گیٹ کھٹکھٹایا۔

اسحاق نے کہا۔ ”پھو! اوائے، جا ذرا دیکھ تو سہی یہ کوئی نرالا مہمان آ گیا ہے جو اندر ہی نہیں آ رہا!“

پٹو دروازے پر گیا اور واپس آ کر کہنے لگا۔

”ملک جابر کا نوکر احمد خان ہے۔ پوچھ رہا ہے کیا بابا میراں بخش یہاں ہے؟“

”کیوں؟“

”کہہ رہا ہے، اے ملک صاحب نے حویلی میں بلایا ہے۔“

میرا بخش یہ سن کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اسحاق نے پکڑ کر اسے دوبارہ کرسی پر بٹھا دیا اور ٹرانسٹر ٹیپ ریکارڈر کی آواز بند کر کے کہا۔

”اب جی! آپ نہیں جائیں گے حویلی میں۔ ساری عمر چھوٹی چھوٹی باتوں پر پیشیاں بھگت بھگت کر آپ بڑے ہو گئے ہیں۔ آپ یہاں عزت کے ساتھ بیٹھیں۔ اگر ملک صاحب کو کوئی شکایت ہے تو انہیں یہاں آنا پڑے گا۔ ہم نیٹ لیس گے ان سے!“

”نہیں بیٹا مجھے جانے دو“ کسی کی بات سن لینے میں کوئی حرج نہیں۔“

”بہت حرج ہے، ہم چل کر کسی کے در پر کیوں جائیں؟“

”کوئی بات نہیں، چل کر جانے سے انسان چھوٹا نہیں ہو جاتا۔“

باپ بیٹے کی یہ گفتگو جاری تھی کہ بوٹا خان نے زور سے احمد خان کو مخاطب کر کے کہا۔ ”جا، جا ملک صاحب کو بتا دے کہ بابا میرا بخش نہیں آئے گا۔ اگر ملک صاحب کو کوئی شکایت ہے تو ڈیرے پر آ جائیں، ہم ان کی ساری شکایتیں دور کر دیں گے۔“

ملک صاحب کا اپنی دروازے ہی سے واپس چل گیا اور بابا میرا بخش سفید چادر کی بکل مارے، حقے کی ٹال منھی میں لے کر سوچ میں محو ہو گیا۔ لڑکے اپنے کھیل تماشے میں لگ گئے۔

تھوڑی دیر بعد اس بے گلے کے موڈ میں منیر نے ہسٹول خول سے نکلا اور آؤ دیکھا نہ تاؤ، ہوا میں فائر کر دیا۔ دوسرے کب پیچھے رہنے والے تھے، انہوں نے بھی ایک ایک ہوائی فائر کر دیا۔ اسحاق خان نے انہیں روکا اور کہا۔ ”ٹھہرو، ٹھہرو، شکاریو ابھی پتہ چل جاتا ہے تمہارے نشانے کا ادھر برآمدے میں لائن بنا کر کھڑے ہو جاؤ۔ پھانگ کے ساتھ والا ستون تمہارا ٹارگٹ ہے۔ فائر کا آرڈر میں دوں گا۔ باری باری سب فائر کریں گے۔ پھر دیکھتے ہیں کس کا نشانہ ٹھیک لگتا ہے۔“ ہجوم میں سے فوراً ایک نعرہ بلند ہوا۔

”ٹھیک ہے، لالہ اسحاق کی تجویز ٹھیک ہے۔“ چنانچہ یونس، منیر اور بھائی شیر صف باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ گیٹ اندر سے بند کر دیا گیا تاکہ کوئی شخص اچانک داخل ہونے سے زخمی نہ ہو جائے۔ تماشائی صحن میں ایک طرف کھڑے ہو کر بڑے اشتیاق سے

یہ مقابلہ دیکھنے لگے۔ اسحاق کے آرڈر پر پہلے منیر نے فائر کیا پھر یونس نے اور آخر میں بھو بشیر نے۔ پھر سب دوڑ کر ٹارگٹ کے پاس گئے جہاں کچی اینٹوں پر چھوٹے چھوٹے تین سوراخ ہو گئے تھے۔ ہر ایک نے نشانہ ٹارگٹ پر لگنے کی خوش منائی، تالیاں بجانیں۔ گاؤں میں چند ”ولایتی“ سہان اور بھی آئے تھے۔ انہوں نے ضد میں آ کر یا یونی ہے گلے میں شرکت کے لیے مائل سے دو چار ہوائی فائر کر دیئے۔ مائل کی گولیاں سنسناتی ہوئی گزر گئیں۔ ڈیرے پر موجود حاضرین لمبے بھر کو سسے اور پھر گولیوں کے پیچھے مانوس تھکتے سن کر تالیاں بجانے لگے۔ پٹھو موچی نے کہا، ’ضرور ملک فتح محمد کا بیٹا صغیر ہو گا جس نے تانہ تانہ رفل خریدی ہے۔ اسحاق نے کہا دوسرا فائر تو دوٹلی بندوق کا لگتا ہے۔ پٹھو نے پھر لقمہ دیا۔ ”جی ملک فتح محمد کے پاس اپنی دوٹلی بندوق بھی ہے۔ تین چار سال پہلے خریدی تھی انہوں نے۔“

ادھر حویلی کے مالک، ملک جابر علی کا رد عمل بالکل مختلف تھا۔ وہ سمجھے کہ یہ سارے فائر ان کی حویلی پر کئے گئے ہیں۔ آج تک شہتی نگر میں صرف ملک صاحب کی گولیاں گونجی تھیں۔ آج پہلی مرتبہ ایسا ہوا کہ کسی اور نے، ان کی اجازت کے بغیر اس علاقے میں فائر کیا۔ یہاں تو صرف انہی کا غلبہ اور انہی کی حاکمیت تھی۔ انہیں یوں محسوس ہوا کہ گولیوں کی سنسنائٹ نے اس کی حکمرانی کی چادر میں چھید کر دیئے ہیں۔ انہوں نے فوراً اپنے ملازموں بھتے، کرے، قاسم، نورے اور رحمان کو بلایا۔ انہیں گولیوں کے پنے سمیت ایک ایک مائل تھمائی اور کہا۔

”میری زندگی میں اور اس حویلی کی تاریخ میں یہ پہلی مرتبہ ہوا ہے کہ اس پر کسی نے دن دہارے گولیاں چلائی ہیں۔ میرے جیتے جی میری اتھارٹی کو چیلنج کیا گیا ہے۔ تم لوگوں کو کس وقت کے لیے پال رکھا ہے، جاؤ اور ان گولیاں چلانے والوں کو خاموش کر دو۔ آگے میں سنبھال لوں گا، تم فکر مت کرو۔ جاؤ!“

ملازموں نے تقریباً یک زبان ہو کر کہا۔ ”جی حضور“ اور مائٹلیں اور گولیاں لے کر حویلی

سے باہر نکل گئے۔

کرائے کے محافظ اپنے مالک کے سامنے جتنے بہادر اور وفادار لگتے ہیں غالباً اس کے پیچھے پیچھے اتنے جلن ٹار نہیں ہوتے، چنانچہ ہتھیار بند ملازموں کا یہ جھگڑہ بھی بڑے زور و شور سے حویلی سے نکلا لیکن باہر آ کر سوچ میں پڑ گیا کہ وہ کس مجرم کو تلاش کریں، کس پر گولی چلائیں۔ اور اگر انہوں نے کسی معصوم پر ہاتھ اٹھایا یا گولی چلائی تو پھر کیا ہو گا؟ وہ یہی سوچتے سوچتے اس راستے پر آ گئے جو حویلی اور گاؤں کے درمیان حد فاصل کا کام دیتا تھا۔ ان کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ وہ اندھا دھند گولیاں چلا کر کسی قسم کا خطرہ مول لیں لہذا اسی بارڈر پر رک گئے۔ ان میں سے پہلے بولا ”کیوں کرے“

”کیہ کرنا ایس فیر؟“ کہا جو خود تذبذب میں تھا، کوئی تسلی بخش جواب نہ دے سکا۔ وہ نورے کا منہ دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر تک انہوں نے آپس میں سرگوشیاں کیں اور اس فیصلے پر پہنچے کہ گاؤں میں داخل ہونے کی بجائے وہیں کھڑے کھڑے ہوائی فائر کا جواب ہوائی فائر سے دے کر واپس چلے جائیں، چنانچہ سب سے پہلے بھرتے نے ایک ہوائی فائر کیا، چند لمحوں کے بعد عمل کا انتظار کیا، کچھ نہ ہوا تو کرے نے گولی چلا دی، پھر ذرا سا وقفہ دے کر دوسرے دو نوکریوں نے بھی اپنا فرض ادا کرنے کے لیے لیلیٰ دبا دی۔

تھوڑی دیر بعد گاؤں والے بھی جوابی کارروائی کے لیے ہتھیار لے کر نکل آئے اور سرحد کے مغربی جانب صف آراء ہو گئے۔ یوں لگتا تھا کہ آج لاوا پھٹ پڑے گا اور عید جیسے خوشی کے موقع پر شادی مگر کے دو حصوں کے درمیان خون خرابا ہو جائے گا۔

بہشتی جو آدمہ گھنٹہ پہلے گاؤں سے شوقیہ فائر کی آواز سن چکا تھا، جناب ہو کر اپنی جھکی سے نکل پڑا۔ اس کی زندگی میں بھی یہ پہلی مرتبہ ہوا کہ گاؤں میں پے در پے فائر کئے گئے تھے۔ اسے حویلی اور گاؤں کی آویزش کا خیال نہ تھا، وہ تو فائر کی آواز کو تباہی کا نقیب سمجھا اور تباہی کو روکنے کے لیے حسب معمول دوڑ پڑا۔ جب وہ گاؤں کے قریب پہنچا تو محاذ آزمائی عروج پر تھی۔ بابا بہشتی نے آتے ہی شور مچانا شروع کر

ہی۔ ”رک جاؤ“ رک جاؤ! چھوڑ دو ہتھیار ہٹ جاؤ ایک دوسرے کے سامنے سے۔ چھوڑ دو یہ جھگڑا۔“ لوگ بابا بہشتی کو گرد آلود کپڑوں سفید ڈاڑھی اور ننگے پاؤں دیکھ کر حیراں تو ضرور ہوئے اور توجہ اور حیرت سے اس کی طرف دیکھنے بھی لگے لیکن اس بے ضرر اور بے اثر بڑھے کے کہنے پر وہ اپنی جگہ سے ہٹنے کو تیار نہ تھے۔ جب انہوں نے غار کرنے کے لیے رانٹیں سیدھی کیں تو بابا بہشتی مگرتا پڑتا دونوں صفوں کے درمیان جا کھڑا ہوا۔ اس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر پھر فریاد کرنا شروع کر دی۔

”رک جاؤ“ ہٹ جاؤ رانٹیں نیچے کر وا“ بابا بہشتی کو عین درمیان میں پا کر دونوں نہیں رک گئیں۔ اتنے میں گاؤں سے بابا میرا بخش‘ بابا کلو اور دوسرے بزرگ نکل آئے اور بات رفع دفع ہو گئی۔ ملک جابر علی کے ملازم تو خیر اس ناک میں تھے کہ ٹکراؤ کے بغیر ہی واپس جانے کا کوئی بہانہ مل جائے ابستہ اسحاق‘ فرمان علی‘ یونس‘ منیرا اور بھائی رخصت سے کھول رہے تھے ان کی آنکھوں اور نھنوں سے انتقام کے شعلے بلند ہو رہے تھے۔ وہ سچ مچ مرنے مارنے کو تیار تھے لیکن اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم اور بابا بہشتی کی بر وقت مداخلت سے معاملہ رفع دفع ہو گیا۔

ملک صاحب کا چھوٹا بیٹا ضمیر ایک مہینے سے شہر گیا ہوا تھا حویلی والوں کا خیال تھا کہ وہ ذہنی عیاشی کے لئے وہاں کالجوں‘ لائبریریوں اور کتب خانوں کے چکر لگا رہا ہے جبکہ گاؤں والے جو حویلی سے متعلق ہر شے میں کپڑے نکالتے تھے‘ پردہ بیگنہ کرتے تھے کہ اس نے وہاں ایک کوٹھی کرائے پر لے کر جسمانی عیاشی کا اڈہ بنا رکھا ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ شادی پر بھی رضا مند نہیں ہوا۔

ایک دن وہ بابا بہشتی کے ڈیرے سے واپس آ رہا تھا تو اچانک اس سے ملاقات ہوئی اس نے حسب معمول شلوار کرتہ پہن رکھا تھا گرمیوں کے باوجود چادر بغل سے نکال کر کندھے پر ڈال رکھی تھی‘ پائپ کبھی منہ میں اور کبھی دائیں ہاتھ میں ہوتا تھا جبکہ قیمتی تمباکو کا ڈبہ بائیں ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ اس نے حسب معمول صاف شیوہ بنا رکھی تھی اور

متواتر تمباکو نوشی کے باعث اس کے ہونٹوں کا رنگ کچھ کچھ بدل چکا تھا یعنی کے ہونٹ اس کے گوسے چہرے کی طرح گوسے اور ترو تانہ نہ تھے بلکہ ذرا خشک خشک کچھ

زرد زرد!

اس وقت سورج ڈوبنے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ اس نے شعاعوں کی تمازت کمزور پڑ چکی تھی اور ڈوبتے سورج کی سنہری کرنیں حویلی کے کلس کو بڑے دلاویز رنگ میں رنگ رہی تھیں۔ میں نے ضمیر کے دانشورانہ ذہن میں چٹکی لینے کی غرض سے کہا۔
”ضمیر صاحب! یہ ڈوبتے سورج کی آخری کرنیں ہیں لیکن اب بھی سورج سے آنکھ ملانے کی کوشش کریں تو اس کی شعاعیں آنکھیں چندھیا دیتی ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ طاقتور سورج جب رخصت ہو رہا ہوتا ہے تو اس وقت بھی اجازت نہیں دیتا کہ دن بھر اس کی دھوپ سننے والا کوئی شخص اس سے آنکھیں چار کر سکے۔“
ضمیر نے جواب دیا۔

”یہ سورج کل پھر طلوع ہو گا اور ان شعاعوں سے کہیں نودہ طاقتور شعاعوں کے نیزے اور اپنے ترکش میں بھر کر لائے گا۔“

”نہیں! ڈوبا ہوا سورج کبھی طلوع نہیں ہوتا کل طلوع ہونے والا سورج اور ہو گا وہ اپنی جاہ و حشمت دکھانے کے لئے اپنا نیا ترکش لے کر آئے گا۔“

”ہاں لیکن اس کی عمر بھی صرف ایک دن ہوگی۔ صرف ایک دن! بالآخر اس کا مقدر بھی رات ہوگی۔“

”لیکن جب تک وہ عروج پر رہے گا وہ کبھی نہیں سمجھے گا کہ چند گھنٹے بعد ڈائن رات اسے ہڑپ کر جائے گی۔“

”اگر اتنی دور اندیشی آ جاتی لوگوں میں تو انسانیت اتنی مجبور و بے کس نہ ہوتی۔“
یہ جملہ کہتے ہی ضمیر نے حویلی کے کلس کی چوٹی کی طرف دیکھا جو زریں شعاعوں میں نہا رہی تھی اس نے اسی قلعیانہ موڈ میں کہا۔

”لیکن یہ اسی سورج کا کمال ہے کہ اس نے حویلی کے میلے کچیلے کلس کو اپنی کرنوں

سے اتنا دلکش بنا دیا ہے۔“

میں نے کہا ”یہی تو گلہ ہے۔ آپ تو ہمیشہ حویلی کے نادبے سے ہر چیز کو دیکھتے ہیں۔“
ضمیر نے ایک لمبا سانس لیا جیب سے قیمتی پائپ نکالا اسے لوہے کی ایک خوبصورت سلاخ
سے صاف کیا پھر پائپ کو اتنا کر اپنے چہل کے مضبوط سول سے ٹکرایا تا کہ پائپ
کے اندر کا کھرچا ہوا تمباکو باہر آ جائے۔ پائپ خالی ہو گیا تو اس نے نیا تمباکو بھرنا
شروع کر دیا۔ میں نے پوچھا۔

”کیا بابا ہشتی کے ذریعے سے آرہے ہیں؟“

”ہاں“

”شر سے کب آئے؟“

”کل شام“

”کیسا رہا؟“

”کیا“

”شر میں قیام!“

”بیرن (BARREN) اس شر کی کوئی انتہا کیچوکیل لائف نہیں۔ چند ایک لیکچرار ہیں جنہیں

اپنی نوکری اور نوٹن پڑھانے سے فرصت نہیں۔ ان کی کوئی AMBITIONS INTELLECTUAL

نہیں ہیں بالکل بیرن! شانتی عمر کی بارانی زمینوں کی طرح کلج کی لاہیری پر تالے

پڑے ہیں اور کتابوں پر گرد کوئی کتاب جھاڑ پھونک کر نکالو تو سن اشاعت دوسری جنگ

عظیم سے پہلے کا طے گا۔ دنیا کتنی آگے جا چکی ہے اور ان کی گھڑی کی سوئیاں

وہیں کی وہیں اٹکی ہوئی ہے یہ یہی حال کتبہ فردشوں کا ہے وہ صرف کتابیں اور سیشنری

وغیرہ دکان پر رکھتے ہیں جن سے انہیں فوراً منافع مل جائے کوئی تانا کتاب امپورٹ

نہیں کرتے۔ وہ بچارے بھی سچے ہیں کہتے ہیں امپورٹڈ بکس کی قیمتیں اتنی زیادہ ہیں کہ

کوئی خریدتا ہی نہیں۔ برسوں پہلے پریزیڈنٹ آئرن ہاور کی سوانح حیات منگوائی تھی آج

تک وہیں شیلف پر پڑی ہے۔“

”پھر؟“

”پھر کیا“ واپس حویلی میں آتا ہوں تو یہ شر سے بھی نواہ بہرن (بجرا) لگتی ہے۔ ہر کسی کو دولت کمانے اور دولت خرچ کرنے کا جنون ہے گویا انسان پیدا ہی اسکے لئے ہوا تھا۔ حویلی میں کوئی چیز CREATIVE نہیں ہے اس میں حقیقی اور تخلیقی زندگی کے کوئی آثار نہیں ہیں۔ مجھے تو حویلی کے بچے ہوئے کمرے بھی ہوئی قبریں لگتی ہیں جن کے مردے صبح سویرے اٹھ کر مدوٹ کی طرح کھیتوں اور فیکٹریوں میں مدہبہ پیسہ اکٹھا کرنے کے لئے پھیل جاتے ہیں اور رات کو پھر مردوں کی طرح اپنی بھی سجائی قبروں میں لیٹ جاتے ہیں۔“

”پھر“

”پھر کیا“ لے دے کر بابا ہشتی کا ڈیرہ نہ گیا ہے جہاں مجھے کچھ زندگی یا انسانیت نظر آتی ہے۔“

”بابا ہشتی نے آپ کو تانہ واقعہ نہیں بتایا“

”کونسا؟“

”دی گاؤں اور حویلی کے تصادم کا“

”ہاں“ سنایا اس نے“

”اس نے یہ بھی بتایا ہو گا کہ آخری وقت اس کی مداخلت بے صورت حال بدل دی اور خون غراہا ہونے سے نہ گیا۔“

”نہیں اس نے یہ تو نہیں بتایا۔ اس نے ساری کہانی بتائی اپنا وہاں جانا بھی بتایا لیکن اپنے رول کے بارے میں کچھ نہیں بتایا“

”بھئی اگر وہ دونوں طرف ہتھیار بند پارٹوں کے درمیان اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر اور بازو پھیلا کر کھڑا نہ ہو جاتا تو گولیاں چل جاتیں‘ خون کی ندیاں بہہ جاتیں۔“

”اچھا“

”بھئی“ بڑا عظیم آدمی ہے۔“

”اسی لئے تو میں کہتا ہوں کہ اس آدمی میں ہے کچھ‘ آپ اس کی آنکھیں دیکھیں۔
ان میں بڑی عجیب روشنی نظر آتی ہے میں نے اتنے بڑھے شخص کی اتنی جوان آنکھیں
کبھی نہیں دیکھیں۔ عجیب کیریکٹر ہے۔“

”تو ضمیر صاحب! کیا تبصرہ ہے آپ کا۔ گاؤں واہوں کے وسیلے پر“
”تبصرہ کیا ہوتا ہے امجد صاحب! انہیں پردسٹ کرنے کا حق ہے۔ صدیوں کی غلامی
سے جاگے ہیں‘ انہیں ہر کسی کو اپنے ہونے کا احساس دلانا ہے۔ میں تو اس بات کے
لئے ذہنی طور پر تیار ہوں کہ جب صدیوں کا بندھ ہوا بند ٹوٹتا ہے تو رکا ہوا پانی غیر
معمولی تیزی کے ساتھ بہتا ہے‘ عموماً طغیانی کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ میں تو حیران ہوں
کہ گاؤں والے جاگے تو ہیں لیکن وہ طغیانی نہیں بنے۔“

”اس دھارے کے سامنے آپ ملک صاحب کی پوزیشن کے متعلق کیا سوچتے ہیں؟“
”ملک صاحب جس نظام کو بلٹ پروف جیکٹ سمجھ کر سینے سے لگائے ہوئے ہیں وہ زنگ
آلود اور کھوکھلا ہو چکا ہے‘ ذرا سی ٹھوکر سے اس کا انگ انگ جدا ہو جائے گا اور اس
کے زنگ آلود اور کھوکھلے حصے گر پڑیں گے۔ جب انسان ڈوبنے لگے تو بلٹ پروف جیکٹ
سمیت ڈوب جاتا ہے۔“

”وہ آپ کے دادا ہیں‘ آپ انہیں سمجھتے نہیں؟“
”وہ عقل کل بنتے ہیں‘ انسانی دانش پر اجارہ داری کو اپنا حق سمجھتے ہیں‘ انہیں کسی کے
مشورے کی ضرورت نہیں۔ وہ خود اپنے انجام کو پہنچیں گے تو سمجھ آ جائے گی۔“
”لیکن ان کی بقا کے ساتھ تو حویلی کی بقا وابستہ ہے۔“

”یہ غلط فہمی ہے۔ ملک شجاعت علی بھی یہی سمجھتے رہے۔ ملک وجاہت علی بھی یہی سمجھتے
تھے۔ ملک ایبت علی بھی یہی سمجھتے رہے اور ملک جابر علی کو بھی غالباً یہی غلط فہمی ہے‘
لیکن مجھے اس میں ذرا بھر شبہ نہیں کہ کوئی مرے کوئی جیئے‘ کوئی ڈوبے‘ کوئی بچے‘
حوالی انشاء اللہ قائم ہی رہے گی۔ اس کو کوئی نہ کوئی محاذ ضرور مل جائیگا۔“

در حقیقت ملک جابر علی کے اندر ایک نہیں، دو جابر علی تھے۔ ایک کو وہ اندر ہی اندر چھپائے رکھتے اور دوسرے کی نمائش کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیتے۔ جس جابر علی کو وہ بڑھا چڑھا کر پیش کرتے، وہ یہ تھا کہ وہ پرانے خاندانی آدمی ہیں جن کے انگریز حکمرانوں کے ساتھ گہرے مراسم تھے اور وہ ان کے ساتھ تحائف اور خطوط کا تبادلہ کرتے تھے۔ اکٹھے دعوتیں اڑاتے تھے، میریں کرتے تھے، شکار کھیلتے تھے اور جب انگریز چلے گئے تو ان کی جگہ..... کم از کم شہنشاہی نگر کی حد تک۔ ملک جابر علی نے حکمرانی سنبھال لی تھی اور سارے معاملات انہی کی دانش، بصیرت اور پسند کے مطابق طے پاتے تھے۔ سارے علاقے میں ان کا کوئی حریف یا مد مقابل نہیں تھا اور وہ خود بڑے بہادر، دانا اور معاملہ فہم تھے۔

ملک صاحب کے اندر دوسرا جابر علی ایک بزدل، کوتاہ اندیش اور ہر وقت کانپنے والا شخص تھا جس نے زندگی میں نیتے انسانوں اور معصوم جانوروں پر تو کئی گویاں چلائی تھیں لیکن خود کبھی گولی کا سامنا نہیں کیا تھا۔ گولی تو بڑی چیز ہے، کسی ڈنڈا بردار دشمن کا مقابلہ بھی نہیں کیا تھا۔ انہوں نے اپنے ظاہری ڈیل ڈول، زمیندارانہ ٹھانڈ، برجس اور موٹوئوں کی آن بان، سرکاری تعلقات اور بے زونا ملازموں کی فوج ظفر موج کے ذریعے اپنے اندر کے چھوٹے سے شخص کو چھپایا ہوا تھا۔ اب پتہ نہیں یہ زندگی کے آخری دور اور بڑھاپے کا نتیجہ تھا یا گاؤں کی بگڑتی ہوئی فضا کا اثر کہ ملک صاحب کے اندر کا بزدل اور خوف زدہ جابر علی کبھی کبھی بارعب اور حکمران جابر علی کے خول سے باہر جھانکنے لگا تھا۔

ایک دن سہ پہر کے وقت پرویز کا ایک دوست نعمان شیرازی اس سے ملنے آیا۔ پرویز اس وقت زمینوں پر تھا اور ملک صاحب ابھی ابھی باہر سے واپس آئے تھے۔ حویلی کے گیٹ کے پاس ان کی اتفاقاً ملاقات ہو گئی۔ علیک سلیک کے بعد جب تعارف ہوا تو ملک صاحب اسے ڈرانگ مدم میں لے گئے اور پرویز کے آنے تک اس کی مسمان نوازی کرنے لگے۔

ملک صاحب کی مہمان نوازی صرف کھانے پلانے تک محدود نہ رہتی تھی بلکہ وہ اس وقت تک کھل نہیں سمجھتے تھے جب تک پرانے الہم خطوط اور میڈل وغیرہ دکھا کر مہمان کو اپنے عظیم ماضی سے آگاہ نہ کر لیں۔ اب وہ عمر کے ایسے حصے میں پہنچ چکے تھے جب انہیں یاد بھی نہیں رہتا تھا کہ کس مہمان کو عظمت کے یہ نشان پہلے ہی دکھا چکے ہیں اور کس کو دکھانا باقی ہیں اس لئے وہ ہر ملاقاتی کی ان چیزوں سے تواضع ضرور کرتے۔ شاید اس کی وجہ ان کے کمزور حافظے کی بجائے یہ نفسیاتی حقیقت تھی کہ انسان جب غریب ہونے لگے تو اپنی گزشتہ امارت کے قصے زیادہ بیان کرتا ہے، بوڑھا اور بد شکل ہو جائے تو اپنی جوانی اور حسن کی تصویریں دکھاتا ہے اور سلامی طور پر بچے آنے لگے تو اپنے عظیم ماضی کا ذکر زیادہ کرنے لگتا ہے۔

نعمان شیرازی پردیز کا پرانا دوست تھا، حویلی میں کئی مرتبہ پہلے بھی آپکا تھا، ملک صاحب کو اچھی طرح جانتا تھا اور پندہ میں سال پہلے ملک صاحب کسی ایسے ہی موقع پر اس کی تواضع اسی انداز میں کر چکے تھے لیکن حویلی کے گیٹ پر جب ملک صاحب نے ایک اجنبی کے طور پر اس کا استقبال کیا اور ڈرائنگ روم میں اسے ایک اجنبی سمجھ کر خاندانی عظمت سے اسے آگاہ کرنا شروع کیا تو نعمان ایک سنبھے ہوئے شخص کی طرح پوری دلچسپی سے ان کی باتیں سننے لگا۔ اس نے ذرا ابھی یہ تاثر نہ دیا کہ وہ پہلے ہی یہ سب کچھ جانتا ہے اور اب کئی بار سنی ہوئی داستان سن رہا ہے۔ وہ بڑے صبر و تحمل سے سنتا رہا اور ملک صاحب کہتے رہے۔

”یہ وہ خط ہے جو پہلی جنگ عظیم میں میرے گریڈ فادر کی خدمات کے اعتراف کے طور پر وائسرائے کے سیکرٹری صاحب نے لکھا تھا۔ یہ دیکھی آپ نے مر کلنڈ کے رنگ کی؟ یہ EMBOSSED SEAL انگریزوں نے پہلی دفعہ برصغیر میں INTRODUCE کرائی تھی۔ اور اس کے ساتھ یہ مونیو گرام بھی انہی کا عطا کردہ ہے اور یہ ہے وہ گروپ فوٹو جو انگریز ڈپٹی کمشنر کے ساتھ ہے۔ میرے ڈیڈی ڈپٹی کمشنر کے بالکل ساتھ دائیں

جانب بیٹھے ہیں اور میں قالین پر بیٹھا ہوں۔ یہ گروپ فوٹو اسی حویلی کے اسی ڈرائنگ روم کی میز میوں کے سامنے لیا گیا تھا جہاں سے چٹھہ کر آپ اوپر تشریف لائے ہیں..... اور یہ ہے وہ بید جو میرے ڈیڈی سے شے میں خریدا تھا۔ دراصل انہوں نے وہاں گرمیوں کے قیام میں اس طرح کے دو بید خریدے تھے۔ ایک پر موتی اور میرے جڑوا کر انگریز کلکٹر جان تھامس کو پیش کیا..... یہ دیکھتے ڈا فور سے دیکھتے اس پر ۱۹۳۳ء کا سن درج ہے۔ اور یہ ہیں بست سے خطوط جو انگریز افسروں نے وقت فوقتہ ہمارے ہاں دعوت کھانے کے بعد شکریے کے طور پر لکھے۔ ان میں سے بعض خطوط پر تو ان کے سیکرٹریوں کی بجائے خود انگریز افسروں کے دستخط ہیں۔ یہ بڑے RARE ہیں اور ان کی بڑی VALUE HISTORICAL ہے۔ "Don't You Think So?"

"بالکل ملک صاحب، بالکل! اے کون DENY کر سکتا ہے؟"

اتنے میں یکے بعد دیگرے پرویز اور قدیر اپنی ڈیوٹی سے واپس آگئے۔ پرویز تو اپنے مسمان کو لے کر اپنے بنگلے میں چلا گیا اور قدیر ملک صاحب کے پاس بیٹھ گیا۔ ملک صاحب تاریخی کھنڈرات سمیٹنے لگے اور قدیر حیرت سے انہیں دیکھتا رہا کہ ڈیڈی نے عمر بھر کا یہ مشغلہ اب بھی ترک نہیں کیا، یہ اب بھی ہر مسمان کو یہ چیزیں دکھانا ضروری سمجھتے ہیں۔ لیکن وہ خاموش رہا۔ ملک صاحب نے چیزیں سنبھال کر کہہ

"ہاں تو قدیر میاں! میں تو دو تین دن سے انڈسٹریل ایریا کی طرف آ نہیں سکا۔ کیا حال ہے؟ کیا کام چل رہا ہے؟ وہ جو ٹیکنیکل ملازمت کی طرف نیا نواز فارمر لگواتا تھا اس کا کیا ہوا، اور ہو زری ڈیپارٹمنٹ میں جو فالتو دھماکہ پڑا تھا، وہ سنبھال لیا یا وہیں پڑا پڑا میلا ہو رہا ہے، اور وہ جو خراب وین تھی....."

"ڈیڈی وہ تو سب کچھ ہو رہا ہے اور ہو جائے گا، لیکن وہاں تو نئی گریڈ شروع ہو گئی ہے۔" "وہ کیا؟"

"لیبر بے قابو ہو رہی ہے۔ نہ وقت پر آتی ہے، نہ کام کرتی ہے۔ ڈا ڈانٹو تو ہڑتال کر رہی ہے۔ آج تو وہ نعرے لگاتے ہوئے میرے دفتر کے باہر آگئے۔ ان کا انداز

SIVE AGGRES تھا۔ یوں لگتا تھا ابھی میرے دفتر کا دروازہ توڑ کر اندر داخل ہو جائیں گے۔

”تم نے پہلے کبھی ذکر نہیں کیا“

”مجھے کچھ عرصے سے ان کے تصور بدلے بدلے لگتے تھے‘ پروڈکشن بھی نیچے جا رہی تھی.....“

”تو مجھے بتاتے“

”آپ خود بیمار رہتے ہیں آپ کا بنڈپریشر پچیس سی دو سو سے اوپر جا چکا ہے۔ آپ کو سو دفعہ کہا تھا کہ آپ یہ سب کچھ ہم پر چھوڑ کر بیرون ملک چلے جائیے‘ اپنا علاج کروائیے‘ سوئٹزر لینڈ یا اپنی پسند کے کسی ملک میں جا کر آرام کیجئے‘ جب ٹھیک ہو جائیں تو واپس آجائیے‘ ہم آپ کا ہر طرح حیل رکھیں گے۔ لیکن آپ حویلی‘ فیکٹری اور زمینوں کے معاملات کو اتنی ترجیح دیتے ہیں کہ اپنی صحت کا بھی خیال نہیں رکھتے.....“

”میری صحت کی فکر نہ کرو تم‘ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم بتاؤ ہوا کیا‘ وہ چاہتے کیا ہیں؟“

”ہونا کیا تھا‘ بس بات بات پر ہڑتال‘ بات بات پر نعرے!“

”کہتے کیا ہیں؟“

”پہلے کہتے تھے ہماری تنخواہیں بڑھاؤ‘ پھر کہنے لگے سال میں کم از کم دو بونس دو اب کہتے ہیں ہمیں فیکٹری میں حصہ دار بناؤ..... اگر آپ ان کے مطالبات مان لیتے تو شاید یہ نوبت نہ آتی۔ اب تو وہ گلے گلے کو آنے لگے ہیں۔“

یہ باتیں سن کر ملک جابر علی کے اندر کا ڈر پوک اور خود زندہ جابر علی بھی کانپ گیا کیونکہ اسے گاؤں سے اٹھتی ہوئی گھنٹا بھی نظر آ رہی تھی اور فیکٹری سے اٹھنے والا طوفان بھی۔ لیکن اس نے اپنے اس رد عمل کو چھپا لیا اور بہادر اور غالب جابر علی بن کر کہا۔

”تم فکر مت کرو‘ میں سب ٹھیک کر دوں گا۔ یہ نکلے نکلے کے مزدور اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہیں! غلطی ہماری ہے کہ ہم نے انہیں فیکٹری میں نوکری دی۔ اگر پہلے کی طرح

دو دو کنال بارانی زمین پر رہتے تو دانے دانے کو ترستے رہتے، ہم نے ان پر ترس کھایا،
ان کا پیٹ بھرا، انہیں بھوک سے نجات دلائی اور آج یہ ہماری ہلی ہمیں ہی میاں کرنے
لگی ہے.....“

”ڈیڈی“ اس معاملے کو ذرا TACTFULLY پنڈل کرنا پڑے گا ورنہ نقصان کا اندیشہ
ہے وہ تو مشینیں تیار کرنے کے ورپے ہیں۔“

”انگی یہ ہمت نہیں ہو سکتی۔ میرے پاس اتنے ہتھیار اور اتنی مین پاور ہے کہ میں ایسے
تحریب کاروں کو ایک گھنٹے کے اندر اندر بھون کر رکھ دوں۔ پھر ایس۔ پی صاحب
میرے ذاتی دوست ہیں، ڈی آئی جی (پولیس) سے بھی مراسم ہیں۔ انہیں اطلاع کر دوں
گا تو وہ بھی کو باندھ کر لے جائیں گے۔ یہ سمجھتے کیا ہیں اپنے آپ کو انہوں نے
ابھی تک ملک جابر علی کے لطف و کرم کو دیکھا ہے، اب وہ اس کے غیظ و غضب
کو دیکھیں گے تو اپنی آئندہ نسلوں کو بھی بتا جائیں گے کہ کبھی ملک جابر علی اور اس
کی اولاد سے ٹکر نہ لینا..... تم فکر مت کرو قدیر، میں سب کچھ ٹھیک کر دوں گا۔“

اگرچہ ملک جابر علی ہر لحاظ سے بوڑھے ہو چکے تھے لیکن وہ سوتے چھوٹی بیگم ہی کے ساتھ
تھے۔ ایک تو شاید انہیں عذرا کے نہبنا جوان جسم سے اب حرارت ملتی تھی اور دوسرے
انہیں وہ مسہری دل و جان سے پسند تھی جو انہوں نے دوسری شادی کے فوراً بعد چرس
سے بغاؤں تھی۔ یہ مسہری اگرچہ ہر لحاظ سے جدید وضع کی تھی لیکن انہوں نے اس
کے چاروں پائے اتنے بلند رکھوائے تھے کہ ان کے اوپر کسی وقت بھی پھولوں کی چادر
ڈال کر بستر عروسی کی شکل دی جا سکتی تھی۔ اس کے چاروں کونوں میں عذرا کے جسم
کے ماڈل کی چار حسیناؤں کے نیوڈ ماڈل نصب تھے۔ اب نہ عذرا کا وہ ماڈل رہا تھا اور
نہ ان نیوڈز کی پرانی آبا و ائیں باقی تھی لیکن ترتیب دی ہنی مون کے دور والی تھی۔
یہ مسہری چرس سے خوبصورت بکس میں بند ہو کر بحری جہاز کے ذریعے پاکستان پہنچی
تھی اور جب سے اس بیڈ روم میں نصب کردہائی گئی تھی، عذرا کی ذاتی خادمہ کے سوا

کسی شخص کو بھی اس کمرے میں داخل ہونے کی اجازت نہ تھی۔

مسری کے عین اوپر اٹلی کا بنا ہوا فانوس لٹکا ہوا تھا جس میں ایک سو پچاس چھوٹے چھوٹے بلب لگے ہوئے تھے۔ اب کی ساخت عام بلبوں سے مختلف تھی۔ وہ گولی جیسی وضع کے تھے جو عموماً شادی بیاہ کے موقع پر سینکڑوں کی تعداد میں بجلی کی تاروں میں پروئے ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی کوالٹی بازاری بلبوں کی نسبت بڑھیا تھی۔ فانوس کے نچلے حصے میں

سونے کا پانی چڑھا ہوا تھا اور اس کی ایک نوک عین مسری کے اوپر لٹک رہی تھی۔ حسب معمول دیواروں کو خوبصورت نیپسٹری (TAPESTRY) اور دروازوں پر دیدہ زیب پردے لٹکے ہوئے تھے اور ایک چھوٹا فرج، ٹیلی ویژن سیٹ اور زیبائش کا ضروری سامان کمرے میں موجود تھا۔ البتہ پچھلے چند برسوں میں ایک چیز کا اضافہ ہو گیا تھا، وہ یہ کہ ملک صاحب کے ہیڈ سائینڈ ٹیبل پر دوائیوں کی بہت سی چھوٹی چھوٹی شیشیاں جمع ہو گئی تھیں جن میں بلڈ پریشر کنٹرول کرنوالی اور نیند لانے والی گولیوں کی بہتات تھی۔

حسب عادت کوئی گیاناہ بیجے شپ ملک صاحب غذا کے پہلو میں لیٹ گئے۔ بلعنبیم کی نرم قوم کے دو ہلکے تکیے غذا کے سر کے نیچے تھے اور دو نسبتاً بڑے تکیے ملک صاحب کے سرہانے! ان دونوں نے الگ الگ کریم کھر کی چادر اپنے اوپر ڈال رکھی تھی اب رومان ان کی زندگی سے خارج ہو چکا تھا اور عموماً وہ اکٹھے لیٹ کر دنیا داری کی باتیں کرتے رہتے تھے اب رومان اس کی زندگی سے خارج ہو چکا تھا اور عموماً وہ اکٹھے لیٹ کر دنیا داری کی باتیں کرتے رہتے تھے۔ غذا عموماً ذکیہ اس کی خادمہ اور اس کی بہوؤں کی باتیں کرتی تھی یا نوکروں اور مزارعوں کی بیویوں کے جھگڑے بیان کرتی رہتی تھی جب کہ ملک صاحب فی ایکڑ پیداوار بڑھانے اور انڈسٹریل ایریا کو وسعت دینے کے منصوبوں کا ذکر فرماتے تھے۔ جس رات کا میں ذکر کر رہا ہوں اس رات ملک صاحب کے ذہن میں گاؤں اور فیکٹری میں اٹھنے والے طوفان کا تصور بہت غالب تھا ان کے اندر کا چھوٹا سا خوف زدہ جاہر علی آنے والے زلزلے کے خوف سے اندر ہی اندر کانپ رہا تھا۔ کوئی گھنٹہ پون گھنٹہ باتیں کرنے کے بعد غذا نے پہلو بدلا اور ملک صاحب کی طرف پیٹھ

کر کے سو گئی۔ ملک صاحب نے دو خواب آور گولیاں لیں لیکن اس کے باوجود سو نہ سکے۔
 دونوں نے ایک ایک خواب دیکھا، عذرا نے سوتے ہوئے اور ملک صاحب نے جاگتے ہوئے!
 عذرا کا خواب بہت ڈراؤنا تھا اس نے دیکھا کہ ملک صاحب عین عالم شباب میں مشکی
 گھوڑے پر سوار ہیں، انہوں نے گھنٹوں تک لمبے کالے بوٹ، براؤن برنس، چمک کوٹ
 اور ہسٹنگ کیپ پہن رکھی ہے ساتھ چار پانچ مزارعے رانٹیلیں اور کارتوس اٹھائے پیدل
 چل رہے ہیں، ایک ملازم نے لمبی سی لٹاخی کے ساتھ سات مرغائیاں اور تین چار تیر
 لٹکا رکھے ہیں اور ملک صاحب اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے، گھوڑے کی بائیس تھامے،
 شکار گاہ سے واپس آرہے ہیں لیکن حویلی کے گیٹ کے باہر اچانک گھوڑے کی پیٹھ
 پر سے گر پڑتے ہیں۔ خالی پیٹھ گھوڑا بھاگ جاتا ہے۔ گدھ اور کوءے ملک صاحب کی
 لاش کو نوچنے لگتے ہیں اور مزارعے بے تعلق کھڑے چپ چاپ سارا منظر دیکھ رہے
 ہیں۔

ملک صاحب جاگتے میں یہ خواب دیکھ رہے تھے کہ گاؤں سے یلغار اٹھ سکتی ہے، فیکٹری
 میں گڑ بڑ ہو سکتی ہے اور اگر گاؤں واہوں اور فیکٹری واہوں نے مل کر بیک وقت ہنگامہ
 کر دیا تو آیا وہ اس کا تدارک کر سکیں گے؟ آیا وہ ایس پی اور ڈی آئی جی (پولیس
 کو اطلاع بھی کر سکیں گے؟ اور اگر اضیاء اطلاع ہو بھی گئی تو کیا وہ واقعی ہر وقت
 پہنچ کر صورت حال سنبھال لیں گے؟ جب یہ خدشات ملک صاحب کے دل میں گردش
 کر رہے تھے تو ان کی آنکھیں بے دھیانی میں فانوس پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کے ایک
 سو پچاس گولی جیسے بلب جل رہے تھے ملک صاحب کی نظر فانوس کے نچلے حصے میں سنری
 نوک پر مرکوز ہو گئی جوان کے سینے کے عین اوپر لٹک رہی تھی۔ اچانک انہیں فانوس
 ہلتا ہوا دکھائی دیا حالانکہ خوشگوار موسم کی وجہ سے نہ پٹکھا چل رہا تھا اور نہ ایمر کنڈیشنر
 آن تھا لیکن ملک صاحب کو یوں محسوس ہوا کہ فانوس نہ صرف ٹل رہا ہے بلکہ چکر
 کھا رہا ہے اور اس کی سنری نوک گر کر نیزے کی انی کی طرف ان کی چھاتی میں

ہیوسٹ ہونا چاہتی ہے۔ انہوں نے اپنے ہوش و حواس درست کئے۔ جھک کر ساتھ ہی پڑے ہوئے فرج سے ٹھنڈا پانی پیا اور پھر فانوس کی طرف دیکھا تو وہ پھر انہیں گردش میں نظر آیا۔ ان کا جی چاہا کہ وہ غذا کو جگا دیں لیکن اپنی بہادری کا خول برقرار رکھنے کے لئے ایسا کرنے سے گریز کیا۔ اتنے میں فانوس کا ایک بلب بجلی کی عام تمازت کی وجہ سے اچانک چمچ گیا۔ ”پٹاخ“ بس ایک ہی آواز آئی اور یہ آواز ایسی تیز بھی نہ تھی لیکن رات کی خاموشی اور خوف اور ہراس کی اس ذہنی کیفیت میں ملک صاحب کے دل پر اس کا اثر ایک گہلی کی آواز کی طرح ہوا اور بیساختہ ان کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ غذا جو خود ایک ڈراؤنے خواب کی گرفت میں تھی، چونک کر اٹھ بیٹھی۔

”کیا ہوا ملک صاحب؟“ ملک صاحب کا اپنا رنگ فق ہو چکا تھا لیکن انہوں نے اپنے آپ کو قابو میں رکھا۔ بیڈ سائیڈ ٹیبل سے گلاس اٹھ کر بچا ہوا پانی طلق میں ڈالا اور کہا ”کچھ نہیں ہوا“ کچھ نہیں ہوا۔“

”کیا آپ نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا تھا؟“

”نہیں۔“

مجھے مگھل چلنے اور کسی کے پیچنے کی آواز سنائی دی تھی۔“

یہ سب تمہارا دہم ہے۔ کچھ نہیں ہوا، تم سو جاؤ!“

”لیکن آپ نہیں سوئے۔ کیا آپ نے خواب آور گولیاں نہیں کھائیں آج۔“

”کھائی تھیں۔“

پھر؟“

پھر، کچھ بھی نہیں۔“

غذا بیگم اپنے بستر سے اٹھیں، اپنے بال سیدھے کئے، چائنا شگگھائی کا گاڈن لپینا اور مسسری کی پائنٹی سے مگھوم کر..... نیوڈ ماڈلز کو بیکس نظر انداز کرتے ہوئے، ملک صاحب کی طرف آئی۔ ان کے بیڈ کے پاس رکھا ہوا چھوٹا سر فرج کھولا۔ اس میں سے ایک گلاس پانی یا اور چار خواب آور گولیاں نکالیں اور ملک کے اوپر جھک کر کھینے لگیں۔

”آپ یہ گولیاں لے لیجئے، سکون سے سو جائیں گے۔“

”نہیں، مجھے ان کی ضرورت نہیں۔“

میں جانتی ہوں کہ ان کی ضرورت ہے، آپ میری ہت تو مان جایا کرتے تھے، آج کیا ہو گیا؟ لے لیجئے گا۔“

”لیکن یہ تو بہت زیادہ ہیں، زیادہ خواب آور گولیاں نقصان دہ ہوتی ہیں۔“

”آپ کی بیگم ذکیہ روزانہ چار گولیاں کھا کر سوتی ہے، اسے کچھ بھی نہیں ہوا۔ لیجئے، اٹھنے میں آپ کو کھلاتی ہوں۔“

اس کے بعد ملک صاحب اٹھ بیٹھے تکیوں سے ٹیک لگا کر گولیاں غذا سے لیں، پھینکنے کے انداز میں چاروں گولیاں بیک وقت منہ میں ڈال لیں، غذا نے گلاس ان کے ہونٹوں کے ساتھ لگانے کی کوشش کی لیکن انہوں نے گلاس اس کے ہاتھ سے لے لیا اور دو گھونٹ پانی کے ساتھ چاروں گولیاں نگل لیں۔

غذا دوبارہ سو گئی لیکن ملک صاحب کو پھر بھی نیند نہ آئی، وہ ساری رات پہلو بدلتے رہے حتیٰ کہ صبح ہو گئی۔

صبح کو حویلی والوں سے رات کا واقعہ چھپانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی۔ غذا نے ملک صاحب کو مشورہ دیا کہ وہ کمرے ہی میں آرام کریں لیکن انہوں نے کہا کہ میرے کمرے میں لیٹنے سے حویلی کے اندر اور حویلی کے باہر یہ تاثر پڑے گا کہ میں خدا نخواستہ غیر موثر یا بیمار ہو گیا ہوں۔ جس دن یہ تاثر پیدا ہو گیا، اس دن نہ صرف گاؤں اور فیکٹری والے چڑھائی کر دیں گے بلکہ حویلی والوں کی آنکھیں بھی بدل جائیں گی۔ اس لئے مجھے حسب معمول تیار ہو کر باہر نکلنا چاہیے بلکہ گھوڑی یا جیپ پر بیٹھ کر شکار کے لئے جانا چاہیے تاکہ کسی کو کوئی غلط تاثر نہ ملے۔

غذا نے کہا۔ ”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ گولی ماریں تاثر و اثر کو، آپ آرام کریں۔ کیا اور لوگ بیمار نہیں ہوا کرتے؟“

”اور لوگوں اور ملک جابر علی میں بڑا فرق ہے“ عذرا بیگم! میری ذات اور صحت سے نہ صرف اس حویلی اور پوسے شانتی مگر کا مستقبل وابستہ ہے بلکہ ایک روایت، ایک ماضی اور ایک عظمت میرے دم سے قائم ہے۔ اگر میں کمزور پڑ گیا تو یہ روایت کمزور پڑ جائے گی، اگر میں بیٹھ گیا تو یہ عظمت بیٹھ جائے گی۔ تم کسی نوکر سے کہو کہ سفید گھوڑی تیار کرے۔ میں اپنی پرانی شکار گاہ میں شکار کھینٹے جاؤں گا۔ اسی آب و تاب کے ساتھ، اسی طرح مزارعوں اور نوکروں کے ہمراہ، اسی طرح کتوں اور مانتلوں سمیت..... تم انہیں تیاری کا حکم دو، میں شیو کر کے اور کپڑے بدل کر آتا ہوں۔“

عذرا باہر آگئی اور ملک صاحب ہاتھ روم میں چلے گئے۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ تیار ہو کر نکلے۔ انہوں نے برجس پہن رکھی تھی، پاؤں میں لمبے بوٹ اوپر چمڑے والا چمک کوٹ اور ہشنگ کیپ! اب یہ کپڑے ان کے بوڑھے جسم پر ڈھیلے اور کھلے کھلے لگ رہے تھے، پاؤں میں بھی پہلے والی چستی نہ تھی، چال بھی کمزور تھی لیکن ملک جابر علی اپنے پرانے رنگ میں نظارہ دینے کے ورپے تھے۔ انہیں دیکھ کر کسی کو اتنی جرات نہ ہوئی کہ وہ ڈھیلے کپڑوں یا کمزور جسم کا ذکر کر سکے۔ سب چپ چاپ یہ نظارہ دیکھتے رہے، ابستہ اپنے بیڈ روم کے باہر میڑھیوں پر کھڑی عذرا کا دل ڈوب رہا تھا، کیس اس کا رات وانا ڈراؤنا خواب درست نہ ہو جائے۔ وہ دل ہی دل میں کلمہ پڑھ کر دور سے ملک صاحب کی طرف پھونکتی رہی۔

گھوڑی، کتے اور ملازم تیار تھے ایک ملازم نے کانٹھی کا پیڈل تھام رکھا تھا تاکہ جب دوسری طرف ملک صاحب سوار ہونے لگیں تو کانٹھی الٹنے نہ پائے۔ ابھی وہ سوار نہیں ہوئے تھے کہ ان کی نظر شعیب پر پڑی جسے دو نوکر جیپ کی اگلی سیٹ پر بٹھانے کے بعد اس کی میساکھیاں جیپ کے اندر رکھ رہے تھے۔

”کہاں کی تیاری ہے شعیب میاں؟“ ملک صاحب نے کہا۔

”تھوڑی دیر کے لئے ٹیوب ویل پر جاؤں گا اور پھر بابا چپ شاہ کے مزار پر۔“ شعیب

نے جواب دیا۔

ملک صاحب نے زندگی میں پہلی دفعہ کہا۔

”ہمارے لئے بھی دعا کرنا“

”ہائل ڈیڈی‘ ہائل!“

اس مختصر سی گفتگو کے بعد ملک صاحب شکار کے لئے روانہ ہو گئے اور شعیب اپنی منزل کی طرف چلا گیا۔

جب ملک صاحب دیا کے پار شکار گاہ میں پہنچے تو وہاں محکمہ جنگلات والوں نے جنگلی گھاس

جلانے کے لئے آگ لگا رکھی تھی جو کبھی دھوئیں کی آڑ میں چپکے چپکے آگے بڑھتی اور

کبھی ہوا کے جھوکے کے ساتھ تڑتڑ شعلوں کی شکل اختیار کر لیتی۔ ملک صاحب نے حسب

معمول آگ سے دور جنگل کی طرف اپنے نوکر بھیج دیئے تاکہ وہ شکار اٹھائیں۔ ایک

ملازم کو گولیوں کے پنے سمیت کوئی بیس قدم پیچھے رکھا اور خود دو کارتوس دو ٹلی بندوق

میں بھر کر جھاڑیوں کے جھنڈ میں جھک کر پیدل چلنے لگے تاکہ چھپا ہوا شکار انہیں دیکھ

کر بھاگ نہ جائے۔ وہ قدم پھونک پھونک کر رکھ رہے تھے اور ان کی بندوق آگے

کی طرف تکی ہوئی تھی۔ ایک جگہ شکار کا شاہدہ پاتے ہی وہ جھاڑیوں کی اوٹ میں دبک

گئے ان کے پیچھے پھرتے ہوئے بھی اپنی جگہ پر منجمد ہو گیا۔ پانچ دس منٹ مکمل خاموشی

طاری رہی۔ اتنے میں پھلتی ہوئی آگ ذرا آگے آگئی جہاں بہت سے جنگلی نازاگے ہوئے

تھے ان میں سے اکثر کے تنے خشک تھے اور اوپر دو چار پتے ہلکتے ہوئے آگ ان

ناڑوں میں داخل ہوئی تو وہ ایک لخت پٹخ پٹخ کر کے پھٹ پڑے۔ ملک صاحب جن

کی توجہ مکمل طور پر شکار کی طرف تھی پیچھے سے ”فائر“ کی اچانک آواز سن کر لرز

گئے۔ ان کا رنگ فق ہو گیا اور حلق سوکھ گیا۔ لمحے بھر کو انہیں وہم ہوا کہ شاید

پھتے نے پیچھے سے ان پر گولی چلا دی ہے لیکن یہ سوچ کر کہ اس کے پاس تو صرف

گویاں ہیں بندوق تو ان کے اپنے ہاتھ میں ہے وہ اپنی حماقت پر مسکرا دیئے۔ اٹھ کر

آواز دی۔ اوئے پھتو! کہاں مر گئے تم؟“ اچانک پھتو بھی کپڑے جھاڑتا ہوا کھڑا ہو

گیا اور ملک صاحب کا اٹھارہ پاتے ہی ان کے پاس پہنچ گیا۔ ملک صاحب نے کہا ”تم ادھر ہمارے ساتھ ساتھ رہو“ بس ایک قدم پیچھے ”نودہ دور نہیں۔ جو نئی شکار اٹھے گا“ میں گولی چلاؤں گا اور تم بھاگ کر شکار اٹھ لینا.... سمجھے!“

”جی حضور“ جی ملک صاحب!“ پھر وہ آگے بڑھنے لگے ”کبھی رکتے اور کبھی تیز چلتے رہے حتیٰ کہ ملک صاحب تھک گئے۔ پیچھے سے کہا گھوڑی لے کر حاضر ہو گیا اور ملک صاحب سے استدعا کی کہ وہ گھوڑی پر سوار ہو جائیں۔ گیانہ بچنے والے ہیں“ اب واپس چنا چاہیے۔

ملک صاحب نے کہا۔ ”لیکن ہم آج تک خالی ہاتھ کبھی واپس نہیں گئے۔“ ”پیچھے دیا میں مرغیوں بہت ہیں حضور“ میں تو محکمہ جنگلات وادوں نے آگ لگا کر سارا شکار بھگا دیا ہے۔“

ملک صاحب کی سمجھ میں بات آگئی۔ وہ سفید گھوڑی پر بیٹھ کر واپس چل پڑے۔ دیا کے مغربی کنارے پر (اپنے مربعوں کے مشرقی جانب) گھوڑی کی بیٹھ پر بیٹھے بیٹھے مرغیوں کی ایک ڈار پر فائر کیا۔ ایک مرغی پھڑپھڑا کر ڈھیر ہو گئی، باقی اڑ گئیں۔ دو تین پرندے ملازموں نے مار رکھے تھے، انہیں بھی ملک صاحب کے کھاتے میں ڈالتے ہوئے لاشی کے ساتھ لٹکا دیا گیا، اور ملک صاحب فاتحانہ انداز میں کالیاب شکار سمیت واپس حویلی میں داخل ہو گئے۔

عذرا نے انہیں بخیر و عافیت اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے دیکھ کر سکون کا سانس لیا۔ اس کا رات والا ڈراؤنا خواب خدا خدا کر کے غلط ثابت ہوا۔

اس روز ملک صاحب نہ مربعوں پر گئے اور نہ فیکٹری امیڈ میں واپس آکر غسل کیا، جس پیا۔ بلڈ پریشر کنٹرول کرنے والی گولیاں میں اور لٹج کھا کر لیٹ گئے۔

ملک جابر علی اور ضمیر کے درمیان مواصلاتی رابطہ تقریباً منقطع ہو چکا تھا۔ اگرچہ وہ ایک ہی حویلی کے اندر رہتے تھے لیکن ان کی دنیا میں بالکل الگ تھیں۔ ضمیر کتابیں پڑھتا، پائپ جیتا اور سوچتا رہتا۔ باہر نکلنے کو جی چاہتا تو گاؤں کا چکر لگا لیتا، شر چلا جاتا یا بابا

بہشتی کے ڈیرے کا رخ کرنا۔ اس کے دل میں ملک صاحب کے لئے کوئی گہری عزت و تکریم نہ تھی، وہ بس یہ سمجھتا تھا کہ ایک تاریخی حادثے کے طور پر ملک صاحب جاگیردارانہ نظام کے نمائندہ بن گئے اور یہ بوسیدہ نظام میں بوس ہونے تک وہ اسی منجر سے چپے رہیں گے۔ اس کے برعکس ملک صاحب کا ضمیر کے متعلق یہ خیال تھا کہ ہر کھاتے پیتے گہرانے میں کوئی نہ کوئی تالائق فرد پیدا ہو ہی جاتا ہے، اور ان کے حصے میں ضمیر آتا ہے جسے جائیداد سے علق کرنا ہے سود اور اس ضمن میں اخباروں میں اشتہار دینا ہے عزتی کا باعث ہو گا، اس لئے اسے برداشت کرتے جاؤ۔ اسے خاموش رکھنے کے لیے اس کے حصے کی ہڈی اس کے منہ میں دیتے رہو، اس سے کسی نیکی یا بد کی توقع نہ رکھو۔ بس یہی غنیمت ہے کہ اس نے ڈاکے ڈالنے اور دوسروں کی ہوشیاں اٹھانے کی طرف رخ نہیں کیا ورنہ دودھ گلے آتے، روز پولیس دروازے پر ہوتی، روز اخباروں میں خبریں چھپتیں اور روز رسوائی ہوتی۔ یوں ملک صاحب اور ضمیر بقائے باہمی کے اصول پر کار بند تھے۔

آج جب ملک صاحب شکار سے واپس آکر کہیں نہ گئے تو ضمیر سمجھا کہ وہ فارغ ہیں۔ ان کے ایک دوسرے کے متعلق کیسے ہی خیالات سہی، یہ اس کا اخلاقی فرض بنتا ہے کہ وہ کم از کم گاؤں سے اٹھنے والے ممکنہ سیلاب سے انہیں باخبر کر دے۔ آخر وہ بھی اسی حویلی میں رہتا ہے، اس کی چار دیواری اسے بھی تحفظ دیتی ہے۔ اس پر کوئی اقلہ آن پڑی تو وہ اپنے حصے کی تباہی تو برداشت کر لے گا لیکن اس حویلی کا کیا بنے گا؟

پچھلے پہر جب ملک صاحب سہ پہر کی چائے کے لیے نکلے اور باہر نوکروں نے پانی چمڑک کر کرسیاں اور فرش چکھے لگا دیئے تو ضمیر نے اپنا ذاتی ملازم ملک صاحب کے پاس بھیجا کہ وہ ان سے ملنا چاہتا ہے ملک صاحب نے جوابی پیغام بھجوایا کہ وہ چائے پر آجائے۔ ملک صاحب کا چہرہ رونا لال ہو رہا تھا۔ کچھ تو ان کا رنگ ویسے ہی گورا تھا، کچھ بڈ پریشر اور دوسرے کے آرام کے بعد اس میں غیر معمولی سرخی آگئی تھی۔ قفل دوسرے جب

وہ شکار سے واپس آئے تھے تو ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں، ہونٹوں پر پٹری جی ہوئی تھی اور ان کا سانس اکڑ اکڑا تھا۔ اب وہ بالکل نارمل لگ رہے تھے۔ انہوں نے نما دھو کر سفید شلوار کرتہ پہن رکھا تھا جس میں سے ان کی نصف بازو والی بنیاں نظر آرہی تھیں۔ چھاتی والی جیب میں سنہری زنجیر والی جیبی گھڑی رکھی تھی اور زنجیر کا ایک حصہ سفید قبض کے درمیانے ٹن کے سوراخ میں ٹنکا ہوا تھا۔ ضمیر معمولی خیالے رنگ کے شلوار کرتے کے اوپر نیا لے رنگ کی چادر اوڑھے ہوئے تھا، بکل کے طور پر نہیں، اس کے اپنے انداز میں یعنی چادر کا ایک پلہ بغل کے نیچے سے اور دوسرا کندھے کے اوپر سے! آج وہ تقسیماً پائپ اور تمباکو کا ڈبہ اپنے ساتھ نہیں لایا تھا۔

وہ سلام کر کے ملک صاحب کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ملک صاحب نے پوچھا ”چائے پو گئے؟“

”جی پی لوں گے۔“

اس پر ملک صاحب نے ساتھ کھڑے ملازم کو چائے بنانے کے لیے کہا۔ جب تک وہ چائے بنا رہا، باپ بیٹا آتے ساتے خاموش بیٹھے رہے۔ وہ چائے بنا چکا تو ملک صاحب نے ملازم کو جانے کا اشارہ کیا اور ضمیر سے کہا۔

”ہاں“ آج تم نے اہتمام سے APPOINTMENT مانگی تھی، کیا کوئی خاص بات ہے؟“

”جی ہاں، خاص بات ہی تھی ورنہ میں آپ کے معمولات میں مداخلت نہ کرتا۔“

”کیا بات ہے؟“

”میں آپ یہ بتانا اخلاقی فرض سمجھتا ہوں کہ گاؤں والوں کو آپ سے بہت سی شکایتیں ہیں۔“

ملک صاحب نے انجان بنے ہوئے پوچھا۔

”کیا شکایتیں ہیں انہیں؟ اور وہ تم تک کیسے پہنچ گئیں؟“

”بس جی، میں ذرا چلا پھرتا رہتا ہوں اور آنکھیں کھلی رکھتا ہوں۔“

”وہ تو خیر کوئی بھی آنکھیں بند کر کے نہیں چلا پھرتا! تم بتاؤ شکایتیں کیا ہیں۔“

”انہیں شکایتیں بہت سی ہیں‘ لیکن بنیادی شکایت یہ ہے کہ ان کی طرف آپ کا رویہ ٹھیک نہیں‘ آپ اپنے آپ کو حاکم اور انہیں محکوم سمجھتے ہیں۔“

”اگر یہ شکایت درست بھی مان لی جائے تو اس میں کیا حرج ہے؟ صدیوں سے ایسا ہوتا آیا ہے۔ ان کے آباء و اجداد اور ہمارے آباء و اجداد کے درمیان یہی رشتہ تھا۔ اگر میں نے اس رشتے کو تانہ رکھا ہے تو اس میں شکایت کی کیا بات ہے؟“

”اب حالات بدل گئے ہیں۔ لوگ جاگ اٹھے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو آپ کے برابر سمجھتے ہیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے‘ بامانی نٹن کے باجرے پر پلنے والے لوگ حویلی والوں کا مقابلہ کرنے لگے ہیں! دوہنی‘ سعودی عرب‘ کویت یا لندن سے چند ٹکے کیا کمانے لگے ہیں‘ ان کی آنکھوں سے شرم و حیا اور انسانیت ہی غائب ہو گئی ہے۔ ان ملکوں سے کل جب انہیں دھکے دے کر نکال دیا جائے گا تو ان نو دولتوں کی دولت کا خمار پیشاب کی جھاگ کی طرح بیٹھ جائے گا اور وہ پھر ترے لگیں گے دو وقت کی روٹی کوا“

”اول تو ایسا نہیں ہو گا۔ لیکن اصل چیز دولت نہیں‘ شعور ہے۔ حکومت نے پچھلے پندرہ بیس برس سے جگہ جگہ جو سڑکیں بنوائی ہیں‘ سکول کھولے ہیں‘ ہسپتال مہیا کئے ہیں‘ اس سے لوگ بیدار ہو گئے ہیں اور جو ملک سے باہر چلے گئے ہیں‘ ان کی تو آنکھیں کھل گئی ہیں۔ ان دونوں باتوں سے ہمارے معاشرے کا سارا تانا بانا بدل گیا ہے۔“

”کچھ نہیں بدلا۔ یہ ویسا ہی ہے اور ویسا ہی رہے گا۔“

”آپ نہ مانیں تو آپ کی مرضی ملک صاحب! لیکن وہ سمجھتے ہیں کہ آپ اور وہ ایک ہیں‘ اور وہ آپ سے انہیں جیسے سلوک کی توقع کرتے ہیں۔“

”اگر اتنا ہی پیچھے جانا ہے تو سبھی لوگ آدم اور خوا کی اولاد ہیں‘ کیا امریکی اور کیا افریقی‘ کیا شمالی اور کیا جنوبی‘ کیا ترقی یافتہ اور کیا ترقی پذیر“

”لیکن اب تو گورے امریکیوں نے بھی کالے حبشیوں کو تسلیم کر لیا ہے انہیں مساوی انسانی حقوق کا مستحق قرار دیا ہے۔.....“

”جب یہاں بھی امریکہ بنے گا تو دیکھ جائے گا! فی الحال ایسا ہی ہے اور ایسا ہی رہے گا۔“

”بہر حال‘ آپ کی مرضیٰ میں تو آپ کو خطرے سے آگاہ.....“

”کیا خطرہ!..... ملائق اولاد اگر تم وفادار ہوتے اس حویلی کے‘ تو تم مجھے خطرات سے آگاہ کرنے کی بجائے خطرہ بننے والوں کی سرکوبی کرتے‘ تخریب کاروں کا قلع قمع کرتے‘ انہیں کیفر کردار.....“

”ملک صاحب! سرکوبی‘ قلع قمع اور کیفر کردار جیسے الفاظ جدید لغت سے حذف ہو چکے ہیں۔ دنیا کہیں سے کہیں پہنچ چکی ہے۔“

”مائی فٹ! ذرا سا بھی خطرہ ابھرے تو میں سارے گاؤں کو بھون کر رکھ دوں۔ انہیں میرے ہتھیاروں اور میری وفادار مین پاور کا اندازہ نہیں‘ سب کو کچل کر رکھ دوں گا.....“

”یہ تو انتہائی صورت حال ہو گی جس میں پتہ نہیں کون کس کو کچل دے گا‘ میں تو اس خونیں انجام سے قبل کی صورت حال کا ذکر کر رہا ہوں۔“

”انہیں اپنی جگہ پر رکھنے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ کہ انہیں دبا کر رکھو.....“

Keep them under your thumb and everything will be right

لیکن جونہی انہیں ڈھیل دی‘ ان کو برابری کا تاثر دیا تو وہ گریبان تک آ پہنچیں گے۔ میں نے اپنے آباء و اجداد سے یہی سیکھا ہے اور میرا اپنا بھی یہی تجربہ ہے۔ میں یہی گر پرویز‘ قدیر اور شعیب کو سکھ رہا ہوں۔ جب تک میرے ان بیٹوں اور ان بیٹوں کے بیٹوں کا رویہ حاکمانہ رہے گا‘ شانتی مگر میں کوئی چیز بھی ان کی اجازت کے بغیر پر نہ مار سکے گی۔“

”لیکن ملک صاحب.....“

”لیکن ویکن کچھ نہیں‘ تم ملک جابر علی کی جائز اولاد ہو۔ تم مارشل ریس سے تعلق رکھتے ہو۔ موٹی موٹی کتابوں اور بری محبت نے تمہیں بزدل بنا دیا ہے۔ حوصلہ رکھو‘ کچھ نہیں ہوتا۔ ابھی میں زندہ ہوں‘ حویلی کی عزت و ناموس کا تحفظ کرنا میرا فرض ہے اور

میں یہ فرض نبھانا اچھی طرح جانتا ہوں سمجھے؟“

”میں تو سمجھ گیا ہوں ملک صاحب! کبھی آپ بھی سمجھ جائیے!“

یہ کہہ کر ضمیر اٹھ کھڑا ہوا۔ چائے کی بھری ہوئی پیالی وہیں پڑی پڑی ٹھنڈی ہو گئی۔ ضمیر نے از سر نو چادر بغل سے نکال کر کندھے پر ڈال اور ”خدا حافظ“ کہہ کر چل دیا۔ ملک جابر علی پھولے ہوئے تختوں اور غضب ناک آنکھوں سے اسے دیکھتے رہ گئے۔

موسم برسات پورے جہنم پر تھا۔ پچھلے چندہ بیس روز سے بڑی شدید بارشیں ہو رہی تھیں۔ کبھی چھ دن تک پانی برستا رہتا اور کبھی ایک آدھ دن کا وقفہ دیکر پادل برسنے لگتے۔ زمینیں گیلی اور کھیت سر سبز و شاداب تھے۔ غیر کاشت شدہ حصے بھی ہریالی سے سجے ہوئے تھے۔ ملک صاحب کے مربعوں پر تمام کنوئیں اور ٹوب ویل خاموش تھے ان کی حویلی کے مشرقی جانب ایک ٹوب ویل پر ان کے تین نوکر بیٹھے، قربان اور کرنا بیٹھے گہیں ہانک رہے تھے۔ وہ ٹوب ویل کے پاس مویشیوں کی ایک کونٹری میں چاہپائی بچھا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ پھتہ اور کرنا تو چاہپائی پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھے تھے جب کہ قربان ان کے سامنے لکڑی کے ایک تختے پر بیٹھا تھا۔ موسم گرما کے باوجود بارشوں کی وجہ سے موسم میں خاصی خشکی آگئی تھی۔ وہ تینوں پتلی اور میل چادریں اوڑھے ہوئے تھے جو باہر اندر آتے جاتے بھیگ گئی تھیں۔ اس سگیلے اور خشک موسم میں حقہ بڑا مزہ دے رہا تھا۔ اس کی گرم ٹوپی کی حرارت تمباکو کے نشے سے بھی سوا تھی۔ وہ باری باری کش لگاتے اور ہاتھیں کرتے جاتے۔ پھتہ جوان تینوں میں عمر رسیدہ تھا اپنی باری پر ایک ہاتھ حقے کی نال پر رکھتا اور دوسرا حرارت بھری ٹوپی کے ارد گرد پھیلا دیتا۔ اس سے ہتھیلی بھی گرم رہتی اور گفتگو بھی۔ ان کی گفتگو کا موضوع تانہ بارشیں اور سیلاب کے امکانات تھے۔ کرے نے حقے کا کشن لگاتے ہوئے کہا۔

”یار پھتو! تم تو ہم سب سے پرانے ملازم ہو یہاں تم نے محسوس کیا کہ دیا چند سال

پہلے تک یہاں سے خاصا دور تھا، پچھلے سال اور قریب آگیا۔ اب تو اس ٹوب ویل کے پاس آگیا ہے! ابھی بارشوں کے دو مہینے باقی ہیں، اگر دیہ اسی طرح بڑھتا رہا تو ایک ہی چھل میں حویلی تک پہنچ جائے گا۔

قرہان نے کہا ”تجھے کیا فکر ہے، کیا تباہ ہوتا ہے اور کیا بچتا ہے، یہ مالک جانیں اور ان کا کام۔“

کرنا ”نہیں بھئی! ان زمینوں میں میرا بھی خون ہینہ شامل ہے۔ پہلے میں ان میں مل چلا، پھر ٹریکٹر آئے تو میں نے ٹریکٹر چلانا سیکھ لیا اور پچھلے چھ سال سے ٹریکٹر چلا رہا ہوں۔ پھر ہم نے خود ان زمینوں کی کھائی کھائی ہے۔“

پہتہ ”(تجھ سے) ابھی کرے! آج بڑی سیانی باتیں کر رہا ہے تو“ معلوم ہوتا ہے بارشوں کا تہماے اوپر بہت اچھا اثر ہوا ہے۔“

پہتہ اور قرہان قہقہہ لگا کر ہنسے۔ حقے کی ٹال کرے کی طرف پھر گئی، کرنا ٹال منھی میں پکڑ کر کش لگائے بغیر سوچنے لگا۔ پہتے نے کہا۔ ”کس سوچ میں پڑ گئے ہو؟ مل تو میں نے بھی چلایا ہے، ٹریکٹر اور ٹوب ویل پر بھی کام کیا ہے، حویلی میں بھی ڈیوٹی دی ہے لیکن مجھے کوئی فکر نہیں، تجھے کیا سوچ سونگھ گئی ہے، حقہ پی، حقہ۔ ملک صاحب جانیں اور ان کا کام۔“

قرہان جو نسبتاً جوان اور دو چار جانتیں پڑھا ہوا تھا، کہنے لگا۔

”سوچنے کی بات چاہا کرنا یہ ہے کہ ملک صاحب جو کچھ بھی ہیں وہ میرے، آپ کے اور چاہا پہتہ کی وجہ سے ہیں۔ اگر ہم اور ہمارے ساتھی ان کی زمینوں پر کام نہ کریں تو ملک صاحب بھی ہماری طرح غریب ہو جائیں۔“

پہتہ نے کہا۔ بالکل جی، بالکل! بلکہ ہم سے بھی غریب ہو جائیں۔ ہم تو پھر کہیں سڑک پر روڑی کوٹ کر روڑی کمالیں گے، وہ تو اس کام کے بھی قابل نہیں۔“

کرنا اپنی گہری سوچ سے جاگا۔ حقہ، پہتے کی طرف گھمبیا اور ٹھنڈی آہ بھر کر کہا۔

”اگر دیہ اسی طرح مار کر رہا تو ان گرمیوں میں نہیں تو اگلی گرمیوں میں اس کا چھل

ضرور حویلی تک پہنچ جائے گا۔“

وہ یہ باتیں کر ہی رہے تھے کہ اچانک منشی لال دین اپنی پھندے والی ٹوپی سمیت وہاں آ نکلا۔ آج نہ تو اس کی بغل میں بڑے بڑے رجسٹر تھے نہ آنکھ پر کمانی دار عینک اور نہ کان میں قلم یا فیل آج تو وہ عام سا انسان لگتا تھا۔ کرے، پھتے اور قربان جیسا، اور وہ انہی میں مل کر بیٹھ گیا۔ اس کے اعزاز میں حقے کی ٹوپی الٹ کر اس میں نیا تمباکو بھرا گیا۔ بوری کا ایک پراٹا نکلا جلا کر تانہ آگ بتائی گئی اور دو تین ابتدائی کشوں میں حقہ چالو کر کے منشی جی کے ہاتھ میں ٹھہرایا گیا۔ پھتے نے کہا۔

”منشی جی! کرے کو یہ فکر کھائے جا رہی ہے کہ دیا کا پاٹ پھیلتا جا رہا ہے، اب تو بالکل ٹوب ویل کے قریب پہنچ گیا ہے۔ اب سیلاب آیا تو حویلی تک پہنچ جائے گا۔ اور ہم اسے تسلی دے رہے ہیں کہ ملک صاحب بڑے سیانے آدمی ہیں، ضرور کوئی نہ کوئی بندوبست کر رہے ہوں گے۔ کیوں منشی جی، آپ کو کچھ علم ہے؟“

”ہاں ہاں! مجھے سارا علم ہے۔ پچھلے سال تم لوگوں نے یہاں دو لمبے لمبے چڑی والے آدمی نہیں دیکھے تھے؟“

چند لمبے حانٹے پر زور دیکر کہا اور پھتے بولے۔ ”جی ہاں دیکھے تھے، پتلونیں پننے کھیتوں میں پھر رہے تھے۔ ملک صاحب اس کے ساتھ ساتھ تھے وہ دو تین دفعہ دیا کی طرف بھی گئے تھے لیکن دیا باب بھرا ہوا ہونے کی وجہ سے عبور نہ کر سکے اور پھر ملک صاحب کی جیب میں بیٹھ کر حویلی کی طرف چلے گئے تھے۔“

”وہ دیا پار کرنا نہیں چاہتے تھے۔ وہ امریکی ماہرین تھے جو ملک صاحب نے بڑی دور سے منگوائے تھے جو خطرہ آپ لوگ آج محسوس کر رہے ہیں، کئی سالوں سے ملک صاحب کے ذہن میں ہے۔ انہوں نے پچھلے سے پچھلے سال ہی اس کا حل سوچنا شروع کر دیا تھا۔ پہلے ان کا خیال تھا کہ آپ لوگوں کی محنت اور ٹریکٹروں کے استعمال سے بابا بھٹی کی کوفٹری سے لے کر یہاں تک ایک بند باندھ دیا جائے۔“

قربان نے تعجب سے کہا ”اتنا لمبا“ اور کہا اور پھتہ بھی حیرت سے مٹھی جی کا منہ دیکھنے لگے مٹھی جی نے کہا۔ ”اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں“ آج کل کے دور میں ہر چیز ممکن ہے۔ بہر حال وہ تجویز ملک صاحب نے پچھلے سال ہی ترک کر دی تھی اور ایک غیر ملکی فرم سے جو بند باندھنے اور دیوڑ کا رخ موڑنے میں شرت رکھتی ہے‘ رابطہ قائم کیا جنہوں نے ہماری فیس لے کر اس منصوبے کے لیے ایک FEASIBILITY رپورٹ تیار کرنے کا وعدہ لیا تھا۔“

”مٹھی جی“ امریکیوں کے دورے کے باوجود دیا تو پھر بھی پچھلے سال چڑھ آیا تھا“ قربان نے کہا۔

”صرف وعدہ کرنے سے تو چڑھتا ہوا دیا نہیں رکھتا“ اس کے لیے تو عملی کام کرنا پڑتا ہے۔“ مٹھی جی نے جواب دیا۔

”وہ عملی کام کب ہو گا؟ مٹھی جی! اس دفعہ تو دیا وعدہ ہی غصے میں نظر آتا ہے۔ آپ باہر نکل کر دیکھیں تو یوں لگتا ہے کہ ابھی اٹھ کر آپ کے گلے پڑ جائے گا اور ہر چیز کرے نے کہا۔

”تم فکر مت کرو“ امریکی ماہرین نے رپورٹ تیار کر لی تھی۔ اس کی ایک نقل ملک صاحب کو بھی بھیج دی تھی‘ ملک صاحب نے اس کے تخمینے کے مطابق رقم خرچ کرنے کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔ بات طے ہو گئی تھی۔ انہوں نے اپنے ماہرین اور انجینئر بھیجنے کا وعدہ بھی کر لیا تھا.....“

”لیکن وہ آئے تو نہیں!“

”ہاں اسی بات پر میں خود حیران ہوں کہ وہ آئے کیوں نہیں“ انہیں تو بہت پہلے آ جانا چاہیے تھا۔“

”کیا پتہ جی“ کسی اور نے انہیں ٹھیکے پر بلا لیا ہوا“ کرے نے لقمہ دیا۔

مٹھی جی نے حقے کا کش لیتے ہوئے ذہن پر زور دیا اور کہا۔ ”کرے“ تم ان چڑھ ہونے کے باوجود بعض اوقات بڑی عقل کی باتیں کر جاتے ہو۔“

ہے۔ اوپر گھرے بادل ہیں، پربت کی طرف سخت بارش ہو رہی ہے۔ دیا کا پانی مزید اٹھنے کا اٹھو، نکلو۔“

قربان کا دادیلا سن کر بھی باہر نکل آئے اور دیا کے پانی کو کسی پھرتیلے ستپ کی طرح تل کھاتے آگے بڑھتا دیکھ کر حویلی کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے تاکہ ملک صاحب کو فوری خطرے سے آگاہ کر سکیں۔

کالے سیاہ بادل حویلی پر چھائے ہوئے تھے لیکن بارش کچھ وقت کے لیے ختم مئی تھی۔ چڑھتے دیا کی خبر پہلے ہی ملک صاحب تک پہنچ چکی تھی۔ فوری رد عمل کے طور پر ان کا جی چاہا کہ مٹکی گھوڑے پر کاٹھی ڈوائیں، 'برجس' لائٹ شووز اور ہینسنگ کیپ پہنیں اور خود دیا کا نظامہ کرنے نکلیں لیکن کچھ 'بارش اور سیلاب کے پیش نظر..... خصوصاً ان کی صحت کی بنا پر..... گھر واہوں نے انہیں حویلی سے نکلنے سے روک دیا۔ ذکیہ بیگم تو خیر ایک مدت سے بستر سے اٹھ نہیں سکتی تھی اور شاید اسے ایرجنسی کا پوری طرح علم بھی نہ تھا لیکن غذا نے ملک صاحب کا راستہ روک کر اور نذر دے کر کہا۔

”آپ ساری عمر اپنی من مانی کرتے رہے ہیں لیکن آج میں آپ کو ایسا ہرگز نہیں کرنے دوں گی۔ نہ آپ کی صحت اجازت دیتی ہے اور نہ حالات کہ آپ حویلی سے باہر نکلیں، آخر آپ باہر نکل کر کیا کریں گے؟“

”میں سنی سنائی باتوں کی بجائے آنے والے سیلاب کا آنکھوں سے نظامہ کرنا چاہتا ہوں، میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ سیلاب کتنی دور ہے، پانی کتنا تیز ہے اور ہمارے پاس کتنا وقت ہے۔ آخر حویلی کو بچانا میرا فرض ہے۔“

”آپ یہ فرض جس طرح چاہیں پورا کریں لیکن میں اس طوفان میں آپ کو کسی قیمت پر باہر نہیں جانے دوں گی۔“

پرویز اور قدیر بھی غذا کی حمایت کرنے لگے اور وہ سب مل کر ملک صاحب کو گھوڑے پر سوار ہو کر باہر جانے سے روکنے میں کامیاب ہو گئے۔ اور ملک صاحب اس بات

پر راضی ہو گئے کہ وہ حویلی کی چھت پر چڑھ کر دیا اور اس کی ٹھنی کا نظارہ کریں گے اور پھر اس کے مطابق ضروری ہدایات دیں گے۔ اس پر عذرا، پردیز اور قدیر نے صاف کر دیا۔

ملک صاحب چھت پر چڑھنے کی بجائے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد واپس آئے تو انہوں نے اپنا پسندیدہ لباس بربس، لانگ بوٹ اور بٹنگ کیپ پہن رکھی تھی۔ ہاتھ میں ان کا پسندیدہ بید تھا جسے وہ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی پتلی پر مار رہے تھے۔ انہیں اس روپ میں دیکھ کر عذرا، پردیز اور قدیر سمجھے کہ شاید وہ گھڑ ساری کے موڈ میں ہیں، لیکن پتہ چلا کہ ملک صاحب نے پچاس فیصد اپنی ضد پوری کر لی ہے اور پچاس فیصد اپنے مشیروں کی بات مان لی ہے یعنی لباس ان کی اپنی پسند کا اور نظارے کی جگہ کا انتخاب گھر والوں کے کہنے کے مطابق!

لہذا وہ چاروں حویلی کے خفیہ حصے سے بیڑھیاں چڑھنے لگے۔ ملک صاحب آگے آگے اور عذرا، پردیز اور قدیر پیچھے پیچھے! چھت پر پہنچ کر ملک صاحب مشرق کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے بید دونوں ہاتھوں سے کمر کے پیچھے پکڑ رکھا تھا، ٹانگیں گھڑ ساروں کی طرح پھیلا رکھی تھیں، آنکھیں چڑھتے ہوئے دیا کی طرف تھیں اور ہاتھ تینوں افراد ان کے پیچھے خاموش کھڑے تھے۔

دیا واقعی آپے سے باہر ہو چکا تھا۔ وہ ملک صاحب کی زمینوں کو روندتے ہوئے سیدھا حویلی کی مشرقی دیوار کی طرف بڑھ رہا تھا۔ عذرا، پردیز اور قدیر ملک صاحب کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ملازم اپنے اپنے کوارٹروں میں دبکے بیٹھے تھے۔ ملک صاحب نے اپنی بیوی اور جوان لڑکوں کو پریشان ہوتے دیکھا تو کہنے لگے۔ ”حوصلہ رکھو، سب ٹھیک ہو جائے گا! حویلی کو بچانا میرا فرض ہے، میں یہ فرض نبھانا اچھی طرح جانتا ہوں۔ فکر مت کرو“ ابھی وہ یہ تسلی آمیز تقریر کر ہی رہے تھے کہ اتنے میں دیا کی ٹھنناک لہروں نے حویلی کی مشرقی دیوار پر ایسا ہلا بولا کہ پوری کی پوری دیوار دھڑام سے زلزلے سے

ہو گئی۔ دیا کی طوفانی لہریں دیوار کو روندتی ہوئی حویلی کے اندر داخل ہو گئیں۔ دھڑام کی آواز سن کر عذرا کی چیخ نکل گئی۔ پرویز اور قدیر ”اب کیا ہو گا ڈیڈی“ اب کیا ہو گا ڈیڈی“ کہنے لگے۔

ملک صاحب کا ایک ہی جواب تھا ”تم فکر مت کرو۔ میں نے زندگی میں بڑے بڑے طوفان دیکھے ہیں مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ میں طوفانوں کا مقابلہ کر سکوں۔ تم تسلی رکھو۔ صرف ایک دیوار گری ہے، حویلی تو نہیں گری! حویلی کا یہ مرکزی حصہ جس پر ہم کھڑے ہیں، خاصا اونچا ہے۔ اس کی دیواریں مضبوط ہیں، زمین سے چندہ میٹر حیاں چڑھ کر حویلی کے فرش تک پہنچتے ہیں۔۔۔۔۔ دیکھو دور شمال کی طرف! طغیانی کا زور ٹوٹ رہا ہے، پانی حویلی کے مرکزی حصے تک نہیں پہنچے گا۔ تم فکر نہ کرو!“

ملک صاحب یہ تسلیاں دے رہے تھے کہ قدیر یا پرویز میں سے کوئی بولا۔
”لیکن ڈیڈی، سرورٹ کوارٹر تو برہ گئے، مزارعوں کے مکان بھی۔۔۔۔۔“

”تم فکر مت کرو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مزارعے بھی نئے مل جائیں گے اور ان کے مکان بھی دوبارہ بن جائیں گے۔“

اتنے میں پتہ نہیں اس موسم میں بابا بھشتی کہاں سے نکل آیا۔ پانی میں شرابور، پاؤں سے نگا اور منہ پر ہوائیاں! حویلی کے گیٹ پر کوئی دہان نہ ہونے کی وجہ سے وہ سیدھا حویلی کے مرکزی حصے تک آ پہنچا اور اوپر والی سیڑھی پر کھڑے ہو کر آوازیں دینے لگا۔

”حویلی والو! باہر نکلو، حویلی کو بچاؤ۔ پرویز، قدیر، ضمیر کہاں گئے تم، کدھر ہو تم؟ شعیب، قدیر، ضمیر باہر نکلو۔ گاؤں والوں کو بلاؤ، انہیں اپنے ساتھ ملاؤ، سب مل کر طوفان کا مقابلہ کرو، یہ حویلی سب کی ہے، یہ شانتی مگر سب کا ہے!“

اس کے دادیلے پر کسی نے توجہ نہ دی بلکہ اسے اس حالت میں شور مچاتے دیکھ کر عذرا، پرویز اور قدیر نے ٹاک بھول چڑھائی اور اسے وہاں سے چلے جانے کو کہا۔ وہ پھر بھی

باز نہ آیا اور ان کے احتجاج کے باوجود کتا رہا۔ ”باہر نگو“ حویلی کو بچاؤ“ گاؤں والوں کو اپنے ساتھ ملاؤ۔“

اس پر ملک صاحب نے غصے سے کہا۔ ”کیا بک بک لگا رکھی ہے“ جاؤ اپنی جھونپڑی کی فکر کرو۔ حویلی کی دیکھ بھال کرنے والے بہت ہیں۔ جاؤ بھاگو یہاں سے“ جو کوئی آتا ہے مشورہ دینے آ جاتا ہے جیسے ہم کچھ جانتے ہی نہیں۔ ہنو“ بھاگو یہاں سے!“ وہ واپس مڑنے ہی والا تھا کہ ضمیر ساتھ والے بنگلے سے نکلا اور بابا ہشتی کو بازو سے تھام کر اندر لے گیا۔ کیلے کپڑوں کے باوجود صوفے پر بٹھایا اور پوچھا۔

”کیوں بابا“ تمہاری جھونپڑی کا کیا ہوا..... بہہ گئی؟“

”نہیں بیٹا“ وہ تو صبح سلامت ہے۔“

”کیا دیا نے ادھر مار نہیں کی؟“

”دریاؤں کا رخ تو موڑنے والا اللہ تعالیٰ ہے بیٹا۔ ادھر سب خیریت ہے۔ مجھے اپنی جھونپڑی کی نہیں“ حویلی کی فکر ہے۔ دیا کے پھنکارتے پانی کو حویلی کا رخ کرتے دیکھا تو ادھر بھاگ پڑا۔ لیکن دیا کا غصہ مجھ سے تیز نکلا“ میرے بچنے سے پہلے ہی اس نے حویلی کی مشرقی دیوار گرا دی۔ افسوس مجھے دیر ہو گئی!“

بابا ہشتی اور ضمیر اندر بیٹھے حویلی کے بچاؤ کی باتیں کرتے رہے اور چھت پر ملک صاحب اپنی سوچ میں محو رہے۔ تھوڑی دیر بعد انہوں نے کہا۔

”دیکھا عذرا! پانی کا زور ٹوٹ گیا۔ دیکھا پرویز تم نے! پانی کس تیزی سے اتر رہا ہے۔

خواہ مخواہ گھبرا جاتے ہو تم لوگ۔ میں نے کہا تھا نا کچھ نہیں ہوتا حویلی کو“ اس کی حفاظت کا ذمہ دار میں ہوں۔ اس پر کوئی آنچ نہیں آ سکتی۔ کیوں قدر“ نوٹ کیا تم نے؟ اگر میں بھی چڑھتے طوفان کو دیکھ کر بوکھلا جاتا تو کیا نہ جاتا ہمارے بچے! بھی

لوگ مذاق اڑاتے“ یہی بڑھا جا کر گاؤں والوں کو طرح طرح کے من گھڑت قصے سناؤ.....“

بارش ختم چکی تھی“ طغیانی کا پانی پسپا ہو رہا تھا۔ مگر آسمان پر کالے بادل ابھی تک گرج

رہے تھے۔ اتنے میں گاؤں کے لوگ دیا کا نظامہ کرنے اپنے اپنے گھروں سے نکلے یہ ان کا پرانا معمول تھا۔ موسم برسات خصوصاً طغیانی کے بعد وہ ضرور اس طرف نکل آتے۔ کچھ شوقیہ طور پر اور کچھ لالچ کی خاطر کیونکہ درختوں کے ٹوٹے ہوئے تنے، نیم بے ہوش مویشی یا دوسرا کوئی مال بھی برہ آتا تھا اور گاؤں والے انہیں پکڑ کر لے آتے تھے۔ جنہیں اس مال میں دلچسپی نہیں ہوتی تھی، وہ ویسے ہی اٹھتی بیٹھتی لہروں کا نظامہ کرنے اس طرف آ نکلتے۔ کئی نوجوان تو لنگوٹ کس کر آتے تھے تاکہ لہروں پر سواری کا مزہ لے سکیں۔ آج جب گاؤں والے باہر نکلے تو انہوں نے حسب عادت ہاتھ میں لمبی لمبی لٹھیاں اٹھا رکھی تھیں جو درختوں کے جتے تنوں یا ایندھن کو دیا سے نکلانے یا جتے مویشیوں کو ہانک کر کنارے پر لانے میں مدد دیتی تھیں۔ وہ بڑے خوش تھے کہ ایک عرصے کے بعد یہ تماشا دیکھنے کو ملا ہے۔ ابھی انہیں اس کی خبر نہ تھی کہ حویلی کی مشرقی دیوار گر چکی ہے اور ملک صاحب کے مربعوں کے تمام کونے اور ٹوب وٹل ڈوب چکے ہیں۔ وہ طغیانی دیکھنے اور اس کے ذریعے کچھ مال حاصل کرنے کے لیے جوق در جوق گاؤں سے نکل آئے تھے۔ ان کی تعداد یہی کوئی سو ڈیڑھ سو افراد ہو گئی۔ ان کے کپڑے خشک اور ہاتھوں میں اونچے اونچے لٹھے تھے۔ بعض نے کلہاٹیاں اور خنجر اور ڈنٹے بھی اٹھا رکھے تھے۔

ملک صاحب مشرقی جانب دیہاتی طوفان سے فارغ ہوئے تو انہوں نے چمت سے اترنے سے پہلے یونسی ایک لگاؤ گاؤں کی طرف اٹھائی کہ آیا ادھر بھی طغیانی کا پانی پہنچا ہے یا نہیں۔ وہاں انہوں نے انسانی ہجوم دیکھا، ان کے ہاتھوں میں کلہاٹیاں اور لمبے لمبے لٹھے دیکھے تو انہیں اصل ایمر جنسی کا احساس ہوا۔ انہیں یوں لگا کہ شانتی نگر سے اٹھنے والے جس طوفان کا وہ ایک عرصے سے ذکر سن رہے تھے، وہ آ گیا ہے۔ انہوں نے اپنے ارد گرد کسی سے بات کئے بغیر غور سے اس ہجوم کو دیکھا۔ پتہ نہیں چند منٹوں میں ان کے ذہن میں ماضی، حال اور مستقبل کے کیا کیا مناظر گھوم گئے کہ وہ وہیں اپنے قدموں

پر کھڑے کھڑے لڑکھڑائے۔ ان کے منہ سے ”وہ آ گئے“ وہ آ گئے“ کے الفاظ نکلے اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ برجس، لاٹک شوز اور ہینٹنگ کیپ سمیت دھڑام سے گر پڑے۔
عذرا پرویز اور قدیر نے انہیں سارا دیا اور اپنے ہانڈوؤں میں اٹھا کر بیڑھیوں سے نیچے لے گئے۔

حویلی میں کمرام مچ گیا۔ بابا بہشتی ”استغفر اللہ“ ”استغفر اللہ“ پڑھتا اپنی جھونپڑی کی طرف روانہ ہو گیا۔

اور شانتی نگر پر سیاہ بادل چھٹ گئے!